

# 革命类博物馆文物陈列展览的设计要点探究

彭必江

贵州省盘州市博物馆

**【摘要】**博物馆是收藏、保管、研究、陈列历史文物的主要机构，可以给人们展示各个地方民族悠久的历史，同时博物馆也是传播历史文化和提高全面素养教育的重要基地，起到十分重要的宣传、保护文化的社会功能。革命类的博物馆主要承担着传播红色文化的作用，博物馆的工作人员需要对陈列展览的方案进行积极地调整和创新，有效提高革命类博物馆的总体建设质量，针对现阶段存在的问题有针对性地进行分析和解决，结合新时期红色文化创新传播需求，设计高质量的文物陈列展览策略。

**【关键词】**革命类博物馆；文物；陈列展览

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.544

人们对博物馆以及展览的认识是不断在变化的，相关的部门和组织也一直在修改、完善有关博物馆的定义。博物馆已经面向公众开放，从一个私人领域逐渐转变为公共领域，随着博物馆理念与技术的发展，已经有着独特的展室和展厅，有固定的展品进行陈列，博物馆建筑成为国家和城市的重要标志，成为我国现代社会重要的文化象征。随着新时期社会思想多元化的出现，提高红色文化传播教育质量受到社会各界的广泛关注，革命类博物馆具有较强的红色文化传播功能，博物馆需要对相关文化陈列展览设计进行调整和创新，满足人们的实际需求。

## 一、革命类博物馆文化陈列展览设计存在的问题

### （一）交互式展陈方案的构建不够完善

交互式的陈列展览可以为革命类博物馆的公众创造更加丰富多彩的观展环境，使人们受到强烈的视觉和情感的冲击。但是，在实际中部分博物馆在进行展示技术创新的过程中，对于艺术手段的展示陈列工作的实际应用缺乏相应的关注，没有结合参观者的特点制定具体的观展体验策略，导致交互式的陈列展览方案没有发挥自身的独特优势，很难有效改进陈列展览技术，从而对陈列展览工作进行优化和创新。有一些交互式的陈列展览方案在实际的构建过程中，对于声光电等各种技术手段的重视程度非常低，没有对构建的虚拟场景进行有效地分析和考察，导致博物馆无法在虚拟现实技术的帮助下完成对展览陈列工作的创新，没有将革命历史主题相关的场景进行还原，不利于创新和优化交互式的陈列展览工作。一些革命类博物馆虽然已经进行的展示交互技术相关的创新，但是没有重视观展者的真实体验，不能对展览的主题的相关信息资源进行有效地应用，导致交互式陈列展示模式形同虚设，没有优化参观者的观展体验，无法保证革命类博物馆能够在多种类型技术手段的整合下提高参观者的综合体验质量。

### （二）光影的设置缺乏科学性

一些革命类博物馆在设置光影的过程中，没有充分考虑博物馆的主题，不能使用红色光影对红色文化的氛围进行有效地营造，导致革命类博物馆中存在比较严重地同质化倾向，很难有效契合革命历史事件，导致不能有效地传播和塑造相关的思想内容。还有一些革命类博物馆在制定光影过程中，没有充分重视红色文化的发展视域，在设计展厅内的

色彩和空间环境过程中不能通过光影有效地协调，导致光影技术没法真正发挥自身的作用，很难合理地构建不同颜色的搭配方案，从而无法提高博物馆的光影应用质量。有些博物馆虽然针对光影的应用进行了色彩文化分析，但是没有充分考虑革命类博物馆的相关主题元素，在实际应用过程中无法对参观者带来比较直观地联想，不能更好地满足光影搭配方案的创新需求，无法发挥光影信息灵活切换的功效。有一些革命类博物馆虽然已经尝试应用光影，但是没有重视情绪场景的构建，不同色调的灯光无法营造光影氛围，很难起到视觉聚焦的作用，关注在参展的过程中不能得到良好的视觉冲击。

### （三）人性化元素在展陈设计中的应用存在不足

许多革命类博物馆在制定相关的陈列展览方案过程中，没有重视人性化元素的设计价值，不能结合博物馆观众的实际情况，对陈列空间和陈列的内容进行系统地考察，导致博物馆的各项功能和布局没有得到有效地调整和优化，没有对不同阶段的主题元素进行协调。在一些展览陈列设计方案中，对于革命类的博物馆的构成内容关注度比较低，没有考虑参展线路的排布情况，导致许多参观者无法通过故事情节的引导参观博物馆。部分博物馆的陈列展览设计人员在引入人性化设计元素过程中，没有真正关注艺术化的展览陈列方法，不能对陈列展览的形式进行科学合理的调节，导致展品无法完整的应用，许多多媒体空间仍然没有发挥最大的价值。部分陈列展览设计方案对于陈列的线条特征缺乏足够的关注，不能从多角度展示陈列的内容，参观博物馆的观众不能掌握总体的信息情况，展览主题缺乏精准性。一些革命类博物馆在陈列展览设计过程中没有充分考虑展厅中的细节，不能有效构建相关的情景，导致情景中庭技术手段无法得到有效地应用。

### （四）博物馆展陈内容缺乏有效创新

一些革命类博物馆在设计陈列展览过程中，对于展览活动的相关主题和发挥的价值缺乏应用的关注度，没有全面系统地总结和提取有效的革命历史题材，导致博物馆陈列展览设计工作很难在思想深度方面取得有效的进展，无法充分发挥其感染力。一些博物馆虽然已经不断创新设计陈列展览内容，但是缺乏针对性和系统性，与新时期博物馆的效能定位不符，很难在整合陈列展览资源方面取得良好的进展，不利

于创新陈列展览内容。

## 二、革命类博物馆文化陈列展览设计的优化策略

### （一）陈列展示设计中的空间设计

在革命类博物馆的陈列展览设计过程中，需要充分发挥清晰的空间格局作用，足够的展示空间可以使参观者在特定的历史时间和空间中，实现对不同功能的服务性需求，从而获得全面的感受和认知。博物馆需要确保参观者与展示空间的互动性，走线设计方面需要科学设计，增加参观者的停留时间，科学性地体现出展品的含义，只有动线更加明确可以保持博物馆的空间，从而凸显参观顺序的明确性和展品展示的便捷性。

### （二）有机结合陈列形式与内容

陈列展览工作是一种艺术性的创作，陈列设计会直接影响博物馆的展示效果。因此，博物馆的陈列设计人员需要将陈列形式和陈列内容进行有机结合，确保两者之间存在相互依靠的关系，从而有效提高展览效果。陈列形式与陈列内容相结合是对艺术的再加工，同时也是展示英雄事迹的具体表现。通过科学合理的展览方式和内容，可以让历史事件中的英雄事迹重现，从而有效提高参观者的认知和感悟，给参观者带来良好的情感体验。在开展博物馆陈列展览工作过程中，需要对艺术形象与展品相结合，从而实现展览形式与展览内容的完美统一，更加突出陈列主题，让参观者可以更加直观地感受到陈列工作中的艺术内涵。目前，在革命类博物馆中的实际陈列展览工作中，许多博物馆并没有正确认识到展览形式与展览内容之间的关系，过于重视陈列的实质性内容，缺少对展览形式表现的展示，许多工作人员认为革命类博物馆是反映真实革命事件的场所，需要将真实的事件给人们展示出来，这种展示方法并不科学。例如，在复原陈列工作中，需要对遗址类的革命事迹进行复原，在这个时候需要通过艺术化的表现形式情境再现，从而提高宣传教育效果。陈列形式在陈列工作中具有十分重要的意义，如果单纯的依靠语言描述和文字说明很难刺激到参观者的感官，同时参观者也不能正确理解展品的展示意义。通过艺术性的表现形式可以增强展品的感染力，博物馆的工作人员需要全面分析陈列内容与陈列形式之间的联系，从而有效提高传播教育效果。

### （三）遵循真实，科学原则

革命类博物馆是基于真实的革命先烈的故事建立而成的，需要保证史料真实性。在陈列工作方面也需要实事求是。真实性的原则是陈列展览工作中的重要内容，相关工作人员需要秉持实事求是的工作态度，对于展示的内容需要最大限度地真实的反映出客观的历史事件和历史原貌，严格遵循不夸大、不缩小、不弄虚作假的陈列原则，只有这样，才可以深刻的反应出相关的主题。建立革命类博物馆的目的是缅怀革命先烈，更好的教育新一代的人们，这是一种有效的思想教育方法，能够培养人们的民族精神和爱国主义精神，使人们铭记历史。因此，陈列展览工作需要通过科学实用

的方式进行普及，保证陈列的科学性和易懂性，在陈列设计过程中需要充分考虑观众的直观感受，博物馆可以制作相关的音频、视频等宣传资料，给人们在先战争年代的场景，使观众可以更加深刻的了解历史文化内容，从而更好的感受到我国革命先烈的艰辛，追忆革命精神，明白现在美好生活来之不易。陈列展览工作需要充分体现出展品的重要地位，革命展品是革命先烈在战争中勇于拼搏和牺牲的见证，同时也是我国重要的历史载体。因此，必须突出展品的重要地位，这些展品都是直接反映历史的特殊表现，这些珍贵的历史文化具有历史真实感，可以有效打破质疑，增强博物馆的感染力。除此之外，博物馆需要合理地设置辅助展品，增强地方特色，进一步提高展品的感染力，从而能够丰富展品的内容，促使参观者可以联系实际内容，让参观者更好地感受到历史革命博物馆的精神，发挥自身的想象能力，更好地延伸革命历史文化。

### （四）提高博物馆展陈内容的创新水平

革命类博物馆需要将陈列展览内容的创新工作作为首要关注的问题，从构建陈列展览主题的角度出发，选择具有特色的陈列内容和主题因素，从而创新博物馆的陈列设计工作。在调整和创新陈列展览工作过程中，需要充分考虑展览的题材，不断对陈列设计相关的基础条件进行创新，可是有限的环境中提高陈列内容，积极选择具有代表性的因素作为陈列展览的主题内容，精准的掌握相关的主题思想，调整展览陈列内容。虽然革命类博物馆中主要展示的是革命先烈的光辉事迹，但是还需要进一步地确定展览主题，选择相关的展品，充分发挥展品的历史感和艺术美，使观众在参展过程中可以获得良好的情感体验。

## 结束语

总而言之，随着我国社会的发展和科学技术的不断创新，革命类博物馆的陈列设计不仅需要内容上体现丰富性，同时还需要在形式上体现多样性的特征。革命类博物馆陈列展示设计是博物馆功能拓展的主要内容，通过陈列展示设计中的空间设计、光效设计、环境设计等多种方法，有效推动革命类博物馆的建设进程，弘扬我国传统的红色文化，凝聚国家发展向心力，培养新一代的革命奋斗精神，将爱国主义精神渗透到每个人的心中。因此，博物馆的陈列人员需要不断提高自身的工作水平，提升陈列效果，增强革命类博物馆的感染力和吸引力。

## 参考文献

- [1]管宇.革命历史类博物馆文物陈列展览设计要点分析[J].写真地理,2020,(13):278.
- [2]徐静宇.革命历史类博物馆文物陈列展览设计关键点研究[J].写真地理,2020,(21):271.
- [3]徐静宇.如何做好文物陈列展览设计分析[J].装饰装修天地,2020,(20):146.
- [4]赵崇光.博物馆陈列展览设计要点分析[J].建筑工程技术与设计,2017,(15):965-965.