

文化育生命，艺术润人生

蔚文兰

(邯郸市丛台区逸夫艺术小学 河北 邯郸 056000)

[摘要]一个真正美的校园要关照并回归到人的价值，具有无时无处不在的生命气息。以孔子的“六艺”为灵感，创立“四艺文化”，为孩子们成长留白，让他们拥抱更多创造，让学校重新放射光彩，润泽生命。四艺文化育生命灵动，助力办学价值的厘清和确立，让学校精神得以擦亮，不断朝向一个生机盎然的校园前行，真正去看见孩子的生命需求和心灵期盼；四艺文化育生命自律，真善美的教育植根于人性最美的净土——校园，成为最初的教育发生地；四艺文化育生命自觉，融入课程，走进家庭，落实到日常家庭教育之中，实现了学生养成教育家校无缝对接；四艺文化育生命绽放，精心开发多姿多彩的课后服务课程。“与艺术有约”一颗颗艺术的种子像蒲公英一样播撒在学生的心田；四艺文化育生命绽放，在不断追求卓越的氛

围中，充满生命朝气与艺术灵动的孩子们，个个情趣高雅，行为文明，综合素养得到显著提升。

[关键词]文化；生命；艺术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1482

泰戈尔说，“教育的目的就是应当向人类传递生命的气息”。一个真正美的校园要关照并回归到人的价值，具有无时无处不在的生命气息。逸夫艺术小学受伟大教育家孔子的影响，以孔子的“六艺”为灵感，结合学校特色发展创立“四艺文化”，为孩子们成长留白，让他们拥抱更多创造，让学校重新放射光彩，润泽生命。学校的校训“尚美·立德·笃学·砺志”，具有与时俱进的时代新内涵。尚美就是树立正确价值观，立德在心；笃学就是要让价值观产生价值，砺志则照亮学子未来之路。正是这种办学价值的厘清和确立，让学校精神得以擦亮，不断朝向一个生机盎然的校园前行，真正去看见孩子的生命需求和心灵期盼，日有长进，月有欣喜，年有成效。

一、四艺文化教育，育生命灵动

一个真正美的校园要给走过、来过的人留下什么呢？我认为校园刻在骨子的精神，多年后依然对之记忆犹新的精神文化。四艺文化传承儒家六艺文化，即源于古代孔子提出的六艺，礼、乐、射、御、书、数。四艺（为人艺术、处事艺术、求学艺术、创优艺术）文化不仅能够彰显办学特色，还立足于小学基础教育健全的人格培养，涵盖学生的德行素养、处事素养、求学素养和艺术创造素养。四艺文化就是学校的精神和灵魂，它是学校成员经历近20年长期实践而凝练的学校特色文化，也是学校领导团队通过共同努力所达到的学校总体的文明状态。它为每一个儿童提供基点和生长点，它包括浓厚的艺术育人氛围、相映成趣的课程、丰富多彩的文化活动、人文精细的管理、整洁优美的校园环境、共同的价值取向等。具体来说，学校要创造丰富、高质量、高品位的校园生活，四艺文化就像一条无形的纽带，将学校的各个系统、各种关系和资源置于一种符合规律、和谐共生的平衡状态，为广大师生提供一个基于可持续发展生态意义的校园生活背景。四艺文化润泽心灵，激发了师生对学校目标、准则的认同感和作为学校主人的使命感，形成强烈的文化向心力和凝聚力。四艺文化在学校发展的实践中不断提炼、完

善，形成有深度、有广度、有厚度的立体框架文化模式，为学校的可持续发展奠定了坚实的基础。

有文化的校园处处皆是教育的发生地。“古韵廊”体现我校普及中华优秀传统文化传承项目——邯郸成语典故，这里收集邯郸最具代表性的成语，孩子们在绿荫掩映下，抚摸着成语，穿越时空与古赵人物邂逅，聆听他们的故事……“四艺”文化主题墙，松枝、兰花、白鸽、构图巧妙的窗棂、精美的四艺文化匾额，醒目的主题词“四艺打开心灵之窗”给予学生以开放的心灵学习和生活。“四艺之歌”巨幅乐谱墙，高13米，文字、音符清晰可见，周一集体演唱，课余时间常见师生即兴歌唱。与之相对应的“四艺之星”，映衬“四艺少年”朝气蓬勃的身姿和灿烂的笑容，学生瞩目远眺，树立心目中的学习目标。“艺园墙”勾勒出舞蹈、乐器、麦克风等艺术符号，象征着师生广泛的兴趣和艺术素养。“人”字墙，“人”上百种写法寓意着每个孩子都有每个人自己的形态、个性、习惯等特征，让每个学生站立在校园的最中央，成长为真正意义上的大写的人。

四艺文化无处不在，借用著名雕塑家罗丹的一句话：生活不缺少美，生活缺少的是发现美的眼睛。美是到处都有，校园的灵动就在你我的眼眸中，心灵的每一刻跳动中……

二、四艺文化教育，育生命自律

叶圣陶先生曾说，教育就是培养好习惯。他认为小学教育的价值在于打定小学生一辈子明确的人生观的根基，不单纯是书本知识的授受。走进学校，十棵茂密的柿子树最引人注目，金秋十月，若你恰好那时来，就会和满树的柿子不期而遇，那是真正的热烈相逢。生活在这里的人们，怎么能错过这样的盛景呢？春天，孩子们用小水壶去浇水，时不时地摸一摸粗壮的枝干，期盼什么时候开花、结果。夏天，柿子树枝繁叶茂，为学生遮荫挡雨。秋天，果实成熟，黄澄澄的柿子挂满枝头，一年级小同学都可触手可得，可是没有一个人去悄悄地摘。用心灵去膜拜这自然的单纯和清澈吧，这份

弥足珍贵的盛开，承载着季节的所有美妙，这里有善意和美好的诗，有最初的教育发生。

“学校是什么”，“校园文化是什么”，答案很多时候会在知识之外，回到一棵树下、一座矗立的亭上、一片茵茵的草坪里……我们的办学理念——艺术育人，润泽生命，“艺术育人”，就是要帮助每一个人的精神翅膀能慢慢地舒展开来。“润泽生命”，让孩子活出生命的尊严与丰富。我们通过文化，焕发生命的自律，让每一个生命绽放美丽，校园处处芳香四溢。

三、四艺文化教育，育生命自觉

社会即学校，生活即课堂。四艺文化融入课程，全面提升学生核心素养。《我的“四艺”书》是全体教师送给学生的一份珍贵礼物，全套读本共六册，供一至六年级学生使用，每册书包括“为人、处事、求学、创优”四方面内容，每部分设四个章节，每一个章节分为5个版块：融汇于心、追根溯源、知识链接、艺动校园、花开四艺。既有育人的基本要求，又不乏对学生的启迪、开导、引领；既有开启学生心灵之窗的鲜活故事，又有学生喜闻乐见的校园场景，从学生发展需要出发，强调实践操作，着眼于学生的核心素养的培养，为教师教学与学生探究留下了很大的自主空间。

课程的实施分三个层面，学生层面：将《我的四艺书》作为校本必修课，由专职教师授课，每周1课时，每学期12课时，定期组织实践活动和展示课，学期末开展形式多样的学习成果展。教师层面：广泛阅读《我的四艺书》，并在每周例会“书香校园”板块做读书分享。家长层面：以家长开放日为契机，观摩《我的四艺书》成果展，并设有“我的点评”环节，家长亲身体会到四艺文化教育意义所在，使四艺文化走进了家庭，落实到日常家庭教育之中，实现了学生养成教育家校无缝对接。

四、四艺文化教育，育生命绽放

围绕四艺文化，我们精心开发多姿多彩的课后服务课程。将中华优秀传统文化作为美育的重要组成部分融入到教学过程中。邯郸市非遗文化传承人王成林老师，烙画作品细腻考究，做工精致，构图准确，他在烙画时候将中国的传统烙画技艺和西方美术巧妙地融为了一体，为烙画艺术赋予了时代特色，其烙画作品已成为邱县一大亮点。我校聘请王老师为校外艺术专家，把烙画艺术引入课堂，为学生们讲解烙画知识，亲自演示，手把手教，耐心为教师讲解烙画辅导知识，并长期指导逸夫艺术小学邯郸成语典故烙画社团！同学们每周一、三课后服务时间，最是烙画练习的美好时光，在老师的指导下，已经渐入烙画的佳境，创作出一件件稚嫩又有趣的邯郸成语烙画作品。同学们艺术梦想在火与笔交融的世界中放飞，无论多么辛苦，个个乐此不疲，享受创作，享受传统文化的无限魅力！

四艺文化下的课后服务课程开发，大大提高了学生的文化视野和审美素养。与艺术有约，课后服务时间全校沸腾一片，同学们开始实施跑班制，小阮、大提琴、电子琴、民舞、合唱、戏剧、绘画、烙画、足球、篮球、乒乓球、轮滑、创客空间等共几十门课程，培养了同学们广泛的兴趣，人人发展1-2项特长。同学积极参加学校四大社团：莺之恋合唱团、蒲公英舞蹈团、快乐飞翔民乐队和邯郸成语典故戏剧社，每个社团都定期学习、排练、演出，经过10多年的演出磨砺，许多名不经传的学生因艺术而脱颖而出，获得教育部、省市一二等奖，学生的艺术气质在艺术课程的熏陶下日益凸显。校园琴瑟和鸣、戏韵飞扬、舞动人生，一颗颗艺术的种子像蒲公英一样播撒在学生的心田，一批批新苗如雨后春笋，拔地而起，经历蜕变，变为小歌手、小乐手……艺术润泽生命，给予更多美好的发生，于教育更多的多元性，使平凡的生命更多的绽放出潜在的美丽！

五、四艺文化教育，育生命精彩

四艺文化内涵的宽度与深度更像生命的年轮，构建了小学六年来的梯级成长规划——四艺少年培养、评价体系。为1-6年级学生设立了每年的核心评价目标，评价采用观察、调查、考核等方法，通过家长评、同学互评、自评、老师评多方位、多元化评价，每名学生建立过程性成长档案，记录着学生成长的足迹。制作了精美的“四艺”激励卡，设立了“四艺之星”榜，扎实系统地开展集卡争星活动，每月评选月冠军，学期末从四个方面评选出四艺好少年，并颁发“四艺之星”胸卡。对获得“四艺之星”称号的学生进行通报表彰，填写“四艺之星”档案表，每学期评选的“四艺之星”登录在大厅的光荣榜上，年度“四艺之星”刻录在校园巨型光荣榜上，成为全校学生学习的榜样。

“四艺文化”立体多元化地实施，营造了美好和谐的校园环境，完善了校本课程建设，学生的核心素养得到明显提升，学校的办学品质得到社会各界的广泛认同。在立体多元的评价过程中，一批批“四艺小明星”脱颖而出，一个个“四艺班级”竞相出现。在不断追求卓越的氛围中，充满生命朝气与艺术灵动的孩子们，个个情趣高雅，行为文明，综合素养得到显著提升。

文化育生命，艺术润人生。学校文化是学校灵魂和生命所在，愿我们的文化浸润每一个学生身心，“知行合一，志存高远”伴随他们未来健康成长。

参考文献：

[1]郭安海，郭英著. 校园文化建设[M]. 北京：人民日报出版社. 2011：23-25.

[2]朱柏学. 校园建设的思考[M]. 牡丹江师范学院学报（哲社版），2009，（02）.