

石材在景观设计中的应用

崔国莲

商丘工学院 教育与现代艺术学院 河南 商丘 476000

[摘要] 岩石是古老的建筑、景观材料之一,人类自古以来就有用石材作为室内外装饰用材的历史,有许多的名胜古迹是用石材建造的,留存至今。本文主要从石材的定义、分类、特性到石材的应用,综合讨论了石材在景观中的应用形式,重点介绍了地面铺装中的应用形式和方法。

[关键词] 石材; 景观设计; 石景

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.313

一、岩石的定义

岩石是地质作用的产物,是一种或几种矿物的集合体,它由矿物按照一定的方式结合而成,具有一定的结构和构造。岩石是地壳和上地幔的物质基础,根据成因可分为岩浆岩、沉积岩和变质岩。天然石材是从岩石中开采出来,未经加工或加工成块状或板状材料的统称。岩石由矿物组成,而矿物是指在地质作用中所形成的具有一定化学成分和一定结构构造的单质或化合物。

二、石材的特性

石材作为人类很早以前就用的材料,属于天然的材料,它质地坚硬,使用历史悠久。石材要经过几万年时间的自然演化才能形成,石材的质地,反应了地球地质运动的过程,是景观营建中常见的材料。

(一) 石材的物理特性

石材是一种天然材料,在生产石材的过程中,大自然赋予石材抗压、抗折强度等属性以及丰富的纹理和绿色环保的特点。石材中矿物组成的成分、密度、孔隙率等因素都影响着石材的物理属性。石材中的成分是影响石材抗压性和抗拉性的影响因子。石材同很多矿产资源一样属于不可再生资源,因此,应该合理开发利用石材,提高保护自然资源,坚持开发和节约并举。

(二) 石材的景观特性

石材有不同的种类,所以在形态上也是千变万化,人们对它赋予了各种意义与精神的意象美。天然的石材在设计师的二次设计上,改变其外形,在石材原本古朴憨厚的特性上赋予了新的活力与文化内涵,是地域文化的传承者、体现者,同时是大众对其的认同和归属。石材的颜色十分丰富,有红色的,黄色的,白色的,青色的,褐色的等等,伴随石材颜色的有不同的纹理,使石材具有观赏价值。

三、石材在景观中的应用

在我们的景观建造活动中,石材是不可或缺的重要原材料,景观建筑、景墙、假山、驳岸等都有石材的身影,外表极其普通,实则历经岁月洗礼,至今,石材在景观设计中仍是受到大众喜爱的材料。石材的价格在景观材料中是相对较高的,但在景观中的地位是不可或缺的,石材的用法千变万化,常用于景观建筑、地面铺装和构筑物等,还可以用于景观小品、水景、装饰墙等。

(一) 石材应用于景观建筑

在景观中,景观建筑不仅具有自身的功能,而且也是构成景观的重要元素,可以让人休憩和观赏。用石材构成的景观建筑种类丰富,有石材楼阁、石亭、石台、石廊架、石塔等。石材制成的景观建筑一般在园林及风景区常见,它们风格各异,具有很高的景观艺术价值与观赏价值,凸显出了中华文化。

石材用作景观建筑是十分常见的。在山东济南的园博园中,山东雕塑艺术中心美术馆与汶川园,都采用了石材作为建筑主体,使景观建筑展现出了厚重古朴的艺术美感,石材作为特殊的建筑元素符号,表达出丰富的地域文化。

(二) 石材应用于景墙

石材用作景墙是在景观建设中最常见也是最常用的设计手法之一。石材的颜色、肌理、质感是大自然赋予的质朴无华、浑然天成的美。西安市曲江唐城墙遗址公园中,用石材营造景观氛围的景墙种类丰富,有的做成回音壁的形式,在墙面上篆刻诗书,有的则在墙面上雕刻成浮雕画,向人们展示了盛世长安风貌的同时,也为石材注入了文化意义。

(三) 石材应用于地面铺装

《园冶》中“花环窄路偏宜石,堂回空庭须用砖”说的便是根据不同的环境选择适宜的铺装材料,巧妙选材。石材在景观铺装中应用广泛,形式多种多样,不同石材品种与石材面层在铺装时,在丰富景观效果的同时,形成的质感颜色与纹理都各具姿态,所以在景观中的效果也不同。花岗岩石材铺装在我们的生活中是非常常见的。不同颜色与面层处理效果的花岗岩,在铺装上千变万化,用于地面铺装时表现的景观效果也不同。花岗岩铺装属于硬质铺装,大多应用在面积较大的广场,在与环境相协调的前提下,拼接出不同的图案。如西安市大雁塔旁的唐大慈恩寺遗址公园中,大面积的应用了灰色与白色花岗岩金星地面铺装,形成淳朴大方,简约文雅的广场空间。在绿地的汀步铺装中,花岗岩也是主要材料之一,在铺装形式上比较活跃,表现出轻快、飘逸的视觉效果。

卵石也是用于铺装材料的一种。卵石用作景观铺装,由于它具有种类多、颜色丰富等特点,铺装的效果也显得自然古朴,形式上也十分丰富。卵石作为地面铺装,施工工艺简单,施工时间短,避免现场的混乱和减少材料的损耗。我

们常用的铺装卵石一般是鹅卵石、南京雨花石和五彩石，它可以作为铺装的单独材料，也可以配合其他不同材料进行铺装。颜色不同的卵石在铺装时，可以塑造的图案与纹样千变万化，不仅使图案曲线优美，增添路面在景观中的层次感。在与其他材料进行组合铺装时，增加路面的立体感受，消除了单一材料的沉闷感。

(1) 规则式铺地：规则式铺地整齐、洁净、坚固、平稳，尤以图案多样和色彩丰富见长。因此，在设计时应特别注意材质的选择、色彩搭配和图案的构筑，与环境协调统一，创造出美好的空间景域。规则式园路在城市街道、园林步行路中最为常见。

(2) 民俗石器铺地：用农耕文化中的石碾石磨等民俗石器形式的铺设道路，这种民俗石器观光道路，烙着岁月的痕迹，凝聚着中国劳动人民的勤劳与智慧。

(3) 不规则式铺地：石材拼砌而成，经济、美观、自然。用其砌成的园路，能轻易地融合于自然环境中不规则的砖石园路，多用于次要园路和游憩小路，供游人休息、散步之用。

(4) 嵌草铺装：天然石块等材料嵌草铺装而成，可分为规则和不规则两大类，二者均通过质感对比的手法，将石材的坚硬、粗犷和青草的柔软、细腻形成鲜明对比，从而营造出刚柔相济、和谐统一的自然美

(5) 带图案的铺地：多见于庭院、广场、游憩场所等相对安静的场地。所用材料种类繁多，其中以砌块材料较为常见。用不同的质感、色彩相互搭配、对比，与环境相互烘托，创造出风格各异的图案，为城市园林景观平添了无限的风光。

(6) 彩砖铺地：因其整齐、洁净、应用方便，尤其是色彩丰富等特点，在现代园林中广泛应用，使园林风景大大增色。在设计及应用彩砖铺路时，应特别注意色彩的搭配和图案的构成，以求与环境相协调。

(7) 砂石铺地：主要由卵石、碎石等材料拼装而成，可分为黄、粉红、棕褐、豆青、墨黑等多种和谐的色彩。它们的风格或圆润细腻，或朴素粗犷，极易与园林尤其是中国传统园林的环境和意境相协调，因而具有浓厚的“中国味”。

(8) 蘑菇石与花岗岩：一个粗犷，一个细腻，仿佛一个文人雅士和一个柔弱女子的搭配，给人干净、清新之感。在整块路面上也不觉单调，颇有趣味。

(9) 卵石与花岗岩：在常见的卵石铺路上镶嵌碎拼花岗岩，打破沉闷的气氛，园路顿时活跃不少。不过这种形式较废工时，只可用于小型道路中使用，尺度不宜过大。

(10) 马蹄石与花岗岩：在花岗岩铺地中开辟一道弹石小路，弹石较为活泼，较能吸引人们的眼球，所以能很好的引导人的行为。

(四) 石材应用于景观小品

石材在景观小品中的应用也是十分丰富的，一般我们

在景观中常见的石材小品形式都有石桥、石头凳子、石灯、石塔等。景观小品的观赏性与趣味性是园林中不可或缺的，除了它们自身的功能以外，增强了视觉的冲击感，并体现了景观的文化背景。西安市唐城墙遗址公园中的石柱，在其面层篆刻诗文，装饰园林景观的同时，也给人们普及了文化知识。西安美术学院校园景观中，收集了大量当地的栓马桩阵列在绿地上，丰富景观的同时，也凸显了地域文化。

(五) 石材应用于石景

石材作为石景在景观建设中有丰富的表现类型，如果按照石景数量，分为单一石景、二石景等以及十个石景以上的群石景。还有常见的散兵石、单峰石、象形石等。我国地域辽阔，富有自然山川景观，自然石景数不胜数，它是浑然天成的景观，没有过多的人为介入。安徽黄山的飞来石，屹立在景区的平坦岩石上，形似天外飞来，为此也造就了许多民间传说。云南昆明的石林景区，是联合国的世界地质公园，石林线条流畅，林立在大地上，形成了许多令人叹为观止的石景，吸引着众多的游客前去寻幽探胜。说起假山石景，就立刻能联想到我国的古典园林，它“虽由人作，宛自天开”的营造手法，营造出“一峰突起，连岗断壑，变幻顷刻，似续不续”的石景景观，使千姿百态假山巧夺天工的点缀和装饰着园林。被世人誉为“假山王国”的狮子林，是苏州四大名园之一，园内湖石假山出神入化、奇秀幽趣，横向极尽迂回曲折，竖向力求回环起伏，五复五反看不足，九上九下游未全，将假山的情趣淋漓尽致的体现出来。苏州环秀山庄的假山，营造了崇山峻岭的缩影，伏而起突而怒之气势，令游人的视觉感受到了极度的满足感。

石景不仅有假山，还经常选用形态各异、姿态优美、生动有趣的叠石或者独石作为孤赏式石景出现在中国园林中，布置在突出显眼的位置，在景观中成为焦点，使原本丰富的景观锦上添花，具有功能性和观赏性。江南的四大名石分别为苏州留园的冠云峰，上海豫园的玉玲珑，杭州西湖的绉云峰和苏州织造署的瑞云峰，为人民展示了孤赏式石景的奇幻景观。

通过上文对石材的分析，可以看出石材在景观中的应用非常广泛，且必不可少。

参考文献

[1] 赵立勋. 地域文化传承下西安市乡土景观材料的挖掘与应用研究[D]. 长安大学, 2020.

[2] 王万欣, 潘宇锋, 赵文武, 王凤珍. 石材在武汉城市公园景观中的应用研究[J]. 中外建筑, 2020(03): 69-71.

[3] 刘龙. 天然石材在景观设计中的设计手法[J]. 美术教育研究, 2014(20): 111.

作者简介:

崔国莲(1984.08-), 女, 籍贯: 河南辉县, 学历研究生, (教师、讲师), 研究方向: 环境设计语言应用与研究。