

新课程背景下音乐欣赏教学方法与模式探究

梁艺千

广西教育学院

[摘要]随着社会的发展,人们对美好生活品质也提出了更高层次要求。为了能够提升人们的美好生活品质,要先培育出艺术欣赏地品味,才能更好地掌握和理解音乐作品,教师需要不断更新教育理念、转变传统授课方式。本文从新课程背景下出发探讨如何将创新型人才培养模式引入到课堂之中来以促进我国音乐艺术素质的提高以及全面提升国民艺术审美能力等方面具有重要意义;同时通过分析当前国内音乐欣赏教学现状及存在问题并提出优化对策有利于推动我国基础文艺建设事业更好地发展。

[关键词]新课标;音乐鉴赏;高校素质教育;文化艺术建设

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.868

新课程标准要求教材发挥了音乐美术教学的主要功用,面向全体学生,让学生通过努力满足教学目标的实际需要,逐步了解音乐美术的基本知识,通过初步学习掌握音乐美术的基本方法,进一步培养音乐美术学习的能力,并逐步形成对音乐美术的基本认识。要想做到将大学学生的心理特征和认知水平与新课程背景下的教学目标相适应,对教学方法进行创新是十分必要的。针对大学生在生理和心理上发展迅速这一特点,他们的思考更加侧重于形象思维逻辑;在教学设计和创新研究的过程中,可以尝试用辩证交流法或联结变通法为新型的课堂授课方式,一反以往针对应试教育考试进行的刻板学习状态,更重要的是引导学生深刻领悟理解新课程背景下的音乐欣赏文化知识。

一、音乐欣赏教学的必要性

(一) 音乐欣赏教育的教育功能

高校教学目的是要完成对人才的培育,所以,高校高等教育在优化音乐教育的过程中要以完成人才培养目标为主,而人才又是对高校进行教学优化的主要考察因素之一。时间还在继续发展,音乐市场的需求也会有一定的提升,所以,高校对音乐教育也需要进行一定的调整完善,以便提高自己并更好地顺应社会潮流,而学员的就业率和发展水平也才能获得更良好的保障。

大学高校在培育学生音乐素养的方面,不但要提高其基础知识,同时还要重视对学生音乐内在素养的训练,进而实现学生的全面发展。高校音乐教育同时也是促进我国音乐教育发展的重要基石,以实现音乐教育领域专业人才的有效输出,从而达到对中国音乐教育发展的有效促进。

(二) 音乐欣赏教学中的文化资源

音乐艺术本身就是一门不同于其他学科的艺术学科,有着自己独特的方面。老师在对该科目开展教育过程中,不但可以训练学生音乐技能而且需要锻炼学生的道德情操、提高其审美能力。不仅是在中小学的素质教育中要有所体现,在高校中的大学教学中也有十分重要的基础作用。在音乐课堂中,学生能将自己的特点展现出来,进而未来在就业和社会工作方面有更多综合的能力,能在社会的各个层面上发挥自己的作用。教师在高校的音乐教学过程可以中不断渗透中国传统文化,助力社会主义文化自信的提升与传播。这样不仅能够让他们良好的接受音乐学习、健全人格、培养良好的道德修养,还能通过潜移默化地影响,客观地认识到中国传统文化,培养热爱祖国的情怀。

(三) 音乐欣赏教学是新课程中的重要地位

1. 具备音乐感知能力

音乐感受能力,会直接影响人对歌曲内容的感知与领悟。传统的声乐教育以了解声乐知识为目的,诚然,了解乐理知识是学好声乐的一项主要内涵,但核心素质远不止了解乐理知识如此简单,声乐核心素质注重的是对歌曲的深层次认识,发掘

歌曲之美,深入发掘歌曲背后的人文含义,由此建立起对歌曲的鉴赏能力。

2. 具备一定的文化底蕴

文化底蕴是人类核心素质的基础,任何一个专业领域,都有它自身的人文底蕴,尤其声乐这种文化艺术类学科的底蕴更丰富。在器乐教学过程中,老师要具有良好的音乐人文素质,并利用自身的音乐文化底蕴开展课堂教学活动,对学习加以陶冶,从而增强学习者对音乐的了解,进而提高对音乐的鉴赏水平。

3. 培养学生的音乐审美

声乐作为一种抽象的美术形式,是富有情感的,因此在声乐审美教学中必须有针对性地启发学员的审美兴趣,丰富他们的情感语言,培养他们的审美才能。

(四) 音乐欣赏教育与时代要求

如今是中国传统文化严重流失的时期,不仅如此,在高校教育普及的现代化社会,因为应试教育的弊端和局限性,许多在校的大学生甚至不如中小学生的文化素养高,大家专注于自己的专业技术领域,却忽视了文化素养的常识,导致许多大学生毕业之后,文化常识匮乏,进入工作以及社会生活中目不识丁的现象越来越广泛。教师应该将自己的教学内容与中国传统文化相结合,贯穿中小学就培养学生热爱中国传统文化的统一教育宗旨,引导学生积极主动地学习中国传统文化,并发扬光大。而音乐课程在中国传统文化传承中本身有着天然的优势,因此高校教师要尤为注重在音乐课堂中融入中国传统文化,帮助中国传统文化在新时代依然焕发光彩。

二、音乐欣赏教学方法

(一) 音乐欣赏的目标

1. 初步感受、欣赏环境、生活和音乐作品的美。
2. 喜欢参加音乐活动,能感受到活动带来的快乐,培养对艺术的敏感性。
3. 培育大学生的音乐素质,发挥艺术表演才能。
4. 能利用各种感官感受不同格调的音乐,用不同的艺术形式大胆表达自己的情感与感受,能用自己所喜爱的方法完成艺术表达活动。
5. 在音乐教学活动中感受和别人协作的乐趣,能够了解、接收、鉴赏、尊重别人的创意和表达,喜欢鉴赏各种形式和风格的音乐,培养音乐审美能力。

(二) 音乐欣赏过程

1. 聆听。音乐是听觉的艺术,欣赏音乐就是首先靠耳朵来欣赏。欣赏音乐时,先完整聆听一遍音乐,然后再深层感知。
2. 感知。要以音响感知作为前提和基础的。没有必要添加任何形式化内容,只需要感知音乐的旋律、节奏、速度和力度,以及自然产生的悲愤、凄楚、激昂的情绪反应。
3. 想象。当对音乐有了情绪感受之后,脑海之中仿佛有

了画面一样，这便是想象。可以更深层次体现对音乐的欣赏水平。

4. 探究。这一环节的最典型特征就是具有开放性，可以在音乐欣赏内容的基础上大胆加以拓展和延伸。

5. 创造。音乐本身极具创造性，在充分理解和了解音乐之后，创造音乐便水到渠成。或者创造音乐的结构，或者它的内容情节。

（三）音乐欣赏课实施新课程与教学方法应注意事项

思想意识的高度决定了行动意识的有效性。因此，要提高大学生的音乐素养，必须从思想意识入手，主要包括教育主管部门、高校和大学生自身的思想观念转变，注意提高大学生的音乐素养。首先，教育部门应加强对音乐素养培训的认识。国家加强对政策出台的研究和指导，进一步加强对大学生音乐素养培养的认识。音乐素养的提高有利于大学生生活观、世界观、审美趣味等方面的提高。作为当代大学生，我们该通过提高音乐素养来加强自身修养，把日培养成为一个有品位有格调的符合现代文化要求的复合型人才。

三、新课程背景下音乐欣赏教学的模式与建议

（一）音乐欣赏教学方法

1. 实践交流法

在课堂教学的过程中，使学习者有问号的投入教学、并调动兴趣的创造性教学模式的最基本类型之一。实践探究法：是将“实践激趣”+“自主探究”结合在一起的方法，一改以往照本宣科式的授课形式，将侧重于让学生大胆地展示自己，从而自发地想要参与到音乐品味艺术修养中，例如：校内的音乐会、课上的表达展示、课余参加艺术文艺社团、周末的时间去听音乐会、歌舞剧、画展等等文艺实践活动，在这个过程中学生们能够更清晰感到对音乐艺术的鉴赏水平和感知能力有大幅度的提升，进而激发学生对艺术实践的欲望。观察能力是人的天性，新课程背景下的学生需要掌握音乐艺术思维的方法，逐步从想听想看、到能听能看、再到会听会看的艺术思维意识的形成，养成在实践中观察，作为教师更要重视并呵护与培育学生的这种天性，激发思维活动，使其进入思考的深层次。当学生形成这样良好有序的艺术鉴赏品味，逐步就会带动起来良好有序的文化艺术市场。

2. 联结变通法

联结变通法：就是鼓励学生把专业技术领域和文化艺术领域，将此领域和彼领域的知识联系起来，观察并发现事物运动的内在联系，就是音乐艺术发展的规律方向。这些教学方法都建立在随时间发展的基础上，让学生透过课程，建立更加清晰的音乐艺术空间意识，这样教学的授课内容就形成了总体架构，学习者从而掌握了音乐艺术发展的基本脉络，逐步的就能学会从音乐艺术发展的视角认识人类社会的演进。

（二）音乐欣赏教学的方法应用

1. 辩证交流法的应用

教学实践方法例如：首先利用课堂提问的方式巧妙地地质疑，最大限度激发学生对知识的疑问以及属于大学阶段学生生理本能的求知欲望。然后为学生创建具有辩论的情境或机会，组织学生在课上对同一论题展开辩论或交流关于“旧石器时代有没有音乐”。①在辩论的预备阶段学生需要自己去搜集资料，了解知识的疑难处。②对搜集到的有限资料加以自我分析及整理概括，判断所获得信息的正误。③总结并得到规律性的结论，小组内部尝试自我辩论。④正式辩论结束后，课后总结出音乐艺术发展与社会发展的规律，引导学生能运用音乐艺术分析现实生活，不仅要学会观察更要学会分析。

这种教学的创新形式一改传统教学以老师为主导，适应了新课程要求的以学生为主导，通过促进学生交流学习体会，从而优化了教学方式，使学生的主体性和创新意识得以发挥，从而培养出学生富有挑战性、冒险性、合作学习的个人素养和精密性的思想品格。

2. 联结变通法的应用

将音乐欣赏教学引入到专业技术或公共理论授课当中，例如大学生思政必修课，将红色歌曲合唱引入课堂，既不会显得与课程毫无关系，又能引起学生上公共思政的兴趣，这样既能够保证出勤率，又能在课堂上学到更多的知识。

（1）先欣赏聆听，掌握红色歌曲的创作特色和旋律律动线条走向。乐曲与鉴赏体系是整个教学内容系统的一个最关键基础部分，不仅其直接上影响着每个学生音乐审美鉴赏基本能力发展和综合审美艺术能力习惯的养成，并且能够帮助学生快速熟练本曲，在脑海中对乐曲有抽象概念的形成。

（2）搜集资料了解红歌以及创作时代政治背景发展过程。对学生来讲，老师讲得永远不如自己搜集出来的资料来的深刻，在搜集资料的同时，也能使学生自发对艺术与政治之间的关系探究实践产生期待和兴趣。

（3）有充分的准备工作之后，先打拍子熟悉红歌的节奏走向特征，然后现场识谱，快速准确的认出谱面的音符针对要求音乐素养的这部分练习，教师可以设计分组形式来完成，或者依照声部分组来互助完成，以熟带生，提前进入合作模式。

（4）声部排练。这个时候排练强调的是融合性和平衡性，各声部之间的交流与配合显得至关重要。

（5）作品展示。当一个合唱作品排练好之后，给学生展示的空间和机会是十分重要的。登上舞台不仅能够提升孩子的自信心，而且能够加强该合唱团的配合默契度。当乐曲演出圆满成功，学生心中会产生自豪感和荣誉感，并且能够期待下一首曲目的排练和学习。

四、结束语

音乐欣赏是人生格调生活品位的教材，音乐欣赏教学要在弘扬中华民族优秀文化和建设中国特色社会主义文化体系的引领下进行，作为音乐老师自身的艺术教育也要凸显音乐美术课程的教育价值，贴近时代，贴近社会，贴近人民生活，以适应中国经济社会发展的要求，为培养国人基本素质，增强中华民族向心力，为培养具备社会主义核心价值观的中国人而努力。

参考文献：

- [1] 新课程背景下音乐欣赏教学方法与模式探究[D]. 沈阳师范大学, 2014.
- [2] 吴蕾蕾. 新课程背景下音乐欣赏教学方法与模式分析[J]. 《北方音乐》, 2014: 102-102.
- [3] 马琼. 新课改背景下初中音乐欣赏课教学模式探究[J]. 北方音乐, 2017: 157.
- [4] 雷红霞. 新课改背景下初中音乐欣赏课教学模式探究[J]. 《都市家教: 上半月》, 2014: 242-243.
- [5] 凌朝晖. 在美术新课程理念下感悟课改精神[J]. 《华夏教师》, 2018: 65-65.
- [6] 姚亮仲. 新课程下低年级看图写话策略探析[J]. 新一代: 理论版, 2020: 128-128.
- [7] 黄乾龙. 浅析新课程背景下高中生物一轮复习[J]. 《东西南北: 教育》, 2018: 23-23.