

个性化教学模式在初中美术课堂中的应用

陈静晶

吉林省松原市滨江中学

[摘要]随着国家教育事业的发展,艺术类课程越来越引起重视,初中学生正是青春期,学生们正处于个性张扬的年纪,如果在教学中重视美术等艺术类课程的教学,将会对学生的性格成长及审美能力产生非常大的影响。个性化教学模式在初中美术课堂中的应用,可以秉承初中生的天性,让学生可以在学习美术的过程中,陶冶了自己的情操,有效地发挥自己每个人不同的特点。

[关键词]初中美术; 个性教学; 应用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.788

引言:

保持孩子的个性,保持每个孩子的天性,这是我们教育的最终目的。让孩子既可以学习到丰富的知识,培养了一定的艺术信仰素养,还可以保持自己的独特个性,这是我们在教学过程中的根本目的。因此,本文将针对个性化教学模式在初中美术课堂中的应用展开进行探讨,现内容如下。

一、初中美术课程个性化教育的现实问题

(一) 教学模式传统单一

初中美术学科的教学在现今时代很多地区依旧沿用传统的教学手段,受传统观念的熏陶,过多的重视知识性的传授,减少了实践画图的课程时间,对于学生的审美能力不进行培养,重视美术专业知识以及美术绘画知识的口头讲述,对于学生在课堂上的绘画实践并不重视。学生在初中阶段的身心都有一定程度的发展,但是还不够完善,心理年龄不够成熟,在美术学习中,如果教师对于教学手段的把控不到位,容易让学生对美术的学习产生厌烦心理,不利于美术教学的顺利进行。

(二) 教师的专业性有所欠缺

目前部分地区的美术课程是由其他科目的教师进行代课的,学校在教师的选择上不够严谨,基础性设施的建设落后。部分地区的学校没有美术教学的专门的课堂,对于绘画实践时需要的绘图工具没有准备或者准备不全,不能满足学生的绘图需求。此外,大多数初中学校对于美术教学的任务目标不够明确,教师没有相关的教学规则,学生可以学习的美术内容不够全面,不利于学生的艺术素养的培育,制度设立不够完善;学校对于美术教学的忽略,不利于学生在美术方面的发展。

(三) 教师美术教学内容脱离培养目标

目前的初中美术教学与个性化教学的融合正处在探索中,其内容,容易脱离培养目标,对学生的自主能力与合作能力的培养还较为缺乏。同时,也未能深刻挖掘学生对美术课程的态度和情感投入,长此以往,教师就很难深入学生的内心,学生和教师的交流也会存在障碍。个性化的初中美术教学的目标在于提升学生对艺术的欣赏与评价,形成自己的鉴赏与分析能力,懂得独立思考和协作完成,允许学生以自己的接受能力达到既定目标,让学生充分发挥自己的潜质,如此才能提升个人的综合能力,实现个性化美术教学的目的。

二、个性化教学模式在初中美术课堂中的应用策略

(一) 抛弃传统教学转换思想,

为了更好地将个性化教学模式应用到初中美术课堂教学模式中,初中美术教师要学会转换思想,抛弃传统教学中的思想,使学生成为课堂教学的主体。在这个年纪要多赋予学生表达自身的机会。

例如,在学习《父亲》时,授课的教师不要讲述过多自己对这幅作品的看法和理解,而让学生自行观赏这幅作品,观赏完毕后组织好学生发言,阐述自己对这篇作品的理解和想法。如此一来,学生处于课堂主体地位便展现了出来,使学生观赏作品时发散自己的思维并对美术这门学科产生信心和兴趣。授课时要激发学生的创造力和想象力,美术作品的创作过程就是作者将自己的想象力和创造力结合起来,再通过一定的绘画技巧表现出来,所以初中教师想提高这个阶段学生们的绘画质量,就要在上课时引导学生树立自主意识的产生,最大力度地激发想象力。再如,在学习《有趣

的夸张》时,教师尽量不要让学生对于物品照抄照搬,在描绘生活中的物品时要大胆进行创作,放弃自己眼睛里看到的固有的死板的东西,从自身想象中出发观察到物品细节的地方,采用夸张化和抽象化的技巧进行创作。这种教学方法,可以将学生自身的特性和绘画作品相融合,提升对画作的理解,更有信心进行美术课的学习。教师在学生创作时可以间接对学生的创作进行赏析从而提出更有指向性的方法和见解。在进行作品创作时要提供个性创作空间给学生,七年级是学生们艺术感官最直接的年纪,现在学习到的课程和获得的感受在很大方面会影响到未来对于艺术的理解和对画画的习惯。教师在赏析学生的画作时,要以学生的角度思索,最好可以激励学生,提高学生对绘画的自信心。

(二) 丰富教学形式释放学生天性

现在的社会模式下,已经不仅仅需要一个人有多高的学历,更重要的是这个人本身拥有多么高的个人素养,包括他的对艺术的欣赏能力,这些能力可以有效地提高一个人的个人素质。每个人都是独特的,所以在他学习美术的过程中,要注重培养他自己的个性化。通过不同形式的教学模式来发现不同学生的学习特点以及学习个性,才能保持住学生自由的天性。

例如,在学习《有创意的字》时,初中阶段对于美术的学习已经不仅仅局限于让学生可以画一个苹果,画一个桃子,更重要的是学生要再创作的过程中发现自己独特的个性。例如,我们在教授有创意的字时,这很明显是一篇关于创意的创作。所以教师应引导学生进行想象创新,从而锻炼自己的创意能力。这种创意能力,也就是每个人的想法都不一样,从而就可以体现出每个学生不同的个性。比如:我们很简单来创作这个学字。如果只是简单地书写,甚至是简单的绘画,不需要我们动脑,每个学生都可以通过动手就可以把它做出来。但这绝对不是创作,通过自己的想象,通过结合学子不同的特点来把学子进行适当的变化,例如可以增加笔画,利用一些毛笔或者是钢笔等来让这个学子变得栩栩如生。再如,在进行学习《我们身边的点线面》时,教师们不要去规定学生应该使用怎样的方式作画,应该让学生们自己凭借想象力创造出这节课的作品,让他们选择自己喜欢的创作方式来展示自己看到的画面。这样的话学生们的作画环境就会十分的轻松和自然,也可以充分地调动学生对课堂作画的积极性。如此更便于教师依据学生的创作检验学生们的状态进度。

(三) 充分发掘生活资源引导学生动手创造美

在新课标中“设计、应用”研究领域,重点研究了以软质、硬质泡塑材料、废包装及塑料瓶等教材为美术创造的原料,设计制作艺术摆件、生活用品等。因此,我们需要美术教师充分挖掘身边的生活资源,引导他们亲自动手创造美。同时,使学生认识到通过努力,我们不仅能找到、收集到制作材料,而且将这些不起眼的素材进行华丽变身,使之成为一件件富有创意和精美的工艺品。

例如,在学习《装点生活》时,本节课教师可以以“手工灯饰”为主题,引导学生先对生活中的灯饰进行仔细观察和赏析,然后基于自身的灵感来进行创作灯饰作品。上课前,教师可以先让学生预备好灯饰制作时用到胶水、剪刀和彩纸等。上课时,学生可先观看微课件,然后引导学生积极思考,“美术大师是怎样选取素材,并通过创意制作出精美的灯饰的”。随后,笔者鼓励学生大胆发挥想象创造力,积极运用手上有限的素材,制作出美丽的灯饰。创作的过程中趣味横生,有的同学拿彩色卡纸制作卡通灯饰,

还有同学用南瓜素材,雕刻成南瓜灯饰……在学生的巧手下创作出一盏盏新颖别致、妙不可言灯饰,既让学生感受到创作的快乐,又将美的种子根植于孩子们的心中,潜移默化地影响着学生对美的认识,以及审美情趣,通过对美术生活资源的创造性开发,取得了良好的学习效果,使课堂教学充满生机。

(四) 培养独立个性

每一个学生到学校之前,就像是还未雕饰的玉石,在学校这个大的熔炉里,教师进行各种各样的雕刻和修饰,使得每一个学生磨去了自己的棱角,让自己变得非常造型,非常有独特的形状,也就形成了多样化的教学。但是,这些改变应该保持在学生原有形状的基础上进行适当的改变,才能让学生的形状变得更加的圆润,更加的美好,而不是不符合学生成长的特点,进行了违背了自然规律的一种改变。因此,初中美术教师在美术课堂上除了要帮助学生培养学生的艺术素养,更重要的是通过平日里对学生的了解,通过改变自己的授课形式来帮助学生更好地培养自己的个性,让自己的个性,在美术的素养中发挥地淋漓尽致,这才是教育的最根本目的。

例如,在学习《实用又美观的生活物品》时,首先,这是非常有创意性的美术知识,使用美观的生活物品。在我们的生活中,到处都有各种各样的生活物品,例如我们学习用的台灯,书写文字用的各种笔。还有我们做饭时用的各种厨房用品,甚至包括我们睡觉时用的床品、被褥,这些都是我们生活实际中要用到的物品。那么这些物品要满足两种需求,第一个是满足我们日常的生活需求,也就是要满足使用的要求。还有一点就是要满足美观的要求,因为现在人们对于物品的需求不仅仅单纯地要求他使用,更重要的是要求它美观,满足人们对于事物的欣赏要求。因此,在授课的

过程中,教师要逐步引导学生如何将一个物品既美观又实用的设计出来。比如:我们在使用台灯的时候,台灯本身是带给我们光明的,让我们在学习的时候,可以更好地保护自己的眼睛。那么,如果可以把台灯设计成为各种五颜六色的颜色,是不是可以为我们的生活增加一道彩色的风景线。

三、结语:

综上所述,个性化的美术教学对于学生的创造力和创新力都进行了有效培养,有利于加强师生之间的沟通,密切师生的关系,培养学生的个性表达能力,从而更好地体现出美术教学存在的必要性与其本身的艺术性,促进学生的全面发展。因此,为了更好地培养学生的个性化发展,教师应开展丰富的教学模式,把握学生心理特点,尊重学生个体差异,并结合学生个性化发展这一视角出发,切实、有效地提升美术教学效果及教学质量。

参考文献:

- [1] 古艳. 初中美术个性化教学的实践与思考[J]. 考试周刊, 2020, (34): 151-152.
- [2] 罗蓉. 初中美术个性化教学的实践与思考[J]. 黑龙江科学, 2017, 8(18): 102-103.
- [3] 张德祥. 初中美术个性化教学的实践与思考[J]. 情感读本, 2017, (27): 2.
- [4] 何贵亮. 初中美术个性化教学的实践与思考[J]. 读书文摘(中), 2018, 000(006): P. 133-133.
- [5] 程楠. 关于初中美术个性化教学的实践与思考[J]. 赤子, 2019, (6): 22.

(上接第1530页)

中成绩较好的教师进行奖励。让每一位教师都能够积极地参与到信息技术在小学教学的实践工作当中,资源和材料无论是领导还是教师都可以在规定的时间内完成这样来确保平台中信息内容的及时更新。学校确立了资源模块以后,对于每一块模块中的负责人都要落实,明确他们的责任和任务,规定时间和工作的质量标准。同时安排考核小组,对成员进行监督和指导,对任务结果进行验收不合格的模块要进行整改,对低劣资源要尽早淘汰。充分地调动广大教师为资源库提供相关教学资源的积极性达到建成内容丰富,学科广泛的素材、课件、论文信息库,也将那些具有优秀鲜明特色的作品上传到资源库中,然后教师再利用智慧平台进行现实的传授,达到信息共享来实现教育资源的信息化。

(三) 构建混合式教学理论

智慧作业平台的构建以及应用的确是教师的教学以及学生的学习起到良好的作用,但是如果想要将智慧作业平台在信息技术领域能够发展且应用的更好,也应该去构建混合式的教学理论,将线上以及线下的教学模式共同结合,针对不同的情境采用不同的教学模式进行授课,无论是在线上还是在线下,让每一位学生都能够通过智慧作业平台将学习效果达到最佳,即便是说在进行面授课时,可以使学生更好地学习知识,但是通过现阶段信息技术的不断发展、智慧作业平台的不断深入,线下教育也对学生的学习起到了良好的效果,学生可以通过此平台将教师所发布的学习资源以及学习内容充分的整理,而且还可以在课后将自己在在学习中所遇到的问题通过此平台有效的反馈给老师,不会再像往常一样积累太多的问题等到课上去解决,在这种新型的教学理念下,使教师的教学方法得到了创新,学生可以通过此平台完成教师所布置的作业,还可以在此平台上跟教师进行交流互动,这样就达到了线上线下两种方式相结合的教学模式,教师可以将智慧作业平台上解决不了的问题带到面授课当中,给学生进行知识的补充以及引导,让学生可以更好地进行知识的掌握,将网络学习与课堂面授有机结合,可实行实时与非实时、同步与异步的教师讲授,从而提升教师的教学质量以及学生的学习效果。

三、基于智慧作业对学生学习效果的影响价值

因为智慧作业这种平台就是更好地顺应了信息化时代的教育要求,对教师以及学生两者都有着很好的帮助,能够有效地提升学生的综合素养以及学习的兴趣,因为对于这种还比较幼稚且认知能力不强的小学生来说,通过智慧作业对学生进行良好的教育,可以以学生的学习需求以及发展目标为根本,发挥学生学习的主体地,同时以作业为依托,激发了学生对于学习的兴趣,提高了学生对社会及生活的认知程度;不仅仅如此,还更加有效地提高了学生的综合素养,因为智慧作业这种平台趣味性更强,将它应用到小学教师的教学当中,能够体现学生本位的作业生成模式,让学生能够更好地在此平台上与教师进行交流,拉近了师生之间的交流互动,同时可以更好地让学生与教师之间产生共鸣,而且智慧作业在生成的过程中,可以培养学生良好的学习能力以及学科素养,还能够使教师积极地做到因材施教,依据学生的学习需求进行不同的教育,不断地挖掘学生各方面潜能、拓展学生多元化的视野,所以说智慧作业对学生学习效果的提高有着非凡的价值,值得每一位教育者的重视。

结束语:

综上所述:当谈到智慧作业对学生学习效果的影响时,最先想到的就应该是智慧作业这种平台是源于什么样的教育时代,并结合当今时代的有效设备进行论述,就像智慧作业这种平台来源于信息化时代一样,教师就应该有效地运用信息化的设备来辅助教学,同时,倡导学校以及家庭对信息化设备加以完善,以此来使学生的学习效果得到有效的提高。

参考文献:

- [1] 姚志鹏. 小学智慧型数学作业的理解与探索[J]. 教育观察, 2019, 8(26): 56-57.
- [2] 张丽君. 利用智慧作业平台提高学生数学作业质量的探究[J]. 小学生(中旬刊), 2021(02): 14.