

初中音乐课堂导入的有效方法分析

钟丽婷

江西省龙南市渡江镇初级中学

[摘要]导入是初中音乐教学的重要环节,其可以让学生快速地集中注意力,主动进行知识的探究。经过笔者多年初中音乐教学实践经验,本文简要分析初中音乐课题导入的有效方法,将由三部分内容进行详细阐述:巧设课题疑问引发学生探究兴趣、通过现代化教学手段设计形象教学情境、引入扣人心弦的故事激发学生在学习热情。

[关键词]初中音乐;课堂导入;教学情境

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.825

教学过程中课堂导入是重要的教学环节,能够对本节课的教学质量有着重要影响,所以,怎样通过详细教学内容科学创设课堂导入,是被越来越多的音乐教师所重点探究的教学内容。因此,教师必须优化自身的课堂导入方法,让学生更好地参与课堂,提升学生的学习效果。

一、巧设课题疑问引发学生探究兴趣

学习知识的过程中最怕没有疑问、不提疑问。疑问是推动学生获得知识的重要途径。因此,教师在音乐课堂的导入时,能够通过相关的教学内容,为学生设问,使学生对音乐学习充满探索欲与求知欲,吸引学生对音乐内容的兴趣,引发学生的音乐探究动机^[1]。

例如,教师教学七年级下册第六单元《送别》这一作品时,教师没有立即教学学生这首歌,而是上课前让学生欣赏一首外国乐曲,听一听它的情绪是怎样的?教师弹奏钢琴曲《送别》。再让学生拿出歌谱,向学生进行提问让学生进行第一乐句歌谱与第二乐句歌谱的比较,找出不同(节奏、旋律)。再让学生学习歌词,让学生齐读歌词,随后提问:作者表达了什么样的心情?学生回答:离别之情。教师接着进行提问:离别之情是怎么情呢?学生纷纷回答:悲伤、痛苦以及依依不舍。大家再仔细聆听一下这首歌所表现的情感,学生在欣赏时就会带着刚才自己所感受到的情感与听到的进行比较。音乐播放结束后,教师与学生再进行探究,使学生再感受下这首歌所要传递的情感,学生清楚这首歌想要表达对马上离别的朋友们的不舍,伴随着伤心的曲调与亲身体会,能够使学生对这一首歌印象更为深刻。

二、通过现代化教学手段设计形象教学情境

音乐这门学科具备审美性、艺术性的特点,需要一定的声音、图片刺激学生的感官,激发学生一定的想象力与创造力。目前随着科学技术的迅速发展,音乐教学也融入了现代化教学手段,利于多媒体设备教学有一定的优势,比如图文并茂、声形兼备以及动静结合的特点,和相关的教学内容相结合能够有效提高初中音乐课堂的教学效率,为学生创设了一个形象直观的教学情境,使学生对音乐课堂充满期待,充分调动学生学习音乐的主动性^[2]。

例如,教师教学七年级下册第四单元神州大地《江河万古流》,如果仅凭教师口口相传的形式教学,不会被很多学生所吸引也不会真正在歌唱时投入准确地感情。此时教师通过多媒体为学生展示中国地图,为学生指出长江、黄河,让学生感受这一“江河万古流”。通过多媒体设备为学生播放钢琴协奏曲《黄河》,告诉学生全曲的四个乐章,使他们纷纷感受,再

使学生谈一谈自己感受到怎样的气势,学生能够感受到气势磅礴、汹涌澎湃的饱满的音乐情绪,从而使教学情境充满音乐氛围。教师教学时通过多媒体实时为学生查找出更多以河流作为题材的作品,通过多媒体设备提供的图片与伴奏去欣赏,随后一起交流鉴赏。如此为学生创设了形象的教学情境,能够使学引起情感共鸣,学生在学这首歌之前就能够对这一首歌充满浓厚的兴趣,能够积极面对接下来的音乐学习。

三、引入扣人心弦的故事激发学生在学习热情

做任何事都需要有一定的热情,有了一定的学习热情才会投入与付出的更多。人们是由于对万物的好奇所开始主动探究。学习音乐也一样,离不开兴趣和热情。因此,初中音乐教师在音乐课堂的导入环节需要精心设计可以有效提起学生学习热情的课堂导入内容,课堂导入影响着本节课学生是否注意力集中的关键一步。如果教师能够通过实际情况,引进和音乐教学内容有关并且能够扣人心弦的故事,就能够有效使音乐课堂变得生动有趣,促使学生积极主动地学习音乐知识,有效提高学生对音乐作品的鉴赏能力。

例如,教师教学八年级上册第三单元《我不挂帅谁挂帅》这一作品,其中一个教学目标为需要学生了解这一京剧故事情节,能够感受、体验唱腔。教师首先为学生说一说《我不挂帅谁挂帅》的简介,选自京剧新编历史剧《穆桂英挂帅》第五场中的一个片段,表现的是宋朝的故事。北宋时期西夏安王犯境,边关告急杨门一家虽屡遭奸贼陷害。但在佘老太君说服下,穆桂英以民族大义为重,决定挂帅出征。为学生讲述完后,学生对穆桂英的深明大义所感动,他们纷纷感受到了什么是巾帼不让须眉。学生个个都精神饱满,也对这一京剧充满了兴趣,从而激发了学生的音乐热情,营造了一个积极活跃的初中音乐课堂氛围。

综上所述,是笔者针对初中音乐课题导入环节的一些想法与建议,与大家在这里详细探究,希望可以为众多教师于初中音乐课题导入的教学环节有所参考,也希望各位优秀的从事初中音乐学科教育的广大教育工作者对此篇提出宝贵的意见或建议,笔者将不断优化初中音乐学科教学,促进学生的全方面发展,能为我国初中音乐的教育事业作出自己最大的努力。

参考文献:

[1]陈忠标.初中音乐优质课堂导入设计的研究[J].新课程导学,2021(05):75-76.

[2]戴靓星.新课程下初中音乐课堂导入策略研究[J].艺术大观,2020(14):107-108.