

让儿童绘画在小学美术课堂中展现无限魅力

黄沁月

江西省赣州市沙河中心小学

[摘要]小学阶段是天真烂漫的阶段，他们都怀揣着快乐和天真，“用画笔描述他们心中的世界，因而美术课堂便成了孩子们感情交流的重要场所。笔者结合多年美术学科的教育教学经验，充分挖掘孩子的个性和想象力，让儿童绘画展现无限魅力。

[关键词]儿童绘画；儿童；创造；个性；教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.037

一、从儿童的自身心理和生理发展过程看儿童绘画

儿童绘画的意义并不局限于画的本身，而是通过绘画形式表达和寄托自己的思想和心愿，往往带有强烈的表现性。美术作品不是照片的再现形式，好的美术作品是画者通过观察、分析和理解对象，倾注了个人的情感于作品中的一种发泄。一些具象表现的作品很容易被大众所接受，而表现性的作品显得夸张、抽象，其实总的来看，二者各有千秋。从绘画心理看，人们对事物的感觉可分为直觉反应和思维反应。二者并无优劣之分，不应扬此抑彼。儿童绘画的意义并不仅仅限于画的本身，在欣赏和评价中我们应特别注意，要积极听取他们对作品表达，这样才能真正理解儿童作品，进而了解孩子的内心世界。如这是一年级学生小王画《花地毯》一课的任务，他觉得光是一个五角星形状的地毯还显得较单，于是再在地毯的两侧各添上了翅膀，周边还装饰了些花纹，当笔者问他为什么要这样去装饰时，他说：“星星就是在空中飞的”。笔者一听，心中顿时有了无限遐想，是的！孩子的心就是这般的萌。

儿童的观察、思维、手眼协调等能力均处于稚嫩阶段，也就形成了他们独特的“眼光”。但由于各种原因，许多人对儿童画的认识存在误区。如他们把儿童画与成人画比较，认为不够规范或者将儿童画与现实形象比较，认为不够真实。人们把技法、美术常识、生活真实作为唯一的评价标准，从而忽略了儿童本身的年龄特点，生理、心理因素和创作个性。而正是这些，促成了儿童的独特“眼光”的形成，正是这些，促成了儿童画稚嫩、夸张、奔放、个性化等独特美感的形成。孰不知，古今中外，许多优秀的大画家致力于儿童画的研究并从中汲取了营养。

二、用理解，感受的眼光走进学生的艺术心灵世界

在充分尊重儿童心理、生理发展前提下了解儿童美术作品的基本特征的同时，结合小学一年级美术新课程改革。在新的教学内容和方法上，笔者做了如下尝试：

（一）内容上从注重技法训练向培养学生健全良好的艺术素养转变

儿童美术作品并非仅仅是纯粹意义上一幅画的完成，它们的稚拙，天真和浪漫是我们成年人所无法企及的。笔者在课堂教学中时时注重“不教而教”的隐性教育方式的使用。笔者认为“不教而教”中的“不教”，就是你不要过早地用技法技能来规范他，“教”就是要启发他，引导他。

一教师在人教版一年级下册美术课《分蛋糕》的教学中结合内容，先将蛋糕分成蛋糕面和蛋糕的胚子两个步骤来

画，先在黑板上画了多个大大的几何图形，用了一句口号“你来说，我来画”。（这其中的你是指的学生，我是指的教师也就是我自己）孩子们热情高涨，一会儿圆形、三角形、正方形、梯形，一会儿又出现了长方形、爱心形、雨点形，五角星形……教师随着孩子们的思路接着设问：“画出这样的形状是不是就能表示蛋糕呢？”学生们马上抢答到：“不是，还有奶油、巧克力、有水果、有杏仁粒、有蓝莓酱……”笔者马上锁定了一个圆形，拿着各种颜色的色粉笔在上面添上了水果，奶油。完后，笔者提问：“是更有蛋糕的感觉了，可是就行了吗？”学生中议论纷纷，在嘈杂声中闪出一些声音：“还缺少了厚度！”“蛋糕没有蛋胚，因为笔者做过蛋糕！”

在课堂上这样的互动，不但突出了学生的主观能动性，同时也提高了学生对“形”“面”和“体”的掌握能力和感受能力。在课中笔者不断的启发学生画各式各样的线条和丰富多彩的色块，握笔方法。强调不用直尺画，少用橡皮，用大处着眼，小处着笔的观察方式控制好自己的画面关系，两节课后，孩子们的作品给了笔者一个大大的惊喜。

（二）方法上从注重模仿能力训练向培养学生丰富的想象力及创造性思维转变

传统美术教学中都是围绕“看画”或“临画”为主要内容展开的，以最终大家“都一样”为结果。美术教学的真正意义基本没有得到充分地体现，学生仅有一点灵感也逐渐在“临摹”中泯灭。当然，临摹能力作为美术基础教育的一个组成部分是必需的，但小学阶段，我们要做的是更好的激发学生的创造性思维。如教学一年级美术课《鱼儿游游》一课中，教师先让学生说说鱼的种类和外形特点，并画出来（种类越多越好），拓展开来再让学生根据各种鱼的不同特征，撕或剪出各种鱼来。教学的过程中不但调动了学生的各种感官去客观地表现对象，为更好地培养学生的想象力和创造性思维能力创造了条件。

我们的孩子是祖国的希望，舞台属于孩子们，在这个舞台上我们只有在懂得尊重儿童的个性发展，充分了解孩子的成长特征的基础上，才能使小学美术教育有更快的发展和更大的提高。

参考文献：

- [1]徐静.谈儿童绘本在小学美术教学中的应用[J].当代家庭教育.2019(32)
- [2]俞金梅.小学美术教学与学生创造力的培养[J].吉林省教育学院学报(学科版).2008(08)