

高职高专大学生合唱团的现状及对策分析

——以柳州铁道职业技术学院为例

胡伟新

广西壮族自治区柳州铁道职业技术学院

【摘要】高职高专阶段的教育策略倾向于技能培训，向学生传授知识技能之外，还需要培养学生良好的德育水平、综合能力等。所以，高职高专院校要重视对学生校园生活的丰富，并且让学生在丰富的校园活动中，不断提升自身的综合素养和能力，为成才之路奠定基础。合唱活动，作为校园生活中最常见的一种集体活动，能够激发学生的参与兴趣，引导学生养成团结协作、攻坚克难的精神，对学生的健康成长有着重要的作用。本文就当前柳州铁道职业技术学院的合唱团的现状进行了分析，并结合当前合唱团发展的趋势和最先进的开展形式，提出了几点促进柳州铁道职业技术学院合唱团高质量发展的措施。

【关键词】高职高专；大学生；合唱团；现状；对策

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1723

在柳州铁道职业技术学院，合唱团是一个学生社团组织，其主要成员来自各二级学院不同专业的学生，并且在一些重要的节日、庆典活动开展合唱活动。合唱团为学生提供了一个良好的展示自我成长平台，并且对招收成员的门槛并不高，这也是保障学生参与性的重要基础。但是，当前本学院的合唱团活动开展和发展迎来了很大的挑战，结合当前合唱团在运行管理方面存在的问题发现，本学院合唱团的发展前景并不乐观。

一、当前高职高专大学生合唱团的现状

（一）合唱团成员的歌功基础较差

合唱是一种需要较强音乐基本功的活动，成员只有拥有良好的唱歌基本功，才能促成合唱团高水平的表演。在柳州铁道职业技术学院的专业理工科类主要有铁道供电技术、铁道机械化维修技术、城市轨道交通运营等专业，这些专业的学生对合唱基本功的掌握很少，他们进入合唱团之后，基本上是零基础，这就使得大学生合唱团的唱功整体基础较差，不能开展高质量的合唱表演。较差的合唱基本功基础，使得在排练时，成员的唱法和唱功参差不齐，为整个合唱团保持一致的歌唱水平带来了很大的难度。这也使得本学院的合唱团在表演时效果不佳，甚至出现各种错误，影响了整个表演团队的合唱动力。

（二）学院对合唱团的发展不够重视

大学生合唱团是一个社团组织，其成员主要是学生，所以合唱团的组建和发展需要得到高职高专院校的重视。但是，虽然当前学院对大学生合唱团的投入较多，比如建设有合唱工作室、对参加合唱类活动、比赛给予必要资金及其他支持、尤其是在辅导、场地、设施等方面都有一定的投入，但都无法有效提升学生的合唱水平有更多的帮助。再加上整个学院没有相应的合唱课程作为基础支撑，学院合唱团数量仅是唯一，二级学院没有建立基础合唱团，没有形成浓厚的合唱氛围，使得合唱团团员吸纳的成员较少，那些想加入的学生无法加入到初级合唱培训，优质团员选拔得不到保障。另外，合唱团场地的缺乏、基础设施、师资力量不足，（比如合唱团钢琴伴奏专业老师目前还没有），使得合唱团正常的活动开展受到影响较大，平时的训练得不到有效保障。总之，学院对合唱团的建设和发展还不够重视，使得合唱团的活动开展以及组建和发展都受到限制，学生参与合唱团的积极性也被削弱，对大学生合唱团未来的发展来说面临诸多的困难^[1]。

（三）大学生合唱团成员的活动参与积极性不高

大学生合唱团是一个集体性的活动，需要成员有一个很强的集体观念，并且应当拥有积极参与主动性，这样才能保障合唱团顺利的练习，才能提升合唱团的表演水平。但是，基于不同专业的学生课多，学生的上课时间不统一，再加上学生个人活动多，使得合唱团在练习的时候，总有一些成员无法按时到达，导致合唱团的练习无法正常开展。合唱团成员参与活动的积极性不高，必然使得合唱团的平时练习不足，直接影响了合唱团的活动开展质量，在大型表演过程中也无法高水平发挥，影响了合唱团的整体表演质量。

二、促进大学生合唱团高质量发展的有效措施

（一）实施有效的激励措施

基于高职高专的学生学习压力比较大，他们在校的时间在剔除实习时间之后，也仅有短短的两年，不少学生参与大学生合唱团的时间前后不到一年的时间，大学生合唱团中的成员经常换，成员的人数不稳定。再加上大学生合唱团成员的课程比较紧，经常有成员不参与集体活动。这些原因，直接导致大学生合唱团表演能力不强，歌唱水平不高。对此，为了提升大学生合唱团的表演质量，需要积极的实施有效的激励措施，保障大学生合唱团成员出勤率，以及保障合唱团成员参与活动的积极性^[2]。

例如，大学生合唱团可以采用考勤制度，对所有的合唱团成员要求出勤率。当大型表演活动将要来临之时，大学生合唱团的主要负责人可以采用“考勤签字”的方式，让合唱团成员积极参与合唱表演练习。为了激励合唱团成员遵守考勤制度，可以实施一些有效的激励措施。对所有的成员采用“星级管理制度”，对于出勤率较高的成员，可以为他们提升“星级”，并且根据合唱团成员星级来综合评判对合唱团做出的贡献。而对于那些长期不参与或者出勤率极低的成员，要实施“谈话诫勉”的方式，对成员不按时考勤或者不能参与活动的情况进行详细的了解，如果确实因为客观原因不能及时参与活动，可以让他们成为合唱团表演的后备成员，如果确实不想参与或者集体观念不强的成员，要及时予以清退。这样，采用“奖励”和“惩戒”两方面的激励措施，就能够有效激励成员积极参与集体活动，从而强化了大学生合唱团的练习成果，有效促进大学生合唱团的表演质量和水平。

（二）健全合唱团组织和建设体系

针对当前高职高专学校的合唱团现状，结合过于业余化

和消遣化的突出问题,应积极健全合唱团的组织建设体系,以便推动合唱团内部的长期发展,以发挥合唱团的最大作用。因此,高职高专院校应健全、完善合唱团的组织机制和架构,将合唱团纳入教学工作任务范围内,加强对合唱团的教学总结和反馈,从而提升高职高专院校整体的合唱团水平。据社会相关调查发现,高职高专院校的大学生对音乐有着浓厚的兴趣,对参加合唱团活动的积极性较高,认为合唱团活动能够提升自身的审美水平和艺术修养,并培养自身的团队精神。因此,高职高专院校应抓住学生的心理特点,积极健全合唱团的组织和建设体系^[3]。

例如,高职高专院校应将合唱团的活动设置为面向全体大学生的公共选修课,安排教务处重视教学工作,并组织艺术教师积极参与合唱团的排练和教学。公共选修课的设置,可以减少合唱团活动与其他课程的冲突,避免占用学生的课下休息时间,从而有效提高合唱团活动的出勤率。此外,高职高专院校应重视合唱团的演出活动,安排学生处或者团委落实合唱团的演出机会,以激发学生参与合唱团活动的积极性,让学生借助合唱团演出机会,勇于表现自己,并由团委负责统计合唱团的演出成绩,在一个学期结束后,给予学生一定的物质奖励,以制度和规章的形式,保证合唱团的常规训练,并以潜移默化的形式,提高合唱团的演出质量和演出水平。

(三) 规范合唱团的表演形式和内容

在当前的高职高专合唱团表演中,表演形式不规范,表演内容呈现不完整,导致整个合唱团的表演质量不高。在高职高专合唱团中,学校组织可以从合唱团“招新”开始,依据学生的特长、兴趣,将合唱团内部的学生划分为形式多样的团队,采取丰富的合唱表演形式,像混声、男声、女声等分类方式,也可以采取有伴奏、无伴奏的分类方式,让学生在团队范围内开展针对性的练习,从而提升学生的参与度。合唱团教师还可以鼓励学生表演形式进行创编,教师及时的引导和指挥,在常规的合唱团训练中,激发学生参与合唱表演活动的主动性和创造性^[4]。

例如,高职高专院校在对合唱团进行常规日常管理后,应结合排练曲目和合唱指挥教材,以由浅入深的原则,组织学生从齐唱到二声部、三声部,创新出多个声部的合唱作品。在规范合唱内容时,教师应控制合唱的难度,不能选择难度过高的合唱作品,从而保护学生参与合唱活动的自信心。古今中外的合唱作品众多,教师尽可能将合唱内容丰富,也可以将学生喜欢的流行歌曲改编为合唱歌曲,从而激发学生的学习兴趣,从而提升高职高专大学生的合唱素养和综合能力。在开展合唱排练时,教师尽可能熟悉演出曲目,为后期合唱团的表演奠定基础,晚会常用曲目《歌声与微笑》《同一首歌》等,在国庆节活动中的常用曲目《祖国慈祥的母亲》和《祖国颂》等曲目,通过熟练演出曲目,锻炼学生在舞台上的表演力。

(四) 强化合唱团成员的团队意识

大学生合唱团的发展,离不开合唱团员的团结协作,这也是提升合唱团表演水平的重要基础之一。当前学院合唱团的团队协作能力不强,成员之间的协作配合不默契,使得成员在歌唱、表演练习的过程中出错率较高。所以,为了能够让合唱

团成员之间的默契协作,要强化合唱团成员的团队意识^[5]。

例如,合唱团的主要负责人,可以结合本学院的合唱团,策划一些团建活动,让成员在户外团建活动中提升彼此之间的默契度。当前疫情比较严重,可以在校园内开展团建活动,像击鼓传花游戏。击鼓传花这个游戏需要的基础设施不多,在操场上就可以开展,并且也好组织。成员围成一个圈,当鼓声响起,手中的花在成员之间顺时针传递,当鼓声停止,花在每名成员的手中,就需要这名成员讲解一个合唱的小知识点,并为所有的成员表演一个节目。这样一个击鼓传花的小游戏活动,就能够激发合唱团成员的团队意识,成员相互之间也更加的熟悉,从而有效的提升合唱团了团队协作能力。除了定期开展团建活动之外,还应当开展一些团队协作意识的培养教育活动。例如,可以利用学院的多媒体教师,组织学生看一些团队精神

(五) 加大合唱团的师资力量投入

合唱不是一个人的独舞,而是一群人的集体艺术,耗费的人力、物力、财力均比较大。因此,高职高专院校领导的重视和支持,是确保合唱团顺利开展活动的前提和基础。校方应加大合唱团的师资力量投入,不仅要重视资金投入和制度支持,还应加强合唱团教师的培训,从师资方面夯实合唱团的教师储备和教学水平。

例如,高职高专院校的教师在对学生进行指导、指挥时,经常利用自己的休息时间进行训练,非常辛苦的加班工作,学校方面应对合唱团内部的指导教师、指挥教师和伴奏教师给予适当的调休,或者设置一定的加班补贴,从而激发教师参与合唱团活动的积极性。

结束语

在当前的高职高专院校中,部分学校已经意识到合唱团建构的重要性,并且积极地组建和完善合唱团,但是受多种因素的影响,当前的高职高专院校合唱团仍存在着一些漏洞,校方和教师应积极的分析现状,并创新合唱团形式,加大对合唱团的重视力度和扶持力度,从而促进当代高职高专大学生的全面发展。

基金项目:基于大学生艺术展演(声乐类)高职院校学生合唱团的建设与实践——以柳州铁道职业技术学院为例(柳州铁道职业技术学院 2021 年度校级立项项目,项目编号:2021-JGA02)

参考文献:

- [1] 易美艳. 高职高专大学生合唱团的现状及对策探究[J]. 发明与创新·职业教育, 2019(10): 86-87.
- [2] 颜海鹏. 全人教育观下高职院校合唱团培养的途径与方法探究[J]. 大众文艺, 2021(21): 163-164.
- [3] 王洋. 刍议高校非专业合唱团的训练方法[J]. 戏剧之家, 2021(3): 97-99.
- [4] 李泳龙, 刘菁清. 带着音乐上路: 学生合唱团汇报演出刍论[J]. 成才之路, 2021(18): 138-139.
- [5] 吕泽旭, 隋欣. 关于高校合唱团的分析与探索[J]. 艺术研究, 2021(4): 154-156.