

# 论郁达夫《沉沦》中的零余者形象

郭艳清

南京师范大学

**[摘要]**《沉沦》是郁达夫以留日学生生活为题材的系列作品中重要的代表作之一，在现代文学史上影响很大。本文将从多角度剖析这位求学者在异国他乡留学的苦闷心路历程，分析“他”的忧郁和妄想症的一面，同时，也探讨了像“他”这样的“零余者”形象的象征意义和“他”理想幻灭的原因，以及这种暴露性自叙传的反抗对现代文学第一个十年时期新文学的启迪意义。

**[关键词]**郁达夫；沉沦；零余者；病态心理

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1880

## 一、引言

随着时代的发展和研究者的增加，在阅读了大量的相关“零余人”形象研究的论文之后，发现国内有关“零余人”的相关研究很多且更有所突破，具有现代意义。因此，笔者总结介绍近些年来部分研究者的研究方向和理论成果，以期在前人创作基础上有所创新。

## 二、《沉沦》中“零余者”的形象分析

### （一）零余者的形象分析

《沉沦》中的主人公在人群中的总体印象是“孤冷”“离群”的，但对于自然的景物却有着一种特殊的亲切感。身处自然中的“他”比较放松，甚至有一双发现自然之美的眼睛，而且面对自然，主人公的心是自由的、思想也是大胆的，这与他在人群中的反应是截然不同的。在“澄清透明”的自然之境，他会感觉到极度舒适，特别放松，仿佛进入了幻境，这与他在人群中的那种“尴尬”和“压抑”之感，形成了鲜明的对比。在和大自然相处的过程中，他触景生情，浮想联翩，常常陷入不可自拔的境地。

但是他并没有完全被自然美景所麻痹或治愈，往往在审美自然的过程中又联想牵扯到自己在人群中的压抑与苦闷。对于现实人群的生活，他经常表现得各种“不适”，比如，在课堂上不安的心理、在同学中的敏感多疑以及后面追寻爱情理想过程中内心的矛盾与痛苦的感受。他在社会生活中，虽然也有自己的追求和理想，但是总是有种被轻视、被遗忘、被抛弃之感，让他逐渐心生怨恨。苦于自己能力不足，国家不够强大，导致其丧失了自信心和拼搏的勇气。所以，每当他身处自然之境，深陷其中几乎无法自拔之时，却总容易想起并唤醒在内心积压已久的痛苦，导致形成一个“双面人”的形象特征。

郁达夫正是通过运用了散淡的情节和心理分析法对人物在人群和自然环境中的不同心理活动和行为特点进行描写，显现了郁达夫小说《沉沦》中零余者的具体形象，给我们带来更多地思考。

### （二）造成零余者悲剧的成因

郁达夫小说中主人公悲剧命运的产生，是由多种因素相互作用的结果。

从外在因素社会大环境来说，就如同时代碰撞产生的因素：从外向内打破是压力，从内到外打破是成长。在《沉沦》小说中，“他”在国内时饱读诗书，受到中国传统文化的熏陶，受“五四”新时期文化的影响，内心深处追求自由和个性解放，对“禁锢式”的教育进行反抗，导致多次辍学，并逐渐走上离群的道路。“他”开始变得忧郁、彷徨、苦闷，这就是外在压力和内在成长相互作用的结果。如王文娟、毕兆明，在大众文艺上发表的《以〈罗亭〉和〈沉沦〉为例比较分析“多余人”与“零余者”形象》一文中就写到：“弱国学子由于祖国地位低下，自己得不到尊重，他的忧郁便向着病态发展，甚至觉得自己学的知识没什么用处。主人公的忧郁与悲愤主要来自对祖国孱弱的忧虑，他本希望自己的个性可以得到解放，但由于祖国地位低下，各方面愿望得不到满足<sup>[1]</sup>。”在后来的国外留学生活中，零余者同样遭受到别人的轻视与欺侮，内心一次次遭受打击，性格逐渐变得更加敏感而又胆小，为其悲剧命运埋下了伏笔。

从个人因素来分析，郁达夫笔下的零余者大都是家境落魄贫寒穷苦的知识分子，他们经济拮据，生活困乏，让他们逐渐失去斗争的底气和胆量。如刘承海在《将“零余者”推向死亡深渊的“黑手”——小说〈沉沦〉人物悲剧命运的再分析》一文中写到：“‘他’无法正视原本极为正常的情欲冲动，又不知道如何加以正确的引导，就只能走向了压抑的极端。当内心欲望冲动再也无法压抑，并终于‘决堤’时，内心又是一片惶恐，最终选择了蹈海自沉来了结自身的痛苦<sup>[2]</sup>。”《沉沦》中的“零余者”因为比较感性和脆弱，在内心煎熬的时候，总是喜欢逃避人群，跑到大自然的怀抱中“避难”。“他”沉浸自然，热爱自然，用灵魂来和大自然的一花一草进行交流发问，希望能够感触到“一花一世界，一叶一菩提”的境地。但“他”那逐渐敏感而又脆弱的心灵，在现实的打击下终是不堪重负，陷入更加痛苦的境地，体现了他无力自救的无奈。由此可见，零余者胆小怯懦的性格因素也是其走向毁灭命运的因素之一。

郁达夫笔下“零余者”的悲剧，不仅仅和当时的时代背景和生存大环境密不可分，同时也受个人的诸多因素影响。他这种通过多角度剖析，放大个人追寻爱情的理想和理想的破碎的对小说人物所造成的心理创伤，不但体现了郁达夫笔下的零余者的悲惨命运，而且还映射了同时期处在彷徨、苦闷之中，万万千千万万知识分子的悲惨命运，以及对祖国孱弱命运的思考。

### （三）零余者形象与郁达夫自身经历的结合

很多文人学者都爱从不同的视角来研究郁达夫的作品，但无论如何小说本身都脱离不了郁达夫当时所处的社会大环境和个人的生活经历。他在小说的人物形象创作上多少有自己的影子，《沉沦》中的零余者和郁达夫本人在国内和国外的求学经历是高度相似的，用郁达夫自己的话来说就是“文学作品就是作家的自叙传”。所以，《沉沦》中不但蕴含着小说人物的本真追求，其实也正是郁达夫心底的“呐喊”。比如，郁达夫以诗词一般的语言叙述“他”在妓院饮酒时所唱的：“醉拍栏杆酒意寒，江湖牢落又冬残，剧怜鹦鹉中州骨，未拜长沙太傅官，一饭千金图报易，五噫几辈出关难，茫茫烟雨回头望，也为神州泪暗弹。”酒后的大胆，让“他”放开了嗓门，唱出了自己心中无限的失落。在小说的临近结尾，“他”在海边驻足远望，说：“那一颗摇摇晃晃的明星的底下，就是我的故国。也就是我的生地。我在那一颗星的底下，也曾送过十八个秋冬，我的乡土吓，我如今再不能见你的面了。”这里的诗意般话语，饱含深情地表达了对家乡的思念，乡土之情油然而生，也显示了忧郁的“他”和作者一样的心境。

总之，在郁达夫的笔下，“零余者”身处在时代的夹缝，不屈而又“卑微”地活着，把不满和苦闷压抑在心底，不得不向现实低头，这些都和郁达夫的个人经历分不开的。

## 三、《沉沦》中形象的意义分析

### （一）零余者形象在现代文学中的意义

郁达夫《沉沦》中的零余者形象在中国现代文学知识分子题材小说中影响巨大，引起了众多文人的共鸣，激起他们的创作热情。比如著名作家王蒙的《活动变人形》的“倪吾诚”、叶圣陶笔下的《倪焕之》的主人公“倪焕之”、钱钟书的《围城》

中的“方鸿渐”等，都是时代零余者的象征。他们虽然有着各自不同的人生，但是命运却是极其相似的。他们或是为个人理想而拼搏，或是对不公命运而怨恨，或是对于封建禁锢的反抗，总之蕴含着作家们对当时社会的审视，以及对自我人生的思考。他们审时度势，以笔为戎，创造出一个又一个鲜明的人物形象，动态发展了“零余者”形象的文化内涵。

由此可见，郁达夫塑造的零余者新文学形象，对当时的文学创作具有很大的冲击力，其实恰恰也映射了郁达夫对当时社会中零余者命运的反思，同时也呼吁人们对这一群体命运的关注，并且警醒那一时代零余者能够加快自我认知，敢于直面惨淡的人生，积极进取，走出“沉沦”的怪圈，在现代文学中具有十分重要的意义。

#### （二）作为暴露性自叙传的反抗与启迪

《沉沦》作为暴露性“自叙传”小说的代表，是具有反抗意味的。之所以说他的“暴露性”自叙传是具有反抗意味因为他敢于直言心中的苦闷，淋漓尽致地剖析自己。

首先，郁达夫也作为那一时代的知识青年的一分子，他同样渴望自由，追求自由，这是毫无疑问的。但是却又常常在现实世界中受到阻碍，思想被旧社会所束缚，无法施展自我抱负，内心十分的痛苦和压抑。所以郁达夫通过大胆的心理描写，打破了旧文学的“矜持”，对现代文学第一个十年时期新文学的发展具有重要的启迪。

其次，郁达夫文学观的核心内容是“文学作品都是作家的自叙传”。他通过暴露性的“自叙传”和大胆的“性苦闷”的心理和行为描写，充分暴露出“零余者”的灵肉冲突，其实这也是郁达夫对当时封建社会的一种反抗，与孟子的“欲擒故纵，引君入彀”的迂回之术有着异曲同工之妙。孟子的论证方法，就是把

要暴露的对象放进日常生活，巧设陷阱，使其陷入矛盾顿生的境地，从而达到“反制”的目的。而郁达夫在创造小说主人公的同时，同样把小说主人公暴露在日常生活中，表面上看完全是根据小说主人公自己的思想和心理自由变化发展的，但实际上却暴露了郁达夫反抗封建“禁欲主义”，批判旧制度的心理。

最后，我们要以郁达夫的《沉沦》中的零余者为启迪，在当下忙碌的生活中，一定要有一个良好的心态：不要过于焦虑自卑，而能在朴素的生活里尽可能保持内心丰盛。即便不善言辞，不善交际，但只要保持内心的勇敢，有理想、有抱负，有实际的行动，未来就是可期的。

#### 四、结语

本文通过三部分描写：第一部分引言部分首先探讨“零余者”与“多余人”概念的不同来深化表现“零余者”地位的悲哀，第二部分研究内容是通过人物形象分析、造成零余者悲剧的成因以及零余者形象与郁达夫自身的结合三方面来分析郁达夫如何塑造《沉沦》中的零余者的形象主题，第三部分是从零余者在现代文学中的意义和郁达夫自身经历的结合来分析《沉沦》中的形象意义分析，总结得出“他”的形象象征意义和思想的幻灭的主题，并探讨《沉沦》作为新时期第一部白话文小说集和暴露性自叙传对新文学的启迪，是有研究意义和价值的。

#### 参考文献：

- [1] 王文娟, 毕兆明. 以《罗亭》和《沉沦》为例比较分析“多余人”与“零余者”形象[J]. 大众文艺, 2019(16): 30-31.
- [2] 刘承海. 将“零余者”推向死亡深渊的“黑手”——小说《沉沦》人物悲剧命运的再分析[J]. 哈尔滨学院学报, 2012, 33(04): 73-77.

#### （上接第3509页）

业单位带来优秀的数据处理能力。数字化时代，事业单位应该重视信息化档案管理工作使用，结合信息化档案管理方案带来的数据分析及信息整理优势，可在信息资源的使用上，完成管理工作水平的提高。

#### （三）统一事业单位档案信息化建设的标准

不同市场环境造成了事业单位档案管理的缺乏系统性，进行档案信息化建设的过程中，应该参照事业单位内部发展的变化，控制档案管理及数字化信息记录的工作方法，以便在信息化档案管理平台的建设中实现多平台交互使用的管理目的。另外，事业单位在制定数字化档案储存标准时，应该站在事业单位发展的角度，按照事业单位项目的差异性进行数字化档案储存标准的改变。以便在不断完善档案管理及储存体系里，按照档案信息的调取频率等内容制定体系化的档案管理标准。正是借由档案信息化建设的资源共享性，这使得事业单位档案信息管理的整个生态处于一个系统化、集成化的数字平台。以此改善事业单位档案管理模式过去长期面临的档案管理标准不够完善的状态，能够在早期档案信息化管理标准的确立中，解决事业单位中期发展乏力、档案调取不够高效等问题，最终使事业单位的后期档案信息记录及档案信息保存等工作发挥出较好的应用价值。

#### （四）构建网络化服务

1. 事业单位还要构建馆藏事业单位档案目录数据库，同时构建当前的检索功能。事业单位档案的目录要分成文件级和案卷级，结合事业单位内部的管理类别的档案来说，必须构建文件及目录数据库，通过案卷级目录的设计也能够便于管理和利用；

2. 对数字化档案与个信息系统归档电子文件，档案管理部门还要设定相应权限，便于提供网络化服务。在建立时要满足

以下要求：首先要构建档案分级化管理制度；其次要具备不同管理和获取权限；对档案目录数据库和全文数据库数据进行计划控管理；

3. 涉密档案管理系统还要保持和互联网物理隔离，非涉密档案管理系统和互联网逻辑隔离；

4. 档案管理系统可以采用权限控制，身份验证和防火墙等安全措施的设计；

5. 档案管理服务器应具有备份和恢复功能。

#### 四、结语

综上所述，疫情的冲击加速了事业单位数字化、信息化发展，事业单位档案管理工作的基本形态相较于市场的数字化发展，已经无法在当前的市场竞争环境下，为事业单位的档案管理工作带来较大的增长空间。因此，事业单位应该专注于数字化平台的档案管理应用，通过档案管理系统的在线平台，为事业单位档案管理工作的资料整理及数据分析提供更多的支持，并辅助事业单位进行档案资料的分类规划以及事业单位管理的资料分析服务。信息化的档案管理方法，除了能够实现多平台的管理交互外，也能向事业单位管理及事业单位市场调查等领域进行延伸。可见，数字化档案管理的应用优势，在于智能化、精准化地进行数据资料的排列及分析。

#### 参考文献：

- [1] 成震. 事业单位档案信息化建设与管理方法探析[J]. 文化产业, 2021, (36): 67-69.
- [2] 李宇红. 事业单位档案信息化建设探析[J]. 黑龙江档案, 2021, (06): 178-179.