

探究式学习法在小学美术教学中的应用

王宁

(安顺经济技术开发区西王山小学 贵州 安顺 561000)

[摘要]探究式学习是教师教学教的理念与学生课堂学的方法。探究式学习法作为新课程改革提倡的有效教法,教师在各学科教学中均予以广泛运用。探究式学习法在培养学生自主性学习上强调了教师教的探究性与学生课堂学习的探究性。本文我对小学美术课堂中运用探究教学法教学进行阐述,皆对学生的美术学习能力进行培养,使学生在学习中掌握多样的学习方式。

[关键词]小学美术教学;探究式学习法;应用方式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1430

引言:艺术与生活具有密切的关联性,美术教学内容实际上源自于日常生活中的各种各样美的事物。在美术课堂教学过程中教师可将教材内容针对新课改理念与学生的日常生活相结合,采取有效的方式与策略引导学生在生活中真实的感受美术艺术。探究式学习法运用在小学美术课中,目的在于教师通过探究性学习这种有效的教学方式,使学生深入领会教师在课堂中所讲授的绘画方式,在此基础上充分的展现出广大学习者在知识探究过程中的创造性思维 and 创新能力。现笔者就小学美术教学中探究式学习法的应用作阐述。

一、运用探究式学习法创设问题引发学生探究欲望

思维启发可以从具体的问题为切入点,引导学生分析与解决问题并充分的调动学生的思维。教师在小学美术课堂教学中,为了加强学生对美术学习的探究性精神和求知欲,可针对实际情况创设问题情境,引导学生们通过问题来有效的解决美术知识学习过程中的思维局限和处理在学习中遇到的问题与矛盾,并通过自己的解决的方式来处理矛盾。例如《巧用纸餐具》这节课,课堂教学涉及到日常生活中常用的餐具,小学生们实际上并没有真正的了解这些餐具的使用方式,因此对于本节课的学习积极性不够高,这时教师就可以创设问题情境来激发学生的探究欲望。授课过程中,我把课前准备的纸盒、纸杯、纸盘、纸桶带进课堂,利用其中的一个纸盘创设问题引导学生的思维:“请同学们观看老师手中的纸盘,大家思考一下这个纸盘是什么形状?”学生对教师提问的这个简单直观的问题能够快速的答案:“圆形。”接着,我便借此机会继续激发学生的思维并创设问题:你们在日常生活中见到的哪些事物是圆形的呢?学生此时在自己的记忆中不断的分析与搜索,依次回答道:“太阳花、足球……。”“我们生活中有很多东西的形状都是圆形,那么同学们思考一下,我们是否可以把这个纸盘制作成为圆形的东西呢?”然后,我将纸盘对折成一个半圆形的形状,接着向学生提问:现在你们看见的这个纸盘又与你们在日常生活中见到的哪些物体比较相近呢?学生们在这种问题探究情境中不断的分析与思考,学生们纷纷回答到:“扇子、螃蟹……。”我在此时见到学生已能够积极的思考问题,便对学生们说:“看来大家现在已经能够充分理解这些纸餐具的具体使用方法,在使用纸餐具来制作相应的美术作品的过程中,实际上就是要严格的依照餐具的形状特征,来有效的设计出与其相近的造型结

构,科学的运用这个造型结构结合具体的事物综合性的分析与构思。”学生听到教师这样的总结后,对本次美术课程产生了更强烈的探究欲望,通过创设问题情境的方式能够有效的激发学生的创造性思维 and 创新能力。

二、运用探究式学习法启发学生大胆体验尝试

教师在美术课堂教学中,若要让大胆的学生分析和猜想验证,需要正确的引导小学生对具体的问题进行思考构想,以自己的奇特想象形成美术创新思维,通过学生不断动手绘画来锻炼自身实践操作能力。例如在“我们身边的痕迹”这一美术内容的教学中,要教会学生运用材料进行拓印并掌握拓印时美术材料的应用效果,科学的引导广大学习者逐渐探寻便捷有效的拓印材料。整个过程需要学生通过不断的分析、假设、猜想与实践对具体问题进一步验证,最终才能够获取到最佳的结果。针对教学内容我设计的一系列具有针对性的问题引导学生分析猜想和验证。问题一:“竖着”和“横着”使用油画棒拓印,你们认为哪一种方法在实际应用中更合适呢?第二个问题:“引导学生分别在不同薄厚的纸上进行拓印,在此过程中分析哪种纸对于这种操作更加合适?”第三个问题:“教师引导分别使用油画棒、铅笔、水彩笔按照规范性的要求进行拓印,此过程中分析哪一种工具对于拓印操作更加适用?”为学生在课堂活动中提过上述这三个具有针对性的拓印问题,学生针对具体的问题不断分析与猜想,每个学生的观点具有一定的差异,因此需通过不断地体验来验证观点。学生综合性的分析与验证每个问题中不同的观点并总结出,“使用油画棒横着拓印在实际操作中比较合适,通过这种方式能够有效的拓印出清晰的画面。”“通过薄纸能够更便捷高效的进行拓印,可以把拓印模型中的痕迹通过这种纸张清晰的呈现。”“油画棒对于拓印操作更加适用,因其能有效覆盖拓印模型的更多面积。”根据学生在教学活动中针对具体问题大胆的分析、思考与体验尝试,学生在知识探究的过程中深入领会了美术拓印的基本方法,并掌握了拓印工具的选择将其相关材料的使用。

三、运用探究式学习法指导教学,指导学生掌握探究方法

从探究式教学的视角综合性的分析,教师应当结合新课改理念有效的培养学生的美术探究能力,促使学生深入掌握具体的探究方法。例如我在教学“对印版画”这一章节内容时,我首先引导学生认识对印的方法和对印版画的相似

性。我在本节课中，专门为学生准备一些简单易懂的对印版画的材料，包括水粉、印制纸张、调色盘、水粉笔等专业性的工具。然后，在课堂中将几组对印版画的内容直观的呈现给学生们，我首先展示了对印版画材料“两只小鹿相对而望”和对印版画“两只小兔子相背而离”，让学生通过分析与观察“两只小鹿相对而望”和“两只小兔子相背而离”来领悟对印版画中的对称美；接着让学生动手制作自己心目中想到的对印版画，学生通过尝试对印版画作品创作后提出自己的观点：可将先画好的一个图像通过科学的方式印到另一张纸中，得到对印版画。我认同学生提出的这个观点，并鼓励学生动手进行实践操作：请大家根据自己的想法尝试制作对印版画吧。教师引导后学生纷纷动手实践，在此过程中学生们逐渐地发现，对印版画的制作并非像他们观察和想象的那样简单易行。有些学生在制作对印时加的水过多，进而造成原先的图形被挤压变形，有些学生则在实践中加的水过少，致使对称的版画图像出现明暗不一的缺陷。根据学生出现的问题我及时加以引导：请同学们认真观察自己的对印版画，看看自己存在的问题有什么？制作时应该注意什么？让学生认识到对印版画制作要掌握好对印材料的调和比例，这样对印版画的画面才能形成一致效果。接着我就开始进行教学示范，再让学生通过不断的尝试与观察掌握了本节课对印的方法，并进一步强化了广大学习对探究成果的认识。

四、运用探究式学习法内化学生美术学习情感

在小学美术教学中教师要把握好四个关键环节—视觉感受—审美心理变化—意象感受—心理共鸣，让学生在美术作品欣赏与动手创作图画中产生视觉美—心理感受—心理共鸣。教师在美术教学中要正确的引导学生在知识建构和实践产生美的感受，将学生情感内化则要对教学情境的设置综合性的考虑，有效的将学生融入到教学氛围中并调动学生的求知欲，积极提升学生在美术学习中的审美能力。例如中国画欣赏的过程中，教师可针对教学需求将适合教学内容的古典音乐进行播放，并结合选择播放的优美乐曲向学生介绍中国画的相关背景以及绘画作品作者的人生经历，通过这种方式事项情境融合的情境效果，有助于学生在知识学习过程中领会中国画的艺术特色，更有效的内化小学生的情感。

五、运用游戏探究教学法培养学生的合作意识

小学美术教学中充分融入游戏参与教学不仅能激发学生美术学习兴趣，还能在游戏中培养出学生的合作意识。美术游戏一般都是需要多人共同探究合作完成的，这也是新课程标准对小学教学提出的要求之一。在美术游戏活动中，教师可以通过引导学生相互合作共同探讨解决问题，实现合作探究思维意识的提高。例如教学生学习《玩泥巴》这一教学内容时，我们先应给学生分小组分类设计玩泥巴游戏的主题并引导学生在合作探究过程中完成学习任务，游戏活动中有的小组同学用泥巴捏了房子，有的小组同学创作玩偶……这时教师就应及时对小组完成的作品点评鼓励表扬，让学生感

受到游戏中的成功喜悦。美术教学中通过这样的游戏教学设计能有效激发学生的参与兴趣，促进学生共同探讨与相互学习，还能培养学生在美术教学中的探究能力与合作意识。

六、运用探究式鉴赏教学提高学生的想象力

鉴赏教学作为小学美术教育的一项重要教学内容，教师要让学生领悟美术作品呈现的故事、表达的情感来培养学生的鉴赏兴趣以及对美术作品的想象力。教学时通过与学生交流讨论图画描绘的景色、背后的故事等来调动学生学习美术的热情，从而提升学生的想象力与对美术作品的鉴赏力。比如在“雪天”这幅美术作品的欣赏教学中，教师要引导学生展开想象：画中白雪皑皑的世界，雪地里自由玩耍、打雪仗的三五个孩子，簌簌落下的鹅毛般的大雪……。通过作品欣赏带给学生深刻体验进行合理想象，从而提高美术鉴赏能力。

结束语：

总之，探究式教学中教师要科学的利用问题来激发学生的探究欲和学习动机；通过有效的引导学生对具体问题的分析与猜想，使学生通过实践进一步验证自己的猜想，通过体验活动进行经验的总结；科学的指导学生的探究方法，使广大学习者能够真正的领会美术创作的新方式和技巧，将美术创作中存在的问题及时的解决；在探究过程中引导学生将自己的感受进行交流，这种探究式教学对于学生具有极大的价值性。

参考文献：

- [1] 柳红斌. 探究式教学在小学美术教学中的运用初探[J]. 内江科技, 2017, 38(12): 157+123.
- [2] 朱佳慧, 体验式教学在小学低段美术教学中的思考与实践[J]. 美术教育研究, 2017(22): 150.
- [3] 丁洁. 谈如何让小学生在美术教学中感受色彩[J]. 才智, 2019(31): 171.
- [4] 陈月明. 小学美术课堂教学效率的提升[J]. 西部素质教育, 2019, 5(03): 62-63.
- [5] 章巧玲. 论体验式教学在小学美术教学中的应用[J]. 小学生之友(下旬), 2016(01): 9-9.
- [6] 杨任凡. 从体验中教学, 在课堂上提高——探究体验式教学在小学美术教学中的开展[J]. 教育观察(下半月), 2017(07): 63-64.
- [7] 谌晓. 合作式学习视角下美术教育专业顶岗实习支教教学实践的探讨[J]. 艺术教育, 2015(03): 200-201.
- [8] 吴天红. 学生美术核心素养的培养路径分析——以“美术鉴赏”课程为例[J]. 学周刊, 2020(17): 157-158.
- [9] 包敏祥. 美育从“心”开始——对美术教育现状的思考[J]. 美术教育研究, 2020(09): 182-183.

作者简介: 王宁(1978.01), 男, 贵州安顺, 一级教师, 大学本科, 安顺经济技术开发区西王山小学, 561000. 研究方向: 小学美术。