

顺应儿童天性，让小学美术教学“美”不胜收

马晓梅

平乡县县直第三小学

[摘要]小学课程主要是开发儿童的想象力和创造力，而美术课程教学就是让儿童充分展现自己的长处和想象力，让儿童在创作优秀绘画作品的同时开发大脑的想象力。小学时期也是儿童的启蒙教学时期，在启蒙教学中美术占据了非常重要的一个部分。小学美术教师要顺应新课标的发展要求，坚持以“儿童为主体”的教学方式发挥教师对儿童的人文教学关怀，发挥儿童的主观能动性让儿童创造处属于自己的价值。小学教育要求老师更多的关心儿童的日常生活，让儿童喜欢上学习适应学习的生活，让儿童在教师营造的学习氛围中潜移默化地也喜欢上学习。

[关键词]小学美术教学；核心素养；儿童

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1124

学校的教学工作面向的是小学阶段的儿童群体，小学的儿童三观还没有正式形成对于事物和学习都还存在未知的潜力，且小学孩子对新事物有很大的热情和兴趣。教学本质就是让儿童自己去学习感受学习的美好，教师要在儿童学习过程进行鼓励和帮助让儿童在学习的道路上走得更远更高。在教学的经验中展示出人文教育的巨大作用，要坚持对儿童实行人文关怀的教育模式。学校也在不断改革，让更好更优秀的教学方法实施到课堂中来。笔者就关于小学美术教学的内容来阐述相关的研究结果和成功案例。

一、小学美术课程活动基本现状

随着小学教育的不断改革，小学美术教育收获了较大的成果。首先，是有效解决了传统美术教学中的主体教育问题，成功实现了从美术教师为主体到坚持以儿童为主体的转换。其次，是要对儿童进行美术核心素养的培养，让儿童拥有一定的审美能力。虽然小学美术教育方法和模式在不断进步，但是小学美术教育依然面临以下这些难点和问题。第一，是美术课本的教学内容具有局限性，对很多重要的美术知识都没有解释和过多的阐述。美术课本上更多的都是图片文字偏少，这虽然能让学生十分直观地感受到美术带来的震撼，但是美术需要的不仅是震撼还有来自内心最沉稳的美术灵感，这就需要教师在直观的美术画作基础上为学生添加一些文字解释，教师可以在课前做好美术作品的文字解释，例如：在向学生们介绍梵高的《向日葵》时，学生被梵高的艺术表达手法所震惊，这就需要教师对梵高本人和画作的缘由进行一个解释加深学生的印象，梵高是荷兰画家，他的《向日葵》也传达着自己对生活的热爱和对未知事物的期盼，对工作永远充满热情，对朋友永远怀有赤诚之心，相信明天和未来都有很美好的期待就像向日葵一样永远朝着太阳生长。美术教师的主要教学内容也只是“绘画”和“欣赏画作”两个部分，绘画技巧也是最基础的。第二，在新要求的人文教学关怀还没有真正地体现在教师的日常教学中，对于儿童只有课堂教学上的接触。对于以上这些现象，有值得庆祝的地方也有值得我们不断改进的地方。

二、对小学美术课程有效性教学的探究与反思

(一) 激发学趣——有效教学的永恒原则

兴趣是儿童最好的老师。小学阶段的美术教学更要让儿童感受到美术的魅力，让儿童自愿的学习美术知识和技巧。小学孩子对学习有热情但很难持续，这就需要教师抓住儿童感兴趣的教学点进行持续性的美术教学，所以兴趣教学在美术教学中是必不可少的部分。爱因斯坦曾经说过“兴趣是最好的老师”，而且在论语中孔子也曾说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”在论语这一句话中也展示了学习最高的境界是自己愿意去学习，对自己所学充满兴趣，这也是帮助学生学习的最佳办法。现在也是信息高速发展的时代，多媒体等现代教学工具和手段有助于激发学习兴趣。例如：在《海底世界》的课堂教学中，很多儿童没有实际去过海底，这时就需要教师进行海底知识科普。教师可以播放一段关于海底动植物的

视频，吸引儿童的注意力提高儿童海底知识储备。多媒体的运用可以将时间最大化，跨越时空将海底的知识带给儿童。通过多媒体来展示课前知识的方法受到很多学生的支持，在多媒体的帮助下学生的学习积极性也是大幅度提高，虽然海底知识的视频非常的短，但是也为学生带来了最基础的海洋知识。

(二) 生活链接——有效教学的丰富涵养

美术教学和其他学科都有异曲同工之妙，例如：语文和自然科学需要结合儿童的生活实际，让儿童在大自然中学到更多的知识。美术教育也是这样，大自然有很多不同的颜色也是儿童学习颜色和配色最好的老师。其次，生活实践是儿童创造最重要的灵感来源。美学艺术也是来源于生活而高于生活的，它与生活相融合，社会为美术创作奠定了基础，美术也在不断为社会服务。生活永远多姿多彩，儿童能在生活中学到很多美术知识，生活特色会为美术添上浓墨重彩的一笔。例如：在进行国画学习时，儿童会发现国画的纸张和我们平常绘画的纸张有所不同，国画的纸张是宣纸，墨水滴上后会被很快吸收。但是为什么宣纸的吸水能力这么强呢？这就会引起儿童的思考和探索，在学习国画的过程中还能提高儿童的兴趣。教师带领学生进行最基础的国画展示，让学生自己用毛笔来画出一幅画，学生在绘画过程中就能很明显地感受到彩色墨水在宣纸上的晕染或者成形，学生实际感受到宣纸的作用比教师讲述宣纸的吸墨功能效果要好很多。学生的实际操作也能了解一定的国画基础要求，明白毛笔作画和我们平常的水彩作画以及铅笔素描是完全不同的。

(三) 跨科整合——有效教学的别样滋润

各个学科都有各自的特色，但是学科之间都有一定的联系没有学科是单独的。美术教学与其他主科教学的方式和内容有所不同，但是美术教学是以其他学科为基础的美术教学也会体现在其他的学科教学中。小学教师会对学科继续一定的整合教学，让知识点整合起来更便于儿童的学习和思想进步。美术教学也要达到一加一大于二的效果，教师要将其他科知识同美术教学结合起来，多次的重复提及一个知识点会让儿童的记忆更加深刻。例如：美术几何体教学时，要结合数学课堂上的基础几何体像六边形，三棱锥、四面体等等。儿童的几何体绘画就可以从实物观察入手，将数学方面设计的三视图相关知识融合起来。几何体的绘画对于小学阶段的儿童学习是有一定的挑战难度，儿童在刚开始学习几何体时不能很好地利用透视知识，对物体的几何描写可能有些偏差。例如：在四面体的和绘画过程中，学生对多条变得绘画有一些困难，无法真正将透视的知识应用到几何图形上去，这就需要教师对学生纠正。教师这时就要发挥美术教师的人文关怀教学手段了，对儿童的透视知识有问题及时更正让儿童画出几何体的正确透视图后在进行后期几何体细画。教师要帮助儿童开展第一步，儿童在教师的帮助下能很快领悟到几何体绘画的精髓。在美术课堂上儿童也学习到了其他学科的知识，可谓一箭双雕。

(四) 自主地位——有效教学的根本之道

就上文所阐述的教学质量不在于教师传授多少的知识或者

在课前课后为儿童不知多少作业，儿童的学习进步主要是靠儿童自己。儿童的学习要坚持以自我为主体，让兴趣作为自己的学习的动力。在以儿童为主的教育体系中，儿童参与课堂积极性和注意力都非常好，儿童在课堂上对教师的问题也能很准确地回答出相关知识点。教师带领儿童进行相关实践活动的时候也提高了儿童的实践动手能力，同学在相互合作的时候也有了更多的交流促进同学团结协作。例如：在《保尔和木马》的文章学习时，教师可以让同学们先进行一个自我绘画，画出自己心中所想，最后再将自己的画带到小组内进行分析讨论，向小组成员展示为什么绘画出这样一幅画以及自己对作品的理解，然后组织语言的能力和逻辑思维能力也得以发展。

(五) 个性评价——有效教学的活力源泉

小学教育是儿童正式学习的第一站，小学的美术教育主要是培养儿童更多的兴趣爱好。教师要发挥美术教学的人文关怀教育，让儿童感受到教师的关心，因材施教。教师要坚持以因材施教的教学方法同时以鼓励性评价激发幼儿学习动力。例如：郑渊洁对他的儿子就开战了因材施教的教学方法最后效果也是非常显著的，对儿子的培养是从儿子的最喜欢的领域出发因为儿子非常喜欢电脑，所以在电脑领域支持孩子让孩子多学习电脑知识，最后儿子在电脑行业有很大的作为。学校在儿童评价和教学评价方面也做了一定的调整，例如：在儿童评价方面衍生了更多的方面不仅仅只有考试评定这一项了，学校将儿童的个人荣誉和团队协作荣誉结合起来评判、将考试成绩和儿童平时表现结合起来保障儿童评定的公平和全面客观。教师评价也在逐步完善和发展，学校为刺激教师积极教育学生还制定了一些奖励机制，在教师的班级中如果学生能取得很好的成绩那教师会受到相应的奖励，比如：评职称、发奖金、提升教师工资等等。教师评价也变得多样化起来，在传统的教师评价中

只包含了学校评价这一个方面，对于教师的教学水平等由内部人员判定，但是在学校改革之后定制了更加完善的教师评定细则，其一，是让学生加入教师评价团体中来，每学期会让学生对教师开展两次评定活动，支持线上的评定。学生可以将自己的意见发表到学校的教师评定栏上去，教师也会坚持观看学生的意见来促进自己的教学进步；其二，教师评定还将家长作为主要的评定人员，家长可以在学校规定的时间内参观学校以及到课堂上听教师的讲课，最后家长可以对教师的教学进行评定，当然家长可以就孩子的情况来询问教师，让学生在家长和教师的双重帮助下提高学习成绩。

三、结束语

小学美术教师要想真正提高儿童的美术能力不能一蹴而就，要让儿童了解美术的意义明白美术对于社会的价值。美术教师要让儿童在美术日常中感受到美术的乐趣和绘画的魅力，坚持以儿童为主体的教学方式，让儿童更好的感受美术课堂的知识运用。其次，兴趣是儿童最好的老师，教师要坚持以兴趣引导教学为主。提高儿童兴趣有很多种方法，而现在的多媒体教学是提高儿童兴趣最直接的办法，在教师的多媒体图片和视频展示中儿童对相关课外知识充满兴趣，愿意花费更多的时间进行学习。这样才是提高教师美术课堂效率的最佳办法。

参考文献：

- [1]徐晴. 新课改下小学美术课堂有效教学策略探究[J]. 天津教育. 2020(01).
 [2]王雁雪. 新课改下小学美术课堂有效教学方法与对策[J]. 中国农村教育. 2019(33).
 [3]阮昌奇. 试论新课改下小学美术课堂有效教学方法与对策[J]. 现代阅读(教育版), 2013(03):482.

(上接第2035页)

学。学生经过掌握一些基本部首和笔画后，经过对比，很容易掌握其它形状相近的汉字。比如：由“鸟”至“鸡”“鸭”；由“青”至“清”“晴”。经过字义讲解，孩子很容易把旧知识与新内容联系起来。我们还可以在班里制作几个偏旁部首的扑克片。让学生进行抽牌拼字。看谁手里的牌最先拼完。谁就获胜。

当然还有其他的方法：如研究字理法、拆字法、解字法、编顺口溜等等都可以运用到我们的识字教学中来。

五、写字教学要扎实

《义务教育语文课程标准》指出：“按照规范要求认真写好汉字是教学的基本要求，练字的过程也是学生性情、态度、审美趣味养成的过程。”在课堂上少讲多写，少演示多实践，方可“通过练习培养习惯”，提高学生书写技能，深入感受汉字美。因此，我们教师在写字教学过程中，并不是全部生字都要老师一个一个地进行讲解、书写，而是有目的，有重点地进行指导。在指导书写时可以分四步进行：一观。每一课课文后，要求会写的字都在书上田字格中，是学生临摹汉字的好字帖。教师可以引导学生观摩，田字格中的汉字是怎么写的，哪一笔长哪一笔短，哪个偏旁占田字格的哪一部分。二导。教师在黑板上范写生字。在写字教学中，这一点是至关重要的。教师在黑板上写比利用课件中动画要来得更有效。可以让孩子伸出食指跟着老师写。三练。让孩子在书后的田字格中进行练习。我们常说我们语文课是“听、说、读、写”的课堂，可见“写”在我们语文课堂中的是至关重要的一个环节。四比。在班里开辟一块评比栏，展示班中字写得好的同学的字。给孩子

一个正向反馈。

六、阅读教学不应作为课堂重点

《语文新课标》中对于低年段段的阅读的要求为：阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。诵读儿歌、童谣和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。

从课标中我们不难看出，对于低段孩子的阅读要求只是一个初步的获取情感体验的过程。所以我们只要求孩子能够打开自己的经验世界、情感世界与文本进行简单对话即可。不需要像中高段那样深挖。当然地阅读时我们也可以采用不同的方法来帮助孩子理解文本，如：创设情境，让孩子去想象思考，打开孩子的想象，调动其经验世界。或者，角色扮演让孩子与文本对话。总之，我觉得阅读教学不应该像朗读与识字写字那样一点一点去深挖。

总之，低年级的语文教学是孩子走进语文的一个门槛，是我们培养语文能力的一个基础，语文老师应该重视低年级对孩子语文能力的培养，给孩子打下一个坚实的基础，让孩子学好语文，学好语文。

参考文献：

- [1]曹建良. 提高小学低年级语文教学效果的几点策略[J]. 家长. 2021(07).
 [2]戴艳艳. 小学语文教学中存在的问题和解决策略[J]. 文苑教育(下). 2018(11).