

# 初中历史课堂教学情境创设的新思考

石洋洋

江苏省南京市金陵中学西善分校

**[摘要]**情境创设是初中历史课堂教学中一种常见、实用、有效的教学方法。情境创设教学不仅符合《历史课程标准》的理念,也符合学生的求知欲和心理认知特点,更符合历史学科和历史知识的特点。情境创设的主导者是教师,因此,作为教师应当了解和掌握一些基本的初中历史课堂教学创设的途径,避免情境创设的误区。历史教学情境创设,是实现新课程改革理想的一个重要手段和目的,具有重要意义。

**[关键词]**情境创设;初中历史;课堂教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.111

“历史课程改革应有利于教师教学方式的转变,树立以学生为主体的教学观念,鼓励教师创造性的探索新的教学途径,改进教学方法和教学手段,组织丰富多彩的教学实践活动,为学生营造一个兴趣盎然的良好环境,激发学生学习历史的兴趣。”目前,情境教学也正符合了新课程的要求,它充分调动学生的学习积极性,促使他们自主学习和自主探究的能力,进一步达到教与学的和谐统一。

在教学中,只要根据初中学生的年龄特点和心理特征,设置适当的情境,引起学生的情感共鸣,从而获得最佳的教学效果。诚然,要想达到“最佳的教学效果”,首先要对情境创设与初中课堂历史教学有清晰的认识。

## 一、教学情境创设的基本内涵

何为“情境”?情境和情景同义,《现代汉语词典》解释为具体场合的情形,景象或境地。从概念中可以看出,无论是什么情形,景象或境地,都必须是具体的,具体可感性是情境的特质。心理学认为,情境是对人的直接刺激作用,有一定的生物学和社会学意义的具体环境。情境在激发人的某种情感方面有特定的作用,例如,在山野中听到虎啸和在公园里听到虎啸人的感觉是有很大区别的。因此,我们说情境是指对人引起情感变化的具体的自然环境和社会环境。

何为“历史教学情境创设”?我国著名教育学家朱绍禹先生曾经指出:“教师的基本作用在于创造一种有利于学生学习的情境。这既要靠教师的知识经验,还要靠他们的艺术和品格。而表明良好学习情境的标志是使学生有广泛的思考自由……”历史情境教学,就是教师在教学中以教材为基础、以课程标准为导向,把所讲教材的内容编制成有序的知识信息,辅助多种手段,如语言文字、实物、图示、音像等传递输出,使学生通过视听器官的接收,产生浓厚的学习兴趣,进而积极思维,完成知识的内在过程。

## 二、教学情境创设的一般途径

### (一)生活展现情境

即把学生带入社会,带入大自然,从生活中选取某一典型场景,作为学生观察的客体,并以教师语言的描绘,鲜明地展现在学生眼前。

著名教育家苏霍姆林斯基在他的教学改革试验中,经常把学生带到大自然中,让学生观察,体验,感悟大自然的美,让他们在大自然丰富多彩的自然环境中培养学生的观察力和创造力。他给学生编写了《大自然的书》,对学生进行情境教学。他说:“我力求做到在整个童年时期内,使周围世界和大自然始终都以鲜明的形象,画面,概念和印象描绘学生的思想意识提供养料……”,他充分利用大自然多彩的情境进行教育,促进学生健康的成长,对情境教学做了有益的实践和开拓。

诚然,受限于现实的原因,教师不能时时刻刻都把学生带入自然。然而生活中的事物是学生最熟悉的事物,当学生不能很快理解某类事理、某种现象,思维受到阻塞时,利用生活中的情境,让学生去联想、去探寻,常常会收到快捷的

效。笔者在讲述人教版七年级第1课《祖国境内的远古居民》时,为了便于学生了解几百万年前远古居民的生活情况,我在课堂上向学生展示以下材料:洞穴、打制石器、木棒、篝火、火把、野果等图片,以及一些文字史料,如“《韩非子》——上古之世,人民少而禽兽众,人民不胜禽兽虫蛇。”让学生以我们每一天的生活为出发点和参考点,来勾勒出一幅《北京人的一天》的生活情景图。学生在一番激烈的思维碰撞和缜密的思考之后,一幅北京人一天生活的画面生动地展现在我们面前。学生在收获知识和自信心的同时,也对生活有了更深层次的认识,那就是时代有不同,生活总精彩!这是真实的生活让他们顺利地进入了北京人的生活情境;这是真实的生活让他们对北京人的生活有了更全面和符合时代印记的感受和感悟!

### (二)实物演示情境

即以实物为中心,略设必要背景,构成一个整体,以演示某一特定情境。

笔者在讲授人教版初三年级《第一次世界大战》一课时,针对导课,设计了一段“实物演示情境”的教学设计。上课时,我拿出一个现代坦克模型(儿童电动玩具坦克),并发出模拟、仿真的枪炮声,吸引学生的注意力,引起学生的兴趣,同时解释道,坦克是第一次世界大战中众多明星武器中的一员,它一经问世就震惊了整个世界,迅速成为战场的宠儿。历经发展,坦克在今天的战场上同样发挥无可替代的作用,回首往昔:“最早出现在战场上的坦克是什么样子的?它是哪个国家发明的?它是在哪次战争中首次使用的?”通过这样的设问,活跃学生的思维,激发学生的兴趣。通过语言、实物、声音的配合,一下子就把学生吸引过来,为一节课的成功打下了良好的基础。

### (三)图画再现情境

图画是展示形象的主要手段,用图画再现课文情境,实际上就是把课文内容形象化。历史课文插图、配套教材的历史地图和人物画像、特意绘制的挂图、剪贴画、简笔画等都可以用来再现课文情境。

中学历史课堂的重要任务是通过让学生了解世界、了解祖国的过去,培养学生大历史观、强烈的民族自豪感,养成正视过去,珍惜现在、开创未来的情怀的欲望。讲课过程中,由于文字不能直接反映直观的、复杂的形象,因此,叙述的再清楚明白,也不能形成表现地域空间的图像,所以必须将叙述的史实落实到图画上来,转化成一幅历史地图,才能使学生们清楚明白,一目了然。比如,笔者在讲授人教版八年级《辛亥革命》一课时,发动学生利用业余时间绘制了辛亥革命过程的简笔画,并配上了简短的解说词。风趣的画面,到位的解说,一幅波澜壮阔的革命场景就这样呈现在了学生的面前。革命先烈视死如归的革命英雄主义精神,为了实现民族解放和国家独立忘我的牺牲精神,深深地震撼了学生的心灵,让学生在收获知识、缅怀先烈的同时,也对现在幸福美满的生活无比珍惜,立志要为祖国美好的明天努力奋斗!

### (四)音乐渲染情境

音乐的语言是微妙的，也是强烈的，给人以丰富的美感，往往使人心驰神往。它以特有的旋律、节奏，塑造出音乐形象，把听者带到特有的意境中。

笔者在讲述人教版八年级《九一八事变》时，一曲《松花江上》的配乐朗诵，达到的教学效果胜过千言万语。当学生屏住呼吸聆听、眼中泛起泪水，表情愤怒时，用音乐渲染情境，将学生带到那个悲惨的年代，让学生体会日本侵略者的凶残和感受东北人民的苦难的教学设计已然达到！

当然用音乐渲染情境，并不局限于播放现成的乐曲、歌曲，教师自己的弹奏、轻唱以及学生表演唱、哼唱都是行之有效的办法。关键是选取的乐曲与教材的基调上、意境上以及情境的发展上要对应、协调。

#### （五）表演体会情境

情境教学中的表演有两种，一是进入角色，二是扮演角色。“进入角色”即“假如我是课文中的××”；扮演角色，则是担当课文中的某一角色进行表演。由于学生自己进入、扮演角色，课文中的角色不再是在书本上，而就是自己或自己班集体中的同学，这样，学生对课文中的角色必然产生亲切感，很自然地加深了内心体验。

比如，笔者在讲授人教版七年级《秦王扫六合》这一课时，学生在了解了秦王嬴政陆续灭掉了东方六国，首次建立起我国历史上第一个统一的中央集权的封建国家——秦朝。我往往会这样问学生：“面对如此大的疆域，如果你是秦王嬴政，你会采取怎样的措施呢？”学生刹那间成了嬴政，兴奋的同时，不断地思考“我要怎么做呢？”自然间，阅读课本提取有效信息的动力油然而生。再比如，笔者在讲授“郑和下西洋”时，会让学生扮演其中的角色，用表演的方式让学生体会郑和下西洋的壮举以及中国愿与西洋各国平等交往、互利贸易的意愿。

#### （六）语言描述情境

用语言组织教学是最基本且常用的教学形式，教师利用富有内涵、感染力的语言把学生带到所创设的环境中，让他们有身临其境的感觉，增强学习的动力。用语言描述创设情境是对其他情境的一个很好的补充，不能用真实场景、实物、多媒体演示情境时，教师的语言描述无疑起到很好的补充作用。随着年龄的升高，直观手段逐渐减少，单纯运用语言描述带入情境增多。不同的教师具有不同的语言风格和表达方式，有经验的教师能充分利用语言内涵丰富的特点为课堂教学创设情境。如笔者在教授《义和团运动》时，我用了这样一段语言来渲染气氛：“中华民族既是一个伟大的民族，又是一个灾难深重的民族，更是一个斗志昂扬的民族。在近代历史的长河中，流淌着多少炎黄子孙的血，华夏儿女的泪，记载着多少可歌可泣的残酷史实！让我们翻开历史的画卷，回到历史的十九世纪末，共同体会那段令人荡气回肠的悲壮而又感人的历史！”这样深情的语言使课堂笼罩了浓重的气氛，学生的感情与课本内容的氛围相融合，起到了身临其境的震撼效果。

### 三、教学情境创设的误区

#### （一）生搬硬套创设教学情境

在历史课堂教学中，有些教师为了课堂教学气氛的活跃，生搬硬套创设教学情境，把与教学无关的情境生搬硬套到教学过程中，不但耽误了教学时间，而且削弱了学生对历史知识的学习和掌握。比如在学习《西方文明的起源》时，有些教师对古希腊的神话传说着重讲述。神话传说的讲解可以活跃课堂氛围，激发学生的学习兴趣，本无可厚非，但是如果你的情境创设严重背离了本课的教学主旨和教学重点，那么你的教学情境创设就是一种对课堂教学的误导。

#### （二）为情境而情境

在历史教学中，有时会发现教师的课堂教学生动活泼，

但学生在整堂课中没有建构起新的知识，也没有形成新的认识，只是为情境而情境，忘记了历史教学的教书和育人功能。比如在教学朱元璋建立明朝时，把《倚天屠龙记》中的相关场面大讲特讲，结果对朱元璋参加元末农民起义，利用农民起义建立了明朝的历史认知冲淡了，没有形成元明朝代更替中农民起义的影响。

#### （三）使用了不正确的历史情境

由于戏说历史成风，许多历史电视剧歪曲了历史事实，学生看了电视剧后，对历史认识产生了错误认识，如果不加甄别，容易使用不正确的历史情境，从而产生了对历史的错误认识。有些学生在课堂混淆历史演义与正史之间情境创设的根本区别。比如由于受电视剧《三国演义》及有关戏剧和历史演义小说的影响，许多学生都对历史上的曹操产生了误解，认为曹操是“虚伪奸诈”的“乱世奸雄”，大多数学生都对其持否定的态度。在学习“三国鼎立局面的形成”时，学生讨论曹操的评价问题，部分学生利用了对曹操的错误认识参与学习讨论，从而形成了错误结论。

教育家赞科夫曾经说过：“教学法一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，便能发挥其高度有效的作用。”因此，新课改要求教师根据历史学科的特点，注重学生的主体地位和情感培养，运用多种教学手段提高课堂效率。而创设历史课的最佳教学情境，是提高课堂效果的重要途径之一。在教学的过程中，我们要重视学生的情感发展，注意主体的感受与体验，注意其感受能力与思维能力，在“情感”与“意境”的最佳组合情境中，使学生受到感染，从而达到教学的最优化。

### 四、教学情境创设的意义

素质教育和创新教育要求学生学会学习，其实质就是要使学习成为学生的自主探索与发现，成为学生的亲身实践活动，而不是被动地接受知识。要使课堂鲜活起来，越来越多的教师提出创设教学情境更便于学生理解掌握，能收到更好的教学效果。

#### （一）情境教学，促进知识的迁移

传统学习中中学生对于脱离情境的知识理解也仅仅限于字面上，只懂得用它解决课堂上或是试卷中的问题。而情境认知能意识到思维中的疑难困境及产生背景，并能揭示真实的生活情境在学习中的内在意义。

#### （二）情境教学，促进学生真实的学习

传统学习中人为的、简化的“情境”是为固定的认知路径而设计的。这一路径是课程编制者与教师预设的，而且常常被认为是天经地义的、有效的、有序的、科学的。而心理学家的研究表明了在日常环境中，人们倾向于采用实用的策略，如：个人在采购食品杂货时，很少应用正式数学。他们基本上是通过杂货店的环境和购货活动建构自己的策略。

#### （三）情境教学，有利于学生主体性的建构

置身情境中的学生很容易产生探究的愿望、解决问题的热情与责任感，这些学习的动力资源促使学生主动寻找、确证、评价甚至开发信息要素，自主建构认知的路径，这种路径是个性化独特的。

### 参考文献：

- [1] 苏霍姆林斯基. 给教师的100条建议[M]. 教育科学出版社, 2006年版
- [2] 韦洪涛, 艾振刚. 学习心理学[M]. 江苏人民出版社, 2004年版
- [3] 于友西. 中学历史教学法(第二版)[M]. 高等教育出版社, 2007年版
- [4] 皮连生. 教学设计——心理学的理论与技术[M]. 高等教育出版社, 2006年版