

小学音乐教学中传统文化的渗入

徐会薪

四川省绵阳市盐亭县九龙镇梓溪小学

[摘要]随着新课标教学改革的全面推进,目前,小学音乐教学已经成为教育部门比较关心的教学热点话题。新课标强调小学音乐教学要能够改变传统的教学方式,提升小学音乐教学质量。

[关键词]小学音乐;传统文化;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.127

一、落实激趣导入,将民族传统文化引入小学音乐教学

将民族音乐文化融入小学音乐教学工作中,会让学生潜移默化地形成良好民族文化素养,提升鉴赏能力,而且还会为传承民族音乐文化提供平台。作为社会公民,学生有义务、有责任传承我国的民族音乐文化,而怎样让学生对民族音乐产生浓厚的学习兴趣,主动地融入学习过程中,成为民族音乐的传播者,是教师有待处理的主要问题。只有激发学生的兴趣,才会促进教学工作的有序开展,是学生学习音乐的前提保障。在小学音乐教学工作中,教师应当改变传统的教学形式和理念,依据教学内容、学生的兴趣爱好、学习情况来合理设计教学情景,以此来激发学生学习热情,从而主动地融入学习环节中,提升学生音乐素养,构建高效小学音乐教学课堂。而教师则应善于激趣导入,将民族传统文化引入小学音乐教学工作中,让学生在一开始就将自身的关注点放在学习中,提升爱国情怀以及民族情怀,加深对民族音乐文化的深入理解,在这一过程中学生会被各种动听的音乐以及情景吸引,将自身关注点始终放在学习中,从而激发起学生的学习欲望,逐渐对民族民间音乐产生学习信心。

例如,当教师在为学生讲解《茉莉花》这一内容时,为了达到理想教学效果,让学生全面掌握《茉莉花》具备的各种精神品质以及音乐内涵,具有民族音乐情感,就要求教师发挥出多媒体技术的利用优势,在课前环节为学生收集2004年雅典奥运会所演唱的中国民歌《茉莉花》这一视频片段为学生播放,让学生共同欣赏,在观看视频中,教师要为学生系统介绍当时民歌《茉莉花》的演唱情景,在观看完视频片段后,给学生提出具有针对性的问题,像“同学们知道这是唱的什么歌吗?”“你们会不会唱?”让学生了解到《茉莉花》是极具有中国特色、深受广大人民群众喜爱、有较高的流传度的民歌,以此来引出本节课的教学主题,让学生欣赏多首具有不同风格以及题材的《茉莉花》,掌握音乐作品中所具备的“茉莉花”精神品质。

二、注重欣赏教学,将民族传统文化引入小学音乐教学

新课程改革不断深入,要求教师体现出学生的主体地

位,让学生在学习过程中将自身价值和优势展现出来,实现自我创造以及鉴赏学习。所以,在音乐教学工作中,教师要避免针对某一方面来开展教学工作,而让学生感受到学习过程枯燥乏味。如果采用这种“横断面式”的教学手段,不仅不能满足学生的个性化需求,还会让学生对音乐学习产生抵触心理。音乐本身就是一门听觉艺术,要让学生加强欣赏,才能体会到音乐的内涵。新课程改革也明确指出,感受和欣赏是学生所学习音乐的主要内容。所以,教师应注重将欣赏教学融入音乐教学工作中,挖掘学生的潜力,提升学生音乐素养。因此,在后续的音乐教学工作中,教师应合理借助各种音乐教材,来挖掘民歌教学中值得欣赏的教育内容,并加强对学生的引导,实现共同欣赏,促使学生对民歌产生热爱之情。

要注意的是,教师在实际授课中引入民族文化,是新课程改革提出的具体要求,也是对音乐教材歌曲的合理补充,所以教师应合理把握“度”,让学生对民族音乐有着更加全面深入的认知,真正成为民族音乐文化的传播者、继承者。而教师要尊重学生的主体地位,让学生成为课堂的主人,调动其学习积极性,发挥出各种教学手段的利用优势,以改善小学音乐教学工作。

三、进行课外延伸,将民族传统文化引入小学音乐教学

教师要意识到将民族传统文化引入小学音乐教学工作中,不能一蹴而就,而是一个循序渐进的过程,而且小学音乐教学时间有限,要想在课堂中落实引入民族传统文化是很难达到理想教学效果的。在后续教学工作中,教师在开展日常教学工作时,还要加强对学生的引导,发挥出学生想象力构建能够接触民族文化音乐的平台,并且创造各种机会,教师要为学生组织业余兴趣小组,像古筝兴趣学习小组、剪纸兴趣学习小组、二胡兴趣学习小组等,适当为学生增加多样化业余活动,在参与各种活动中更加直接接触民族文化。而学校中的管理人员也要注重在音乐教学工作中引入民族文化,积极邀请著名艺人到校演出,和学生进行交流沟通,

感受民族之风, 让学生对传统文化有着高度的认可。也可以利用业余时间, 以民族歌曲、舞蹈、乐器等开展竞赛活动, 让学生加强认知, 提升竞争意识, 更加热爱民族音乐。例如, 当教师在为学生讲解完《阿里山的姑娘》后, 就应合理利用业余时间, 采用古筝弹奏歌曲, 让学生加强训练, 积极在校园文艺晚会中集体演出。

四、提升学生素养, 将民族传统文化引入小学音乐教学

作为一名合格的小学音乐教师, 要发挥出自身引导优势, 提升教学能力, 在教学工作中加强对学生的引导, 让学生更加系统、专业地学习民族传统音乐, 这就要求教师利用自身业余时间加强对民族传统音乐文化的学习和掌握, 像学习书法、绘画以及古诗词, 提升自身专业素养, 在潜移默化中对学生产生积极影响, 注重在后续教学工作中创设情怀润泽音乐课堂氛围, 让学生加强感知和体验, 激发主动性和积极性。在音乐教学过程中, 教师要发挥出各种电子器乐、钢琴的利用优势, 也可以采用笛子、古筝等传统乐器进行伴奏, “广东丝竹乐”是一种具有学习价值的乐器, 教师要利用多媒体技术, 为学生系统地介绍广东丝竹乐各种演奏器乐, 像琵琶、扬琴, 在学生对这一内容有了系统了解后, 教师再采用笛子、古筝来为学生分别演奏旋律, 让学生认真聆听, 并比较两种传统乐器所演奏出来的各种效果, 在对比中让学生对乐曲的旋律有着更加深入的感知, 提升对民族器乐的喜爱。在完成授课后, 教师可以为学生布置具有拓展性的课后学习任务, 让学生在家长的辅助下聆听其他广东丝竹乐, 像《步步高》《旱天雷》等, 这种手段不仅能够将民族传统文化引入小学音乐课堂, 还会提升学生的音乐素养。

五、加强授课工作, 将民族传统文化引入小学音乐教学

音乐教育是具有特殊性的, 深入鉴赏、落实自我展现、积极创造以及各专业知识组成了音乐教育。但是不可否认, 在实际教学工作中, 部分教师由于还没能全面了解音乐学科以及迎合新课改提出的各项要求, 单纯围绕其中一部分内容授课, 以至于整个教学过程枯燥、乏味。以此来加强课堂教学工作, 提升整体授课效果, 改善教学质量, 把民族传统文化引入音乐教学的各个环节中。

为了深化民族音乐教育, 在本质上提升民族意识, 要求学校构建社会平台。需要注意的是, 民族传统文化的引进也并不是一蹴而就的, 而是一个循序渐进的过程, 单纯依靠加强课堂教学工作是不够的, 还要关注校外支持, 创设各种条

件, 积极鼓励学生踊跃参加, 依据教学内容、学生的个性化需求来开展培训活动, 让学生能够在参加活动中加强对民族音乐的练习。小学是学生接受音乐学习的初步阶段, 因此要把民族传统文化科学地引入音乐课堂中, 并深入挖掘, 落实传承, 通过教师、学生、社会的共同努力, 更好地传承我国传统优秀文化。

六、提升小学音乐课堂教学地位

小学生是祖国的未来、民族的希望, 要让小学生从小学阶段就开始学习音乐, 进一步为小学生的日后发展奠定良好的文化基础。音乐这门学科在小学阶段一直以来都是比较不受重视的, 受到应试考试教育的影响, 大部分的老师和家长都认为小学生应该以自身的学业为主, 导致小学生接触音乐的时间越来越少。但是通过应用柯达伊教学法, 能够让学校的领导和老师都认识到学习音乐的重要性, 进一步有效地挖掘音乐对于小学生的真正价值, 及时转变错误的传统思想。在小学音乐教学过程中, 通过加大师资力量建设, 进一步营造更好的教学环境, 让更多的音乐老师能够以身作则, 积极开展小学音乐教学, 进而提升小学音乐教学的质量, 让小学生们能够受到良好的音乐教育。借助柯达伊教学法, 不仅丰富了小学音乐教学的内容, 还能够调动更多小学生对于音乐的喜爱, 以此来培养小学生的音乐素养。

综上所述, 我们应充分地意识到在小学音乐教学工作中引入民族传统文化的重要性, 将民族传统文化引入音乐教学工作, 会提升学生的思想道德, 增强民族凝聚力, 这就要求在后续小学音乐教学工作中, 教师应激发学生学习兴趣、开展欣赏教学、合理进行课外延伸、提升学生素质以及深入体会作品, 以此来合理融入民族传统文化, 为促进小学音乐教学工作的顺利开展以及学生的全面发展奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1]徐沛华. 民族传统音乐文化在音乐教育中的传承[J]. 艺术评鉴, 2016(21).
- [2]侯可心. 新时期音乐教育与民族传统文化传递的关系及实现策略[J]. 戏剧之家, 2016(21).
- [3]娄雪盼. 论高校音乐教育在民族传统音乐文化传承中的重要作用[J]. 湖北函授大学学报, 2013(2).
- [4]师曼. 论民族文化在小学音乐教育中的传承与发展[J]. 教育教学论坛, 2014(34).