

# 利用思维导图优化整本书阅读教学

## ——以《乡土中国》为例

王琦

(盘锦市高级中学 辽宁 盘锦 124000)

**【摘要】**2019年全国统编高中语文必修教材将费孝通先生的学术著作《乡土中国》整本书阅读纳入学习任务群,由此,对《乡土中国》整本书阅读教学的研究成为当下高中语文教学研究中的热点问题。笔者利用一线教师的优势,获取第一手资料,通过绘制思维导图优化整本书阅读教学。通过优化策略帮助一线教师改变教学现状,完善《乡土中国》整本书阅读教学。

**【关键词】**思维导图;整本书阅读;《乡土中国》

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1372

当今时代,伴随着纸质阅读越来越被忽视,国民阅读现状堪忧。据调查:“近十五年来,国民的阅读率仅在百分之五十上下,人均阅读量每年还不足五本——据联合国科教文组织调查,除去教科书,中国人的人均阅读量,实际上连一本都不到。”<sup>[1]</sup>中国人每年人均阅读量一本都不到,这是一个多么可悲的现象。高尔基曾说:“书籍是人类进步的阶梯”。然而当下人们日常阅读碎片化、网络化、娱乐化,面临此种现状,何谈中国的进步,何谈中国的未来?

针对《乡土中国》整本书阅读教学与研讨学习任务群,笔者在所在学校高一年级对教师及学生展开了教学现状调查。在调查基础上统计数据,由详实的数据得出结论。笔者通过结论分析发现《乡土中国》整本书阅读教学存在重视程度不够、教学时间投入少、教学质量较低、讲课方式单一、检查评价缺失等问题,因此制定相应的优化策略。笔者希望通过以下优化策略帮助一线教师改变教学现状,完善《乡土中国》整本书阅读教学。

传统教学方式一般是教师讲授分析,学生消化理解。《乡土中国》整本书阅读教学如果仅凭传统讲授模式的话,教学效果并不理想,并且效率低下。笔者认为这种模式下学生是被动地接受,缺乏主动思考。

所以需要充分利用好课堂讲授时间,抓住关键,做好《乡土中国》整本书阅读的教学指导。笔者结合自己的教学实践认为建构思维导图是整本书阅读教学的有效方式。思维导图帮助学生建立起知识脉络。通过思维导图,学生能够建立起整本书前后的联系。其实,思维导图是学生思维的外化,真实呈现学生对阅读对象的原始看法。同时思维导图帮助学生固化记忆,大大提高了阅读效率,达到事半功倍的效果。

根据学生《乡土中国》整本书阅读现状调查,笔者发现一边建构思维导图一边阅读的学生对整本书记忆和掌握情况明显好于不使用思维导图的同学。笔者通过《乡土中国》整本书阅读教学发现建构思维导图是整本书阅读教学最为有效的方式。思维导图能够帮助学生提高阅读速度和质量。绘制思维导图能够引领学生“登堂入室”,引导学生逐步从对文本的表层理解到深层理解。

因此,绘制思维导图是一种非常高效的策略,笔者认为《乡土中国》整本书阅读教学需要教师大力推广思维导图模式。

思维导图的理论基础为图式理论。图式理论有助于人类认识纷繁复杂的事物。图示化可以变无为有,思维导图可以变无

序为有序。笔者认为将思维导图运用于《乡土中国》整本书教学中可以帮助学生在化繁为简,化难为易。绘制思维导图是透彻理解文本、重新构建内容图式的过程。“形成思维导图的过程,是学生实实在在走进文本空间建构文本框架的过程,也必定是有效阅读的过程。此举既有助于学生对内容图式的理解,也能帮助学生巩固和扩展他们的形式图式。”<sup>[2]</sup>运用思维导图利于梳理文章脉络,将整本书前后文建立起联系。阅读《乡土中国》整本书可能需要很多天,不能一次读完。由于人的记忆很多是短时记忆,很多内容会被遗忘,后一天阅读往往和前一天阅读连接不上,所以此时思维导图派上用场。思维导图能够帮助学生在后一天阅读时迅速接上前一天的内容。尽管整本书信息量大,思维导图帮助学生阅读有序化、系统化。

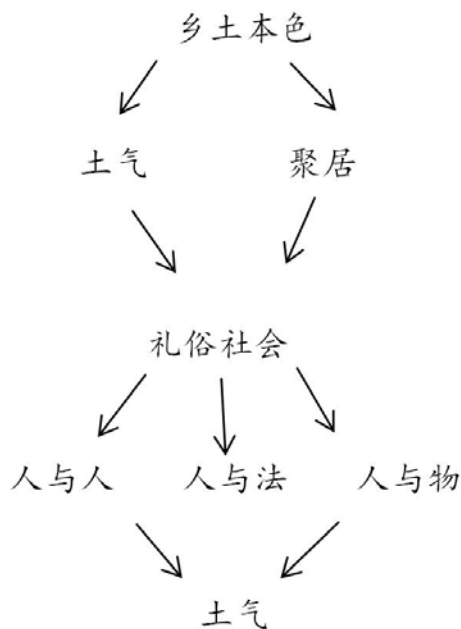
以往教师在教学过程中使用思维导图的情况很少,学生对思维导图很陌生。教师需要从零讲起绘制思维导图的方法。绘制思维导图需要耐心、细心。首先让学生选择一个主题,围绕一个主题展开,或者是找到一个核心概念。在主题或核心概念基础上不断拓展发散思维。其次,带领学生圈画书中核心概念,依次有序填充,找到关键观点,概括压缩。最后思考不同概念及观点之间的联系和差异,将所有内容串联起来,这是绘制思维导图的基本思路。绘制思维导图看似简单实则不然。绘制图表是信息输出,在信息输出前挑选核心概念、观点、建立联系需要经过反复琢磨与思考,这就是信息加工处理。在具体操作层面,教师引导学生,从整体出发,抓住主干,不用在意细枝末节。

笔者亲身实践在课堂教授绘制思维导图的方法,以《乡土中国》第一章“乡土本色”为例,首先选出核心概念作为中心。绘制思维导图如下:

乡土本色

然后从解释“乡土本色”概念出发,抓住关键句子,提炼关键词,丰富扩展“乡土本色”的特点。费孝通先生在每章节正文前摘录每章经典名句,具有提纲挈领的作用,对读者的阅读起到很好的提示作用。因此笔者在经典名句中找到“礼俗社会”、“法理社会”的概念。中国传统社会属于“礼俗”,西方社会属于“法理社会”,所以提炼出“礼俗社会”的关键概念。然后标注“乡土本色”这一章节包括17自然段,17个自然段可以根据段意归纳整理共分为五个部分。每个部分提炼出关键词。第一部分为“乡下人土气,种地谋生的人明白泥土可贵,农业直接取资于土地的,直接靠农业来谋生的人是粘着在土地上的”。第二部分为“乡村人口相对固定,从空间上来说

不流动，从空间排列上来说孤立和隔膜”。第三部分为“家庭是最基本抚育社群，中国农民聚村而居的原因，中国乡村的单位是村落”。第四部分是“乡土社会是生于斯、死于斯的社会，两种社会包括礼俗社会法理社会，规矩是‘习’出来的礼俗，人与物关系‘土气’特色是生根，人与人关系为心安”。第五部分总结“土气生活方式”。教师在边归纳概括的时候边讲述概括的技巧方法，其实概括并不难，找到规律会提高效率。细心地找规律将发现一般作者的核心观点会出现在每自然段的开头或结尾，因此重点关注段首和段末的句子。然后再由关键句压缩成关键词“土气”、“聚居”、“人与人”、“人与法”、“人与物”、“土气”，层层缩减绘制思维导图如下：



然而，只有关键词的思维导图过于简单，不足以展现作者的思想观点，因此在概括之后还要根据关键句子对关键词扩展，梳理重要观点，建立起各个关键词与观点之间的联系，从而帮助学生理解整篇内容。补充扩展后的思维导图如下：



思维导图就是这样一步一步建构起来的。建构思维导图的同时《乡土中国》第一章“乡土本色”的核心观念、关键词、观点思想便建立起联系，重点内容清晰地呈现在学生面前。思维导图提纲挈领，利于学生理解、记忆、整合。总而言之，按照由整体到局部，由概括、归纳到补充，由粗略到详细的办法依次建构思维导图。笔者以第一章“乡土本色”为例，进而要求学生模仿第一章的思维导图绘制后面13个章节的思维导图。

思维导图模式能够有效促进学生自主研究，整合信息，从概括段落、篇章、全书内容入手，《乡土中国》整本书的框架就建构起来了，进而帮助理解《乡土中国》整本书思想观点。

学以致用，举一反三。教师制作完思维导图之后当堂进行头脑风暴，思维训练，以《乡土中国》中“无讼”和“无为而治”章节为例绘制思维导图。因为课堂时间有限，笔者要求学生在绘制思维导图之前完成整章的阅读。课堂的学习任务是“无讼”章节和“无为而治”章节各画一张思维导图。每个章节各选两名同学来前面黑板展示思维导图。选取方式为随机抽取学号，每个学生都有被提问的机会。因此制造了相对紧张的气氛，逼迫学生发挥自己的潜能，充分调动学生思考。

整体来看学生绘制思维导图效果很好，甚至超出预期。学生潜力无限，到黑板上来画得各具特色。从中可以窥探到学生的思维动向，有学生绘制思维导图运用对比思维，有学生绘制思维导图思维较为发散，不成系统。有的学生全面，有的学生深入。思维导图，形态各异，各有优势。学生其实喜欢接受新鲜事物，绘制思维导图热情高涨，一定程度上推动了《乡土中国》整本书的阅读。

笔者通过思维导图课堂训练发现思维导图应用实践必须结合学生个人实际情况实行。思维导图是学生以往社会阅历、知识储备和阅读体验的沉淀。

其实思维导图是思维的外化，所以每个学生的思维导图可能差异很大。教师应以开放的眼光接受因人而异的思维导图。它就是思维外化的一种呈现，无所谓对与错，没有标准答案。只要学生绘制的思维导图能够帮助其顺利阅读、建立联系即可。“一千个读者有一千个哈姆莱特”，一千个读者有一千个思维导图。教师要对创造性阅读思维成果给予充分肯定与鼓励，平等交流，践行赏识教育和尊重教育。这一方面可以调动学生积极性，另一方面可以培养学生的创造力。

思维导图是个人阅读审美体验的外化，更多需要的是实践，所以在《乡土中国》整本书阅读教学中需要反复绘制思维导图。教师可以同时布置读书笔记任务和绘制思维导图任务。根据学生实际情况，可以酌情处理。二者既可以相互参照，也可以用思维导图方式替代读书笔记。思维导图较读书笔记来说更加简洁、系统、有序，因此教师应在《乡土中国》整本书阅读中大力提倡学生将思维导图应用于阅读实践。

在阅读《乡土中国》过程中学生受其自身社会阅历、知识储备和阅读体验的影响，为帮助学生固化记忆，提高阅读质量与效率，建构知识体系，教师需大力推广思维导图模式。

笔者希望通过以上优化策略帮助一线教师改变教学现状，完善《乡土中国》整本书阅读教学。《乡土中国》整本书阅读教学是一项新挑战，是挑战的同时也是机遇。教师应抓住机遇，迎难而上，端正态度，深入研读，加强指导。

参考文献：

- [1] 柳士同. “阅读危机”的另一面[J]. 书屋, 2015(3): 27-28.
- [2] 戴小彬. 图式理论视域下的整本书阅读教学——以《乡土中国》阅读指导为例[J]. 语文教学通讯, 2019(01): 33-35.