

新文科建设背景下艺术类院校思政课教学创新的思考

张艳玲

(河北传媒学院 河北 石家庄 051430)

[摘要]新文科建设不断推动思政课教学创新,其对思政课创新提出顺应科技与人文的融合发展潮流、坚守中国优秀传统文化的同时兼顾新时代与国际化趋势的要求。本文在分析艺术类院校学生特点的基础上,主要从思政课与专业的融合、教学方法、教学手段等方面的创新与发现更多更有效的实践教学形式几个方面研究艺术类院校思政课教学创新的突破口。

[关键词]新文科;艺术类院校;思政课教学创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1576

思政课是承担国家意识形态工作的重要载体,是高校进行思政教育的第一课程和首要渠道。教师所传输的思想道德理念、价值观等理论能否被学生接受,并转化为自身的行为选择,与传播的方式、内容的吸引力等均有直接的联系。思政课的创新借助新文科建设的有利背景,更能体现适应新时代哲学社会科学发展的新要求。

一、新文科建设对思政课创新提出新要求

新文科建设是顺应时代发展与人才培养的要求而作出的重大调整。教育部部长陈宝生在“六卓越一拔尖”计划2.0启动会议上曾指出:“四新建设”的“新”不是新旧的新,而是创新的新,新文科的核心就是文科的创新。在此背景下,担负着立德树人重大任务的思想政治理论课程也必须积极响应新文科建设的要求,也要在培育新时代创新人才方面发挥积极的作用。

新文科建设对艺术类院校思政课改革提出的要求主要是:

(一) 科技与人文的融合发展

新文科建设强调“人文社会科学+”的跨学科交叉融合优势,强调人文科学与互联网、人工智能、大数据等新技术相结合。因此,思政课作为艺术类应用型本科院校重要的课程,必须予以积极回应,方能彰显思政课与时俱进的本质。当代艺术类大学生群体中,生活娱乐方式网络化倾向比较严重,新媒体技术的发展对于学生了解社会,开阔视野,提升知识水平会有很大帮助;另一方面,由于网络信息质量参差不齐,加上学生是非判断能力不足,容易受到误导。因此,思政课教学中应注重用新技术、新手段增强课程内容的吸引力,强化学生对是非标准的理解、把握与坚守。

(二) 坚守中华优秀传统文化

国家领导人多次强调,要重视思政课这个立德树人的主渠道。在新文科建设中,虽然强调人文科学与互联网、人工智能、大数据等新技术相结合,但是更要突出思政课坚守的底线。经过漫长的历史发展,我国形成了根植于中国本土的优秀传统文化。这些优秀传统文化内容广泛,包含了中国世代相传的价值观念以及中华民族始终坚持的行为准则,并以稳定的形态被中国人民世代传递着。一直以来,中国优秀传统文化都深刻影响着中国社会的发展,更是我国创新文化,发展文化的重要基石。在新文科建设中,用新科技手段挖掘、传播中国优秀传统文化中的思想政治教育资源,既能激发学生的爱国情怀,又能实现文化传承发展,坚定文化自信,使学生在优秀传统文化的熏陶中逐渐养成良好的品行,以此来实现思政课的教学目标。

(三) 要面向新时代与国际化

当代中国新文科建设的提出,就是基于国际、国内形势深刻变化,面对人才培养的新背景和新需求,做出的重大调整。

中国特色社会主义进入新时代,社会主要矛盾、社会发展方式以及发展环境等方面都发生了巨大变化,甚至是

根本性变化。高等教育就需要培养出与新时代、新形势、新需要相匹配的人才。在艺术类院校的学生中,仍然存在自我与社会发展认知上矛盾的情况,这与时代发展的要求背道而驰。那么在思政课教学中,就要帮助学生增强对于新时代的理解,培养学生的责任感和担当精神,增强学生对于“中国道路”的认同与自信,自觉投身于新时代中国特色社会主义的建设事业中。

新文科建设的另一个关注点是国际化。全国新文科教育研究中心副主任王学典曾指出,新文科建设承担着在世界形势的变迁中构建中国话语体系的使命,这也是在中国不断加强与世界的联系的过程中,必然要面对的问题。中国要融入世界,影响世界,与世界各国一起构建人类命运共同体,国际化是新文科建设“交叉与融合”的另一种体现。思政课在对大学生的思想行为、政治观点、道德水平进行培育与塑造中,发挥着不容忽视的作用。如何让学生更好地认识国际形势,认清自身的使命与担当,思政课在教学中更不能与国际脱轨。

二、艺术类院校学生的特点

河北传媒学院是一所以艺术类专业为主的高等职业院校,培养德艺双馨的应用型人才是我院的目标。从多年的教学实践出发,总结出我院艺术专业的学生具有以下几方面特点:

(一) 追求自由,思想活跃

在艺术类院校中进行专业学习的学生思想更活跃,更喜创新、想法新奇,但是容易冲动不理性。很多学生辨别能力和判断是非的能力还比较弱,容易受到新奇事物的诱惑,看问题更感性,不能进行深入分析理性选择。这就需要帮助学生树立科学的立场,推动学生用科学方法分析问题解决问题。

(二) 网络与新技术应用能力较强

艺术专业的学生思维非常活跃,且表达欲望普遍非常强烈,现代网络信息技术十分发达,这给学生提供了广阔的舞台。学生借助网络平台表达自己的思想、展现自己的个性,其表现形式已经突破了传统形式的束缚,习惯用网络术语或者网络表情符号去标记自己的心情、成长的过程。另外,很多专业如录音、摄影等学生在学习中广泛使用新技术新设备,学生的实践能力较强,但是综合分析与演绎推理等能力还有所待提高。

(三) 专业学习兴趣高涨

艺术专业的学生在学习上更容易从兴趣出发,对于不感兴趣的科目不能有效主动学习,认识不到公共课尤其是思政课的重要性,体会不到思政课在价值引领、行为选择等方面所具有的重要作用,有些学生甚至存在排斥心理,认为思政课占用了他们过多的时间。这在教与学中形成矛盾,影响着思政课实效性的提高。

三、思政课教学创新的构思与尝试

当前,世界各国在意识形态领域的斗争尤为激烈,艺术

类大学生思维较为活跃,对新事物充满好奇,且涉猎信息极其广泛,这就容易受到意识形态方面的渗透与影响。由此亟须发挥思政课程的引领作用。

目前全国高校积极推进的课程思政就是新文科建设中促进学科交叉融合的有效方式,一定程度上改变了过去专业教学与思政教育割裂的状态,在专业课程中不断渗透思政元素,起到了思政教育的辅助作用。但是这种具有碎片化、分散化、隐蔽化态势思政教育,不利于学生形成系统的马克思主义认知。马克思主义理论贯穿思政课始终的一条逻辑主线,具有系统性、科学性、整体性的独特品质。为更好地体现思政课教学效果,思政课建设应追随新文科建设步伐,迈入改革的新阶段。

(一) 思政课与艺术类专业课的融合

思政教育虽然以思想教育为核心,但思想关联的领域十分广阔,如内政外交、经济文化等领域。在新文科建设背景下,思政课创新需要汇聚多方资源、跨过专业与学科之间的障碍进行相互协作、优势互补。这样,才能更加精准、快速、高效推动大学生全面发展。

创新艺术类院校的思政课教学,必须以艺术类专业学生的成长成才特点为出发点,只有满足了学生自我发展的需要,思政课教学才有吸引力,从而使学生将提升思想道德素质内化为自升发展的需要,也才会更加自觉地接受相关理论。在《中国近现代史纲要》这门思政主干课的教学中,任课教师深入挖掘教学内容与所教授学生专业之间的密切联系,努力实现思想政治理论课与专业课程的融合,不断提高学生的学习兴趣和。如在《纲要》课中,与新闻专业的《中外新闻史》

课程就可找到很多共同的教学内容资源。以这些共同资源作为纽带,一定程度上可实现思政课与专业课程的融合。再如绘画专业的学生在进行创作时,思政课的教学内容也可成为其创作的灵魂。

(二) 依托技术创新思政课教学方式与手段

有效实现思政课的教学目的,需要教师与学生之间进行有效沟通。而随着网络的普及,网络用语也层出不穷,使得思政课教师和学生之间的话语内容和方式存在较大的差异,不能有效进行交流,这样就极大地阻碍了思政课教学效果的提升。近年来,各大名校校长在迎新或毕业典礼上,经常引用网络用语,给学子们留下了深刻的印象,这让我们意识到,思政课的教学,应从中国优秀传统文化、社会主义核心价值观中汲取营养,提取符合网络时代特点、符合大学生的特点且饱含价值理念的话语内容。所以加强对思政教学话语体系的优化,是当前时代的发展趋势,这样才能有助于引入新的思想、内容,才能对大学生的行为和思想进行更好的指导。

当今世界,信息技术革命日新月异,随着5G、大数据、云计算、物联网、人工智能等技术不断发展,出现了全程媒体、全息媒体、全员媒体、全效媒体,

新文科建设的背景下,思政课的教学也要依托新技术,引入新的教学模式,运用新的教学手段。智慧教育、人工智能、线上线下混合课程等,对于提高教学质量和效率有很大的帮助。开发网课、制作微课、开展融媒体公开课等显示了互联网和新技术的优势。近两年由于疫情的影响,各高校都在积极探索线上线下混合教学模式的经验,这就成为信息技术与教学深度融合的新样态。思政课在进行线上线下混合式教学的探索时,可以运用信息技术,延伸教学空间,以“课前自主学习—课中互动探究—课后拓展延伸”的作为主要环节设计教学活动。教师提供学习资源,学生利用网络进行课

前的预习,在课堂教学中就可以此为基础进行更高效地学习与讨论。课后学生还可以利用网络完成作业,达到巩固的目的。

当然教师们学习和掌握相应的新技术,对于推进新文科建设、适应新科技浪潮背景下思政教育的新模式来说,也就显得特别迫切和重要。

(三) 积极促进课堂教学与实践教学的有机结合

以往由于受经费、安全、重视程度等诸多因素的影响,思政课教学以课堂上的理论讲授为主,实践教学比重较轻。

马克思主义理论中认为,作为社会的人,其发展是离不开实践活动的。思想政治教育通过提高人的思想政治素质来推动人的内在发展,继而促进人的全面发展,也离不开实践这一中心环节。宋代著名理学家、哲学家、教育家朱熹说过:“论先后,知为先;论轻重,行为重”(《朱子语类》卷九)。艺术类高校思政课教学的创新,更要贴近学生的实际,突出实践性要求,将提高学生的实践与应用能力置于重要地位。

其一,引导学生积极参与课堂,将思政课堂作为实践的重要场所。如在课堂教学中创设问题情境,课堂内开展专题讨论,布置选题学生分组收集资料讲解研究收获,或就某一家关注的社会问题进行思辨等,使学生主体性充分体现,学习热情得到提高。通过鼓励学生探索、发现,培养实践能力。

其二,拓展课堂的外延,鼓励思政课教师深入学生日常生活中,指导学生的各种文艺表演活动,也可定期开展思政课知识竞赛、征文比赛,使学生不断提升主动学习思政课的热情。作为艺术类院校,还可与本地红色教育纪念馆沟通,建立思政实践教学基地,如让我校播音专业的学生走入纪念馆,担任义务讲解员,开展革命传统文化实践育人,实现理论与实践相结合。

此外,让参观学习、实地考察、参加社会公益活动等成为第二课堂,将课堂收获的知识信息在实践中得到强化,以使理论与实践进行结合,不断提高学生的思想政治觉悟与认识能力。

参考文献

- [1] 蒋海蛟. “四新”建设背景下高校思想政治工作创新论析[J]. 文化软实力, 2021(3): 67-72
 - [2] 韦家旭. 自媒体时代“00后”大学生思想政治教育的新路径[J]. 湖北开放职业学院学报, 2021(8): 75-76
 - [3] 曲鑫. 新文科建设背景下立德树人路径的新探索[J]. 北京教育(高教), 2021(2): 84-86
 - [4] 王麒. 关于加强新时代民办本科高校思政课建设的思考[J]. 公关世界, 2021(15): 109-111
 - [5] 刘传勇. 新文科之“特”[J]. 山东教育(高教), 2020(11): 1
 - [6] 肖明. 新时代下生态文明与高校思政教育的融合对策研究[J]. 青年与社会, 2019(35): 2.
 - [7] 潘倩. “互联网+”教育背景下思政课线上线下混合式教学的研究[J]. 大学, 2021年(48): 152-154
- 基金课题: 本文为河北传媒学院2021年教学改革研究项目《新文科建设背景下艺术类院校思政课教学创新的尝试》(jw2021029)的研究成果。

作者简介:

张艳玲, 1978年7月出生, 女, 汉族, 河北廊坊人, 河北传媒学院马克思主义学院, 副教授, 研究方向: 马克思主义理论与思想政治教育。