

传统民俗文化 with 版画的融合

李苑

陕西省西安经开第一学校

[摘要] 传统民俗文化与版画的融合是继承和发扬中华民族优秀传统文化、丰富中华民族文化形式的重要途径。儿童版画是儿童画与版画相结合的一种艺术形式，是培养儿童艺术能力的一种重要方式。民族文化与儿童版画融合是对我国民族文化的传承和发扬，也是丰富民族文化形式，展示民族文化精华的一种重要形式。据此，本文分析传统民俗文化与版画的融合，提出了新时期下将儿童版画与民族文化相融合的措施。

[关键词] 传统民俗文化；版画；融合

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.414

版画是我国艺术绘画领域中的重要内容，同传统的绘画不同，版画是手工艺术和绘画艺术的综合体，是一种更高层次的艺术形式。随着时代的不断发展，版画工艺和传统民俗文化都需要传承和创新，实现两者的融合则为新时代中国文化艺术发展注入了不竭动力。

一、版画

(一) 版画的定义

版画是一门视觉艺术，有广义和狭义之分。广义的版画包括所有印制的图形（注：印刷工业化之前），这些其实都具有版画的性质。狭义的版画是艺术工作者通过构思图形，然后利用制版和印刷技术制作而成的艺术作品。制作工具主要是刀或化学药品，用料基本上选择木头、石头、铜片、厚纸板等。

(二) 版画的特点

版画和传统绘画最大的不同之处在于其图形的制作是三维的，立体感非常强，而且雕刻工艺和传统的用笔作画有很大不同。此外，因为是在硬质材料上作画，需要先进的制版和印刷技术，所以版画的科技含量也要比传统绘画更高，制作工艺也更加精细。当然，我国的纸质绘画艺术作品大都是由绘画大师一人完成的，追求一种高格调，而版画因为能够批量制作，适合普通老百姓家庭使用，比较接地气，也更容易和我国传统民俗文化相结合。

二、传统民俗文化的诞生和发展

(一) 地域特点、民族分布造就了不同的民俗文化

人是文化的缔造者，所以有人出现的地方就一定会产生民俗文化。我国是一个多民族国家，而且地域辽阔，这两点决定了我国传统民俗文化具有多样性、地域性和民族性的特点，多种多样的民俗文化各具特色，在很大程度上丰富了中华民族传统文化。

(二) 传统文化对民俗文化形成和发展的重要影响

传统文化中注入儒家文化等都对传统民俗文化的形成和发展产生了非常重要的影响。例如，端午节是为了纪念伟大的爱国诗人——屈原，清明节是为了思念另一个世界的亲人，这些约定俗成的民俗文化形式深入人心，而究其根本，则与我国倡导仁、义、礼、智、信的传统密不可分。

三、新时期进行儿童版画教学的意义

版画作品充满了生活气息和鲜明的个性，在小学美术中进行儿童版画教学，能够培养学生的动手能力、创意能力和审美能力，从而促进学生的全面发展。儿童版画具有较强的

趣味性、知识性和实践性。新时期小学美术教学中将儿童版画与民族文化结合起来，不但可以丰富儿童版画的内容和形式，还能够开拓学生视野。新时期下的小学美术教师在进行儿童版画教学时要立足学生的健康发展，不断改进和创新教学方式和方法，设置开放性的教学目标、教学形式和教学问题等，以促进学生的个性发展。每个学生生长的环境、自身个性、思考方式及学习风格等各不相同，教师在教学中要尊重学生的差异，不以统一标准要求 and 评价学生。让学生在创作儿童版画的过程中展开想象，放飞自我。儿童版画创作的过程，是学生将想象变为具体成果的过程，是学生对所学知识的巩固和运用，也自己劳动成果的展示过程。虽然学生创作的出的作品可能比较幼稚，但是创作的过程却培养了学生的创新意识，并让学生在创作的过程中学会创新的方法。小学美术教师在进行儿童版画教学时，不要只看学生的作品，要全面评价学生。不但对他们的作品进行评价，还要对他们的态度及创作的过程等进行评价。学生在创作版画的过程中会全身心地投入其中，并在创作中放松身心，感受快乐。因此有利于学生的健康成长。

四、新时期儿童版画教学中存在的问题

版画又称为复数艺术，儿童版画集绘画、刻制、印刷于一体。版画的开展有利于学生创新能力的培养。然而目前我国小学美术教学中的版画教学开展并不尽如人意，更不用说与民族文化的融合了。有些小学美术教师根本就没有开展过儿童版面教学，究其原因，有些美术教师认为版画教学所需要的工具材料种类太多，学生很难提前备齐。还有些小学美术教师认为版画的创作需要一套工具，而学生在操作中使用的工具具有一定的危险性，因而不愿意让学生学习使用，甚至有些教师直接放弃了版画教学。实际上版画创作中需要学生不断的创新，而版画上有许多技巧方法，而且使用的工具种类及材料较多，学习版画让学生能够根据自身的需要选择出适合自己的绘画工具和绘画材料进行绘画，并在绘画中表达自己的想法。目前我国美术教材中安排的版画教学的数量较少，难度较大，需要教师给予必要的指导。然而许多小学美术教师没有接受过版画教学的培训，也没有机会去观摩参观版画画展，因此对儿童版画教学的把握感觉力不从心。面对复杂的版画材料，许多教师不知如何开展版画教学，通常采取回避的方式或者直接将版画课改为一般的绘画课，导致学生对版画并不了解。由于美术教学并不需要参加考试，因此许多学校、家长及教师对美术并不重视，更不在乎学生

是否学习版画，更不用说是否将民族文化与儿童版画进行融合了。

五、新时期下民族文化与儿童版画融合的原则

小学美术教师在将儿童版画与民族文化进行融合时，要重视对学生的人文教育，要在教学过程中重视学生正确价值观的导引，及高尚道德情操的陶冶等。教师在儿童版画教学中将知识与学生的现实生活联系起来，让学生在生活发现美、感受美和创造美。并将民族文化渗透于教学中，让学生在在学习中感受民族文化。在进行儿童版画学习与创作的过程中，教师要重视学生的个人体验，在教学中采取有效措施调动学生的感官，让学生全身心投入到版画的学习与创作中。学生学习时，教师可引导其感受使用的材料费，让学生大胆尝试，勇于创新，亲身感受纸张、油墨等材料的量感和质感，让他们在体验中创新。儿童版画教学时教师在鼓励学生大胆创新，不要一味的让学生进行简单的模仿，要让学生在自由发挥创造出独具个性的作品。在学生进行创作时，小学美术教师要对学生进行必要的技法指导和思维点拨，可以将民族文化渗透于儿童版画的创作中。教师在教学时可让学生自己进行创作，也可让学生自由选择结合共同创作。让学生在动手创作中了解和创作儿童版画，使他们的能力得到不断地提升。

六、新时期下民族文化与儿童版画融合的措施

（一）在儿童版画教学内容中融入国粹元素

京剧是我国的国粹，是中国戏曲的代表。京剧中蕴含着深厚的文化内涵和精神价值，小学美术教师可将儿童版画教学与京剧等国粹结合起来，通过让学生画画、演演等形式中引导学生体验京剧，让学生感受京剧色彩美和形式美的同时提升学生审美情趣。书法是一种独特的艺术表现形式，被人们誉为“无形的舞”“无言的诗”，如可利用多媒体展示用木刻版画表现的书法，让学生通过观看感受我国民族文化的的神韵，激发学生的书法学习热情，进而促进他们文化修养的提升。此外，教师也可将民族文化中的一些艺术元素渗透于儿童版画教学中，如将剪纸艺术、皮影戏中一些元素融入儿童版画的创作中，进而使儿童版画的样子不断变化，使儿童更加积极主动地学习版画，创作作品。

（二）在鉴赏中传承民族文化

我国的版画种类较多，各具特色。小学美术教师在进行儿童版画的学时可为学生展示一些版画作品引导学生鉴赏评析，在版画的赏析过程中，教师可为学生讲解作品中所蕴含的文化内容，使民族文化得到传承的同时促进学生审美能力的提升。如在鉴赏课上教师可为学生展示《春天的故事》等作品，然后让学生边赏析边交流讨论。在学生交流讨论的过程中，教师要对学生进行必要的指导，以促进学生赏析能力的提升。如在学生赏析《春于的故事》等作品创作的背景，是为了歌颂改革的伟大成就的。教师在为学生介绍作品时，也可引导学生认真观察东阳木雕的图案花纹，并为学生讲解东阳木雕的雕刻技术。让学生对东阳木雕有深入的了解。在学生赏析完作品后，教师还可让学生自主创作一幅作品，将自己的感受及民族文化的创作方法等运用于创作中。

七、传统民俗文化与版画的融合

（一）通过版画的形式表达民俗文化内容

四大发明之一活字印刷，其实就是中国木刻版画的起源，中国传统的版画只限于木刻版画，主要用于年画。年画主要是过年过节祈求来年的吉祥，也作门神。如果说到版画与传统民俗文化的联系，就是木刻工艺与年画的传统图案之间的关系。还有一个重要的点就是中国手工书的印刷，旧时候没有打印机，书籍全靠手工制作，而内页文字使用活字印刷术，图案就会运用版画技术。

（二）通过传统民俗文化丰富版画样式

传统民俗文化可不只是像庆祝新年那么简单，我国的传统节日、各地区的民俗风情都属于传统民俗文化，以这些民俗文化内容为基础，可以极大地丰富版画样式，提升版画在艺术绘画领域中的地位。例如，传统民俗文化的剪纸艺术、皮影戏、糖人等，都可以用版画进行描绘，而基于各民族服装、饰品的特点也可以让版画的样子千变万化，从而更加直观地体现不同地区的民俗风情。

（三）借助科学技术实现两者的深度融合

近十年来，科学技术的发展让我们的生活发生了翻天覆地的变化，也让传统民俗文化和版画艺术获得了良好的发展基础，从而进一步实现深度融合。其中，数字版画就是一类典型的代表，它利用制图软件设计出形式多样的版画框架，然后再将传统民俗文化作为内容嵌入其中，这样能够大幅度提升版画的制作效率，使得更多的版画艺术作品能够推向市场并获得大众的认可和支持。当下，科学技术的不断发展仍是推动两者融合的主要动力，所以艺术创作者不应只看到传统民俗文化和传统版画的價值，还要认识到科学技术的巨大力量，在实现文化艺术传承的基础上通过科学技术实现其创新发展。

八、结语

综上所述，传统民俗文化与版画的融合实则是两者互惠互利、互帮互助的过程，通过版画的形式可以表达民俗文化内容，且生动立体，具有很强的观赏性，而通过传统民俗文化能够丰富版画样式，深度挖掘版画在艺术绘画领域中的发展潜力。而科学技术的不断发展为两者的融合奠定了良好的环境基础，相信在未来的日子里，传统民俗文化和版画的发展前景将更加广阔。当然，上述分析只是笔者的个人浅见，不足之处还请各位读者朋友批评指正。

参考文献

- [1] 李辽川. 浅谈传统民俗文化与版画的融合[J]. 明日风尚, 2019(17): 95-95.
- [2] 潘战军. 浅谈传统、文化与绘画一感悟[D]. 河北师范大学, 2019.
- [3] 何国富. 论数字版画与传统版画的融合与创新[J]. 艺术科技, 2019(5): 320-320.
- [4] 杨渝. 冲突与融合: 近代民俗画浅谈[J]. 民族艺术, 2019(2): 134-135.
- [5] 李娅娜. 传统文化作用下的版画形式创新[J]. 北京理工大学学报(社会科学版), 2019, 10(2): 44-47.