

浅谈如何通过小练笔提升学生的写作能力

耿焱鑫

大连经济技术开发区创科小学

[摘要]根据多年的教学经历发现,学生书面表达能力不高究其原因就是学生对材料的把控力不足,不知道从何下手。还有就是有些学生的知识储备不够,很多方面的模板不清楚,最终就导致了学生厌恶写作。针对这样的问题,教师应该在日常的教学转换教学的方法,不要片面的追求整篇文章布局清晰、辞藻华丽,先从一个方向切入,潜移默化的培养学生的发散性思维,真实的让学生感受到“麻雀虽小,却五脏俱全的真理”,引导学生明白学好小练笔的重要性。

[关键词]小练笔;培养策略;培养好处

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1870

引言

传统小学教育中老生常谈的问题就是学生表达能力欠缺,组织能力薄弱,分不清表达的侧重点和轻重缓急,往往学生废了好大的力气写的文章,却给人一种不知所云的感觉。小练笔即为语文写作练习的一种,不同于耳熟能详的作文,它最鲜明的特点就是“短小精悍”,角度和文章立意以及篇幅都很简短。通常教师会根据一个关键点让学生当堂发挥,有助于培养学生的发散思维和写作能力,是语文教学中很常用的手段。

一、找到关键词

通常教师在授课的时候不可能通篇的给学生讲述每一句话的含义,这时候抓住最能表现文章中心的语段给学生重点讲解,能够很好的让学生体会到文章的魅力,这里就不得不讲关键词了。比如说在《许世友四跪慈母》中,这个“四”很有说服力,都说男儿膝下有黄金,但是四跪就体现出了他对母亲的敬仰;还有《雷锋》一课中,小李在因为刚做完任务又累又困,没法给裤子打补丁的情况下,是他们的班长雷锋连夜帮他修补裤子,好让他第二天不受风寒。这句“又是班长”,生动的体现了雷锋经常做好事的特点;又比如王安石《泊船瓜洲》中,“春风又绿江南岸”中这个“又”字,充分的体现出了作者感慨时光飞逝,回乡的愿望不能满足的心情[1]。这就说明了在创造文章的时候,好的词语往往能起到画龙点睛的作用。教师需要做的就是找到这些关键词并且让学生用这些词自主仿写一小段话,如此一来,能够培养学生的写作兴趣,也能更好的让学生理解关键词的意思。

二、仿写

常言道,没有被爱过的人不知道怎么去爱别人;没有成功过的人不知到怎么成功。在关键词定好之后,教师就应该引导学生怎么最大化的给关键词创造环境。但是小学生的思维和理解能力没有那么发达,写出好的文章是非常困难的。那么仿写就是一个教会学生如何发挥语言魅力的方法,教师如果在授课过程中使用到一些美文,能够很好的给学生启蒙,为学生日后的写作开个好头。另外,用作者的语气再重新叙一遍作者文章的意思本身也没有很大的难度,能够很好的培养学生的自信心,久而久之会提升学生表述的能力。例如,在《少年闰土》中教师就可以从闰土扎獠的环境重新让学上描绘那天夜晚的环境,以学生的视角把明月、人、瓜田、獠、河流、天这几个意象表达清楚。潜移默化的锻炼学生的空间描述能力和组织能力,达到“润物细无声”的效果。

三、扩写

扩写需要感性的切入,恰好学生的联想能力非常强。作为教师,如果能充分的发挥学生的联想优势就能帮助学生找到属于自己的风格,毕竟三百六十行,行行出状元,找到学生自己的风格对于写文章而言能起到得心应手的作用。目前学生学习的课文大都是情感含蓄、语言精简的,这给不了学生可靠的感触。这就需要教师发挥学上的特长,就单句话而想象作者的心境,给句子“添砖加瓦”,“修饰描边”。笔者印象很深的就是《一只松鼠》一文中,由于作者善心,把原本想送给孩子的松鼠给放了又无意间说漏嘴之后,并没有过多描写孩子的表

现,只是简单的写了一句孩子问他松鼠最后怎么样了。笔者在授课的时候,就看到学生意犹未尽,当下就要求学生现场发挥,描绘孩子当时的心情。把原本死气沉沉的课堂氛围变热火朝天,学生都争相恐后表达自己的想法。学生想象力不知不觉间就得到了提高。

四、续写

有些文章在结尾的时候为了保证文章的表达效果通常会设置一个悬念,这和欧亨利式结尾“既在意料之外又在情理之中”的效果有异曲同工之妙。学生在读到这些地方的时候,情感大都无处安放,这个时候老师就应该积极引导引导学生让他们大胆的续写课文,按照自己的意愿给文章加结尾。可能有人会说,学生加的结尾往往驴头不对马嘴,但是事实是学生会根据自己所理解的情感按照自己的人生观世界观添加自己的情感[2]。这对于学生而言是一个巨大的进步,因为他们敢于迈出这一步就相当于进入了写作的佳境,对于老师而言,也能清楚的知道学生内心活动,对于以后的教学活动开展很有帮助。例如在讲到《苏珊的帽子》中,因为文章最后就单纯说了苏珊和她同学都忘记了帽子的存在,虽然是很简单的一句,但是这却勾起了孩子们好奇心。学生根据文章的情感线索很容易就能续写出苏珊后来怎么战胜病魔并摘掉帽子的情节。通过续写的方式,能增强学生对文章线索和情感以及结构的把握,这能极大的激发学生的写作兴趣,让学生体会到身临其境的感觉,能有有效的提升学生的写作能力。

五、撰写观后感

写观后感主要就是要学生站在上帝的视角去综合评判文章的兼葭结构和语言文字运用以及情节的铺设,让学生有个大致的写文章的思路。积累学生的写作经验,提高学生的文学素养。孔子曾经说过,“温故而知新,可以为师矣”,学生在充分读懂课文之后,便会达到举一反三的效果,为之后的写文章奠定基础。

结束语

那句耳熟能详的“天下难事必作于易;天下大事必作于细”,正是教师面对学生的突出问题所执行的方针。毛泽东曾说;“总是思忖千百度,不如下手把地锄”,学生会由于年龄的限制对很多事情无从下手,很多时候对于写作的探究到最后都是竹篮打水一场空。笔者根据多年的经验,从现实入手总结出的若干条建议,根据现实反馈来看有一定的运用意义。

历史的车轮滚滚向前,时代的步伐浩浩荡荡。与社会进步相辅相成的是人们日益增长的表达水平。提升小学生语言运用能力,我辈义不容辞。相信在提升写作能力、调动学生写作热情的方面,教师能充分发挥引导作用,让祖国的未来更加绚丽多彩。

参考文献:

[1]徐静静.读写结合,多元练笔——小学语文小练笔教学策略探析[J].新课程:小学,2018(9):1.

[2]徐士花.“小学作文教学中小练笔指导策略.”2011-6(2021):119-119.