

# 非遗和文化惠民演出服务的融合

陈晓晓

潍坊市寒亭区文化馆

**[摘要]**近年来,由于文化软实力是一个国家提升国际地位的主要因素,因此关于非物质文化遗产的有效传承也受到了大家越来越多的重视,而全球各国和地区政府部门也在想着方法保护历史文明中留给人类的文化财产。现阶段,作为有着五千年优秀历史文明的中华民族,要研究如何把我国非物质历史文化遗产延续下去,并将之作为解决人民群众精神文化生活需求的最有效方法,对于我们来说将是非常紧迫和十分重要的问题。本篇将重点分析中国非物质文化遗产和现代文化惠民演出融合的问题,着重分析这两点的有机结合,最为主要的目的是探寻出最新的融合方法,更好地继承非物质文化遗产,丰富我国文化惠民演出服务形式。

**[关键词]**非遗文化;文化惠民演出;融合策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.922

## 引言

文化是民族精髓的主要体现,文化是依赖于文化遗产进行展现的,是民族存在最有力的证据。体现了一个民族,一个国家的生存方式,文化遗产既是人们思想和实际行为的结晶,也反映着人类文明的进步。文化惠民演出是中国精神文化的一部分,可以丰富人们的物质需求,于是,人民更加渴望精神上的丰富,这就对文化惠民演出提出了更高的精神需求,非遗文化如果可以长期生存,就必然有其存在的价值,把非遗文化和文化惠民演出互相融合,不但能够丰富文化惠民演出,满足人民的精神需要,而且还能够保持非遗文化的传统价值,是一举两得的好事情。

## 一、非遗文化与文化惠民演出活动的关系

文化惠民演出,主要是指人们在日常生活以及工作的空余时间,自行进行研发的,可以丰富人们精神层面生活的文化形式。开展的主要目的是拓展人们的空余时间,使精神生活更加丰富多彩。对文化惠民演出活动进行创新,不仅可以推动社会的持续性发展,还可以创建和谐的社会环境。现阶段,开展文化惠民演出活动,可以将惠民活动与非遗传承相结合,在活动过程中宣传我国非物质文化遗产,从非遗中提取活动元素。非物质文化遗产是活态文化,主要是由人民群众进行创造,由人们进行传承发展,和日常生活息息相关。文化惠民活动与非遗文化互相独立,又具有相同的特征,将两者融合在一起,可以使文化得以更广泛的传播,促进各地区文化的交流。非遗是我们历代相传的,具有一定的研究价值。非物质文化遗产是通过基层人民群众的积累创建出来的,衍生与民间,又在民间进行传承。倘若民间的艺人或者艺术消失,则会造成非遗失去传承。因此,需要将非遗和文化汇演相结合,通过汇演的形式让更多的人了解到非遗文化,推动其发展进程。比如,可以开展风筝节、烟花表演活动、高密秧歌等等。

## 二、非遗文化与文化惠民演出的融合策略

将非遗和文化汇演相结合,不仅可以使非物质文化遗产让更多的人所认知,还可以在汇演中得以传承,此外,文化惠民演出可以从非遗中找寻灵感,创新表演形式,是一项两全其美的事情,可以在公共服务中发挥出更大的价值。

### (一) 将非遗文化融入群众活动

对非物质文化遗产进行保护,最恰当的保护形式是将其融入到人民群众中来,通过文化汇演的形式,让更多的人参与到保护工作中来,将非遗保护当成日常生活的构成部分。因此,在中国各个地区都异常重视非物质文化遗产的保护,主动宣传非物质文化遗产,通过开展活动的形式,吸引群众的关注,调动群众的力量,对非遗进行保护。将文化惠民活动与非遗保护相结合,创建各种民间活动,构建出符合区域特征的艺术活动,不仅可以推动非遗的保护力度,还可以拓展民间活动的内容。最有代表性的是“潍坊风筝节”,潍坊被誉为风筝之都,潍坊风筝博物馆,同时也是国际风筝联合会的总部。在每年的四月份,都会在潍坊举办风筝节,在此期间全国各地的代表团会来参加比赛。潍坊国际风筝节的主要活动内容可以包括:举办风筝节开幕式、召开放

飞仪式、开展风筝比赛、对优秀作品进行评选。参赛人员不仅可以进行风筝比赛,同时可以在空闲时间,参观潍坊博物馆,在具有民俗形式的旅游场所进行踏青,观赏潍坊工美历史风筝展览馆等。在风筝比赛中,我们会看到风筝制作工人们的能工巧思,观赏到非常多新奇的风筝,美化春天的景色,用真实有趣的活动推动惠民演出服务的展开。

在2006年,潍坊风筝研制工艺,被荣列为首批国家级非物质文化遗产名录。当前的潍县已经变成了世界上最著名的风筝生产场地,同时被其他国家博物馆进行收藏。随着新中国的成立,潍坊风筝已经成为潍坊市的主要象征,被越来越多人们所喜爱。潍坊市从1984年起,开始不间断的举办风筝节;在1988年,国内将潍坊评选为风筝之都。

### (二) 非遗节庆时举办文化惠民演出活动

如想要开展不同形式的文化惠民活动,则需要结合对应的文化基础。在通过庆典形式传播非物质遗产时,可以将活动内容与人们的日常生活相互结合,将其作为文化惠民演出的根基,拓展人民群众的业余生活。基于此,可以通过不断的探索,找出非物质文化遗产中所蕴含的惠民演出价值,通过对惠民演出活动范围的不断扩大,推动非遗文化的传承与发展,构建出具有当地特色的文化活动。所以,在融合非遗与文化惠民演出的过程中,可以通过举办文化活动的形式,提高非遗与惠民演出融合度,对民间活动进行创新,满足群众的需求。例如,潍坊青州市在传承本市的青州古城景区时,在景区内表演“空竹中国龙”。

### (三) 文化惠民演出创作时以非遗文化为基础

在对文化惠民演出形式进行创造时,需要融入当地的文化元素,将其作为创造的灵感。在这之中可以加入我国的非物质文化遗产,从中国五千年历史中吸取灵感,使惠民演出活动更具内涵。在创造区域性文化民族汇演活动时,可以将地域特色以及非遗作为创造基础,这种形式可以提升惠民演出的内涵,丰富人民群众的精神世界,与此同时,可以推动当地产业的进一步发展。比如,坊子区文旅局特别打造“品味坊子历史传承非遗文化”系列专题栏目,向大家详细展示坊子区非物质文化遗产的独特魅力,同时也是为创建“东亚文化之都”搭建起非遗保护成果展示平台,而本身“东亚文化之都”的创建与评选就是针对具有较为丰富的区域性文化资源,以及鲜明地区特征的城市,意向城市可以参评过程中多样化创新惠民演出的形式,融合当地的非遗资源与文化,惠及民众的同时也将我国非遗文化传播到更多的国家,提高民族认同感。

除此之外,从《唐宫夜宴》到《洛神水赋》《龙门金刚》,在频繁的文化输出中,一次次的“出圈”不仅打破常规印象的以静态为主的河洛文化,还在形式上进行了动态的创作,使得河洛文化在群众眼中活了起来,这也是文艺演出与非遗的有效结合。洛阳市作为这个栏目的主要实景拍摄地,继2020年中秋联欢晚会上惊艳登场之后,这次又携龙门石窟、隋唐洛阳城、洛邑古镇等社会主义文明地标建筑和历史人文元素在栏目中的精彩亮相,给栏目增添了亮丽的“盛唐色调”,展现出千年以前熙攘市井

烟火气息,变成节目文化、视觉的“C位担当”。同时为了积极促进洛阳市的优质非遗文化创新性转化、创造性发挥,借助这个活动契机,洛阳市委统战部王青春副部长对于该次活动做出了非常深刻的分析,本次活动的开展主要是为了更好的服务人们,着重宣传我国的非遗文化,所以通过惠民演出的形式,希望有更多的人认知非遗文化,并主动进行传承,将非遗文化进行推广,将具有洛阳特色的文化更好地传播出去。

同时,2021年,习近平总书记在黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上强调,黄河文化是中华文明的重要组成部分,是中华民族的根和魂。这是对黄河文化在中华文明产生和发展中的科学定位。为了加强对我国黄河流域非物质文化遗产的保护以及传承,可以更深一步的挖掘黄河文化中所具有的价值,将其一文化惠民演出相互融合,根据陕西省编制印发《陕西省黄河流域非物质文化遗产保护规划》,进一步优化黄河流域的非物质历史文化遗产保护名录,探寻出实际可行的保护方案,对特需保护的黄河流域非遗代表性项目和传承人,实施抢救性的保护;组织开展黄河流域非物质文化遗产研究,逐步摸清黄河非物质文化遗产底数;做好晋北文明建设与生态自然保护区建设;启动了丝绸之路非遗博物馆工程,重点推动了陕西省非遗博物馆、西安市鼓乐专题博物馆等重要场所建设。利用重点建设场馆,促进非物质文化遗产和人文惠民演出的互动与融合,进一步增强文化传播效应,更进一步地提高了人类的文化传统意识。站在新时期的新起点上,进一步发掘了中华优秀传统文化的特色魅力,以及社会主义先进文化的时代价值,有效推动黄河文化的改革创新,使其可持续性发展,不断优化人们的生活方式,让黄河真真正正地成为我们的母亲河,这是完善黄河流域生态保护的主要措施,在保护黄河非物质文化遗产的基础上,着重探究黄河领域所具备的传统文化,将其融入到惠民演出中来,运用崭新的形式,促使

惠民演出可以更加贴合人们的生活实际。通过上述一系列活动,提升我国国民的素质,使其主动参与到非遗保护中来,可以主动将非物质文化遗产的宣传活动与惠民演出相互融合,可以更好地宣传非遗文化。

### 三、结语

综上所述,非遗与文化惠民活动相互融合,不仅可以丰富惠民演出的形式,还提升非遗的宣传力度,两者之间是相辅相成的,非物质文化在群众间诞生,又通过群众进行宣传,并一代一代的进行延续。如想要更好地融合非遗和文化惠民演出,则需要主动开展各种表演活动,构建出具有区域特色的文化活动,为提高非物质文化遗产保护力度奠定基础。创建出更加完善的活动平台,对非遗进行不断的探究,从中探讨出具有当地特色的文化元素,打造当地品牌。将非物质文化遗产作为创造的灵感,推动文化惠民活动的开展。

### 参考文献:

- [1]程宇.湖北省基层文化惠民演出存在的问题及其对策[J].戏剧之家,2020(3).
- [2]解东,曹惠.整合资源三级联动:山东文化惠民演出工作的新探索[J].人文天下,2020(18):54-57.
- [3]杨天蕊.文旅吉林精彩有你——吉林省文化馆走基层文化惠民演出活动小记[J].参花,2020(23):封2.
- [4]成永霞.甘肃省农村文化惠民演出项目实施的优化路径研究[D].甘肃:兰州大学,2020.
- [5]杨天蕊.文化惠民福满金秋——吉林省文化馆走进大安市太山镇文化扶贫惠民文艺演出活动小记[J].参花,2020(20):封2.
- [6]李丹心.黄河·河湟文化惠民消费季暨端午消费周系列文艺演出火热上演[J].群文天地,2020(4):封2.

### (上接第1749页)

结合的工作领导。与此同时,还需要联系其他工作部门为农机农艺结合工作的开展做好后背支撑,首先,农机农艺结合领导小组需要采取合理的措施调动科研单位以及其他与该工作具有关联性的部门的工作积极性,制定合理的推广规划,建立专门的推广部门来进行推广,以此来解决农机农艺结合的后顾之忧。此外,组织专业的栽培、耕种以及技术研发方面的人员来组建专家组,为工作的顺利开展提供理论保障,实现农机农艺的高质量结合。除了以上两点之外,农机农艺结合领导小组还需要定期地召开小组会议,对农机农艺结合过程中存在的问题进行研讨,以便及时有效地解决结合过程中存在的困难与阻碍。

#### (二) 加强对于农机农艺的合力研究

要想有效地促进农机农艺结合,那么加强二者的合力研发力度是必要途径。技术研发部门需要对农机、农艺这类技术展开合力的研究,其主要可以从以下两个方面入手:1.只有使农艺技术与农机的工作相适应,才能使农机的工作得到顺利地开展。因此,技术人员在对农艺技术进行研究时,需要立足于农业机械工作运行的实际情况,以此来保障农机与农艺技术的适应性。而负责农作物栽培与耕种的工作人员则需要尽可能地统一农作物的物性与生物特征,从而与农业生产机械相适应,为农机工作提供便利。此外,相关部门需要派遣专业的技术人员来对于农民的耕种方式进行统一的指导,改变其传统的耕种理念与耕种方式,从而有效地提高农机工作的可行性。2.技术研发人员在研发机械设备时,需要根据农业的实际生产情况与农民的实际生产诉求来进行研究,其可以通过合并等方式优化升级农业资源,增强农机研发的合理性,从而研发出可以与农艺要求相适应的农业生产机械,满足农业生产的实际需求。

#### (三) 完善农机农艺人才的结构

工作人员是保障工作顺利开展的核心动力,因此,相关

部门需要对农机农艺的人才展开培训,不断地完善农机农艺的人才结构。相关部门在对工作人员进行培训的过程中需要着重关注对于农技操控人员与农机修理人员的培训,需要不断地提高其技术水平,保证其技术的先进性。在进行培训的过程中除了需要传授必要的知识技能之外,还需要将先进的农机技术与农艺技术及时地传授给工作人员。除此之外,加强政企联合也是促进农机农艺结合十分重要的一步,政府发挥组织引导作用,企业则负责为相关的工作人员提供培训平台,双管齐下,促进农机技术与农艺技术的高质量结合。此外,定期地开展研讨会与交流会,组织工作人员与其他研究人员以及种植大户进行经验交流,形成经验互补,有利于更好地促进农机农艺的结合。与此同时,还可以及时地发现农机农艺结合过程中存在的问题,并采取合理的措施进行解决,清除农机农艺结合道路上的障碍。

### 结束语:

上文主要对加强农技推广与农艺农艺结合的相关措施进行了详细的探讨与分析,综上所述,可知要想加强农技的有效推广与实现农机农艺的有效结合,政府、推广部门以及技术推广人员都需要做出努力,只有这样,才能使现代农业的生产更加的顺应时代的发展潮流,从而与时俱进,实现更好地发展。

### 参考文献:

- [1]吴广文.关于农机农艺相结合提高燕麦种植质量的思考[J].农家参谋,2021,(10):11-12.
- [2]贺孝刚.产学研农科教融合助推基层农技推广机制创新[J].基层农技推广,2018,(12):1-3.
- [3]刘晶.韩城市农技推广问题研究[D].导师:刘冬梅.西北农林科技大学,2018.