

关于唐宋时期女性文学发展的研究

周凌宇

新疆塔城地区塔城市塔城开放大学 新疆 塔城 834700

[摘要]在唐宋文学当中，女性文学不断发展是一个鲜明的特点。它在我国文学发展史当中留下了浓厚的笔墨。我们从文学艺术角度来分析，在这个时期，女性文学在运用文化艺术上存在比较高的水平。不一样社会阶层女性都是利用文学来对自身生活状况和实际情感进行表达，进一步带动着女性文学在社会当中的传播，进而出现了许多著名女性作品。本文深入分析了唐宋时期女性文学的发展，力求给有关人员带来一定的参考。

[关键词]唐宋时期；女性文学；发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.311

在我国古代文学史当中，唐宋文学占的地位非常关键，其是我国文学发展的巅峰。目前，我国经济发展越来越快，社会开发度也逐渐提升，其进一步带动着文化事业迅速发展。在这种社会环境当中，女性进一步得到解放，地位越来越高。因为女性社会地位的提高，其思想也出现了改变^[1]。她们能够利用文学来对自身价值观念进行表达，进而让唐宋时期女性文化构建了一定的文化基础。女性文学逐渐从萌芽不断发展健全。因此，本文深入分析了唐宋时期女性文学的发展，并且从不断提升女性社会地位，女性可以接受的文化素质和教育非常高，开发社会风气带动着女性文学的发展等方面探讨了唐宋时期女性文学不断发展的因素。在今后对唐宋女性文学研究过程中，我们还需要进一步的进行深入探讨，不断提高唐宋时期女性文学的认知。

1 唐代女性文学的发展

女性文学不断发展给唐朝文学添加比较浓厚的文化特色，其也是唐朝文学重要的一个特征。我们从文学作品可以看出，存在许多女性创造文学作品。在数量方面，女性文学作品占了比较大的比例^[2]。一些女性文学家不但才华横溢，也有着特有的观察视角和细腻情感，进一步产生了众多优秀的文学作品。比如：唐代著名诗人鱼玄机和薛涛等女性文学家都给后人带来了众多优质的文学作品。这些不一样基层的女性文学家都是利用文学的手段来讲自身思想情感进行体现，不断丰富唐朝文学^[3]。

我们从唐朝女性文学创作题材来分析，诗歌占了唐朝女性文学多数内容，写景咏物诗、民俗诗以及郊游赠答诗等是诗歌的主题。唐朝女性诗人利用诗歌来对自身内心进行表达过程中，也在一定程度上把唐朝文学发展到一个新阶段。唐朝女性文学发展表现了唐朝的发展和历史变迁，同时也能够真实记录了唐朝社会。重要的为唐朝文学第一次冲破封建社会当中男性文学所占的统治地位，让越来越多女性心声在社会内流传，并且提升了在社会当中女性的地位，从源头上给唐朝文学丰富性和多样性带来强有力的保障^[4]。

我们从唐宋女性文学社会阶层来分析，从不一样阶段内能够找出女性作家，在社会上层内，能够看到一些优秀女性文学作家，例如：长孙皇后、武则天都是著名女性作家，另

外也给后人留下了比较多的优秀文学作品。在唐朝时期，社会上层女性文学发展带动了女性文学创造浪潮，并且让女性创造在当时社会大大流行，并且促进了下层女性文学创造积极性，让文学更好的进入到女性世界内。薛涛位于唐朝的下层社会，尽管一些女性作者都在社会底层，然而这对文学创作影响比较小，甚至还起到了一些推动作用。这样能够更好的激发自身情感，给人们带来众多优秀作品。

2 宋朝女性文学的发展

和唐朝女性文学相比较，宋代女性文学不断发展。首先，从女性文学创作队伍来分析，进一步的进行扩展，另外在文学作品题材和内容上不断进行扩展和深化。唐朝女性文学多数是通过诗歌方式来创作，并且宋代女性文学体现不仅仅含有诗歌，还存在散文、赋以及词等文学体裁。其次，从宋朝女性文学作品题材进行分析可以看到，宋朝女性文学作品体现出多样化特征。这些女性文学家对传统封建思想的女性束缚进行冲破，把自身视野转向比较广阔天地，进而让宋朝的文学不断向着多样化所发展。不仅如此，从历史角度来看，特别在北宋时期，女性社会地位进一步增加，传统封建思想给女性所带来的束缚作用越来越弱，进而让女性自由得到解放，并且更好的发挥出女性创造力。一些女性不仅仅把自身眼光限制到家庭生活内，而是把眼光放到了国家和社会，并且利用文学来对社会和国家看法进行表达，分析特定时期女性价值观。在这种环境下，宋朝时期发生了一些优秀女性文学家和作品。这些都推动着女性文学持续发展，另外也改变了宋朝社会面貌。

3 唐宋时期女性文学不断发展的因素分析

3.1 开化社会风气带动着女性文学的发展

在我国历史内，唐朝是著名盛世。唐朝时期是我国封建社会的巅峰。在有着浓厚文学氛围环境下，社会风气越来越开化，人们接受程度和包容程度越来越高，进而给女性文学的发展打下了牢固的基础。在唐朝文学当中，兼容包并和开发探索是重要的一个核心内容，同时也为唐朝文化本质特征。从本质上来看，唐朝文化是封建自由文化具体的形式。这类开放性不但体现出社会对意识形态包容性，还表现了女性的行为和社会地位。总而言之，唐朝时期非常开放的文

化气氛让一些才华横溢的女性勇敢的对自身心声进行讲述，利用文学方法来进行体现出来。这些文学内容不但不会被社会所排挤，还会在社会当中广为传播，给人们带来众多的认可度。

在唐朝阶段，礼教发生了比较松弛的现象。这就让女性在心灵上进一步获得了自由，推动着女性能够创作有关文学作品。一些优秀女性作家摆脱封建思想文化的束缚，积极的对社会文化进行体验，进而给文学创作带来了比较好的条件。整体来说，因为唐朝时期社会风气不断开化，进而让女性有着比较多的渠道和途径来和外界进行接触，对女性阅历更加的丰富，并且给自身健康发展带来强有力的保障。在唐朝社会当中，各个不一样类型的文艺青年在社会当中非常常见。在唐朝特殊开放性文化的环境下，女性生活方式和思想都大大的进行了转变，同时也不断向开放化趋势所发展。

3.2 女性可以接受的文化素质和教育非常高

在唐宋时期，女性文学之所以能够迅速的得到发展，根本因素就是在唐宋时期女性能够对教育进行接受。所以，越来越多的女性都存在一些文化素质。特别在唐朝时期，社会都越来越关注女性教育。所以，在家庭当中，一些女子都能够对教育活动进行一定的参与。不仅如此，在整个社会当中，不论何种阶层女性都能够对一些教育进行接受，社会也积极的推动女性教育持续健康的发展。不仅如此，唐朝社会风气也非常的开化。尽管在唐宋时期历史条件当中，占有主导地位的还是男尊女卑思想，并且其广泛的进行传播。然而多数的女性还能够接触比较好的教育。所以，这在一定程度上进一步提升了女性群体文化素质。然而，从目前女性教育内容来分析，也含有一些局限性和封建性，女性主要教学内容还多数集中到了三从四德等女性的教育上。

在唐宋时期，女性文学创作群体集中到了两个不一样的社会阶层，分别为社会底层人员和统治阶级。在统治阶级阶层的女性多数有着接受良好教育的机会，进而让多数人在社会发展过程中都存在一些认识。她们通常利用文学作品来对自身思想和志向进行表达，然而对位于社会底层女性而言，因为她们身份低微和生活贫穷，通常有着比较丰富的思想情感和人生阅历。这些因素不断变成这些人的文学创作基础。特别在宋朝社会，一些教育家进入到政治舞台，例如：司马光和郑太，其不断进入到政治领域后，大力的对女性教育进行倡导，让社会当中兴起了女性接受教育的思潮，进一步提升了女性文化素质水平。然而，对青楼女性而言，诗词歌赋已经变成赖以生存重要的基础。职业需求进一步提高了女性文学素质水平。在宋朝时期，先后出现了比较优秀的文学家，例如：李清照。李清照不但作词能力比较强，还对文学理念有着详细了解，李清照出生在官宦之家，从小进行耳濡目染，对文学有了一些领悟。不仅如此，在一些方面存在

自身原则。在中国古代文学历史当中，李清照是非常优秀作家。利用李清照作品我们能看到，她骨子里比较强的爱国主义思想，其对社会发展起到积极的作用。

3.3 不断提升女性社会地位

在唐宋时期，女性文学可以得到迅速发展。造成这种现象的主要因素是时代的迅速发展。首先，我们通过分析政治层面可以看到，唐宋时期封建统治者利用了许多种方法来确保女性社会地位，这对女性积极参加文学创作和社会活动有着重要的作用。比如：在武则天执政唐朝的时期中，从女性角度进行了众多的政治革新，并且运用各类权力来进一步提高女性社会地位。在这种社会政治背景当中，女性得到更多空间，也能够允许女性在时代角度对时代发展步伐和社会发展动态进行把握，进而让社会环境进一步的得到提升。尽管在宋朝时期，国家长时间位于风雨飘摇的情况，然而从李清照等文学作者所创作的作品内容可以看到，一些女性也积极的参加到许多政治活动中来。这也在一定程度上体现了宋朝时期对女性非常的尊重。女性也能够得到更多的独立思考空间。社会能够让女性从多个角度来实现对自身心声的表达和评判。这不但让女性社会责任感进一步的提高，还能够让女性文学创作在一定程度上大大的推动，并且给个人长远发展打下了牢固的基础。在这类思想解放思想潮流影响下，女性社会地位越来越高，从根本上推动着文学不断进步和发展。

结束语

经过上述分析我们可以看出，在唐宋时期，女性文学的不断发展是在特殊社会环境、历史以及经济当中必然产生的产物。从政治、时代以及文化等角度对唐宋时期女性文学作品进行深入研究，更好的对唐宋时期社会场景进行认识、领会当地社会文化风情，充分对时代风貌进行把握，进一步带动着唐宋时期女性文学不断发展，同时还能够提高唐宋时期女性文学的充分认知，这是我们未来所追求的目标。

参考文献

- [1] 赵小华. 试论中国古代文学课的女性主义教学法——以唐宋时期女性的文学书写为例[J]. 青岛大学师范学院学报, 2007, 01: 113-118.
- [2] 王晓骊. “双性同体”: 唐宋词女性化文学品格的另一种阐释[J]. 学术论坛, 2007, 03: 160-164.
- [3] 张玄. 宋传奇女性主体意识的觉醒——从《霍小玉传》到《谭意歌记》[J]. 宜宾学院学报, 2007, 03: 13-15.
- [4] 杨果, 铁爱花. 唐宋妇女史研究的深化与突破——评《唐宋女性与社会》[J]. 妇女研究论丛, 2004, 04: 77-80.

作者简介:

周凌宇(1974.9-), 女, 汉族, 籍贯: 天津, 本科, 助教, 研究方向为汉语言文学的方向。