

艺术公益活动在群文工作的重要价值探究

胡彬

共青团东营市委

[摘要]随着新时期的到来,社会的快速发展让人们知识水平的程度不断提高,在知识传承的角度来看,群文文化艺术的作用至关重要,文化艺术的作用表现在很多方面,它不但能让人民群众的生活得到极大地丰富,同时还能强化精神文明建设。群众文化艺术中的公益活动普及意义显著,本文主要讲解了艺术公益活动及其在群文工作中的重要意义,以及艺术公益活动的发展策略,希望这个话题的讨论能够给人们提供一些参考意见。

[关键词]艺术公益活动;群文工作;重要价值

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.923

当前物质生活的变好让人们的日常生活水平不断提高,因此对艺术要求也逐渐提高,在追求文化艺术的同时,重视和当地文化艺术感的交流合作,通过艺术馆的方式提高人们的知识文化水平和文化素养,文化馆经常会开展一些艺术公益活动,比如艺术作品鉴赏、知识宣传专栏等。这不但能让居民对文化知识有更充分的了解,同时还能让群众的精神文明建设得到提高。

一、艺术公益活动

艺术公益活动指的就是从事文艺工作的工作者利用不同的途径举办公益活动的方式,给群众讲解艺术知识展览、艺术作品等,让群众对文化知识的了解更加深刻,在文化知识中包括了历史、文化、公益、生活等各方面的知识,开展艺术公益活动能让群众文化知识得到拓展,也能让更多的人对文化艺术有更深刻的了解,我国在这几十年的艺术公益文化活动开展过程中已经取得了非常优异的成绩,同时也摆脱了传统思想束缚,让更多的人有了免费学习的机会。因此,很多人民群众对学习艺术文化知识有了渴望,这时艺术馆的存在让更多的人有了学习的地方和机会,进而让群众对艺术的支持率有所提高,多数艺术组织和艺术馆的工作开展都利用公益活动来做铺垫。通过开展公益活动需要相关教师具备相应的文化基础,对其举办的活动内容有全面地了解,利用文献阅读、知识丰富的方式给群众讲解活动的具体内容,使每一位群众参加展览后都能对艺术有更深刻的了解,让群众了解更多的艺术瑰宝^[1]。

二、公益活动对群文工作的重要意义

党和政府为了让人民群众在业余生活对文化知识建设有所了解,因此构建了群众艺术馆,群众艺术馆的工作不但能让人民群众的艺术知识得到丰富,同时还有利于加强中国人民的精神文化建设,在现代社会的公共服务活动中,群众文化馆是一类新型方式,利用多元化的文化建设和丰富文化内容的形式,让更多的人民群众来参观群众艺术馆,并且建设文化馆不但符合时代的发展规律,同时也能符合人民群众对文化知识的渴求,通过群众艺术馆的开展让人民群众在日常文化基础上也能不断弘扬民族文化和民族精神,使更多的人了解到传统文化的传承意义和发扬价值。

第一,艺术公益活动的举办不但能让人民群众对艺术知

识有更深刻的了解,同时还能综合发展群众的文化素养,让人民群众的精神层面得到丰富,有利于提高我国国民的文化素养。第二,艺术公益活动的举办,让传统民间艺术得到了相应的保护,作为民间艺术的优秀传承者保护文化瑰宝的同时,也要重视积极鼓励民间艺术家的积极性,让更多的人民群众参与到民间传统文化的保护中,实现我国优秀传统文化的保护和传承,同时也让人民群众的艺术创作有计可施,使民间艺术的发展提高有更广阔的平台,利用文化公益活动举办和人民群众发展方向相符合的文化活动,有利于强化社会主义精神文明建设,满足人民群众的文化需求^[2]。

三、文化馆开展艺术公益活动的策略

(一) 强化群众文化艺术馆工作人员水平

群众文化艺术馆在举办过程中需要非常重视人才的培养,开展各类型群众文化时要发掘具备艺术鉴赏力和艺术细胞的人才,加强文化工作者的工作素养,同时也要定期对从业人员进行专业的知识培训,保障工作者自身的文化素养得到提高。比如,群众艺术馆可以利用公益课堂的方式开展活动,在正式开展活动之前,授课教师必须对授课内容有充分的了解,因为活动中不同的人提出问题的内容和方式都会有所差异,所以授课教师要有充分的了解以应对各类人群提出的问题,从而满足公益课堂开展的顺利进行,保障面对不同受众采取不同的讲授办法,当面对老年群体时由于老年人在反应力上相对较缓,新知识的接受程度和能力较慢,再加上老年人个体的身体机能逐渐下降,因此在接受知识方面也会有所减弱,在开展老年群体的文化授课时要重视对公益知识不断地重复和加重语气,帮助老年群体提出重点知识。公益课堂开展时也会有部分小朋友的存在,当前人民群众非常重视家庭文化知识的培养,希望孩子生活在一个有艺术氛围的家庭,因此当授课教师在针对小朋友讲课时,讲课的方式可以轻快幽默一些,又或是利用讲故事的方法让小朋友完成公益课堂的学习,这种方法更利于小朋友的理解。公益课堂在群众艺术中的展开方式逐渐丰富,进而让更多的群众了解到文化艺术的重要性,了解文化艺术的发展进程,并深刻认识到文化艺术的传承发展工作任重而道远。

(二) 加强群众对文化艺术的认识

随着当前文化艺术氛围的渲染,让人民群众对文化艺术

的热衷度不断提高，但在文化馆的认识上还相对欠缺。所以，作为人民群众开展文化活动的主要部门，文化馆要重视结合时代发展需求，不断改革和创新，加强文化辅导的监督力度，完善管理制度，利用各种方式来培养人民群众的文化艺术，同时也可积极鼓励群众自发举办书画展览、文艺汇演等活动，让群众拥有更多的选择空间，以群众自己喜欢的方式来培养对文化的认识，使基层文化活动的开展更加丰富多彩，同时工作人员也要重视和群众之间的沟通交流，了解人民群众在文化艺术方面的看法，并结合群众需求构建与群众文化艺术相符合的内容，各地文化馆要重视落实自身责任，在文化工作中不断促进文化的健康发展。当前，随着网络技术的快速发展，许多公益课堂也开始利用网络技术来进行，这让许多人获得了文化艺术学习的便利，不论在家里还是在外面都可以完成对文化知识的学习和吸收，但是也有许多商业模式的普及让文化爱好者在选择内容时容易由于信息的杂乱性和信息的不严谨性造成选择障碍，使社会的健康发展受到影响，让人们在文化艺术的了解有了屏障。因此文化馆可以在网络技术发展的前提下构建对应的网站与网址，使更多喜欢文化艺术的群众能够有官方的平台来学习^[3]。

（三）拓宽文化活动项目类别

作为文化馆的工作人员，又或是在群众文化建设方面的从业工作者。都要将艺术的全民普及工作放在第一位。利用自己的工作职务来促进文化资源的健康发展，文化馆在开展全民艺术普及工作时，有关工作人员不但要免费给群众提供场馆学习，同时还要给群众提供免费的讲解，在讲解过程中也要根据群众的喜爱度选择相应的讲解方法，以便群众能更好地理解文化知识，满足人民群众对文化知识的学习，又或是根据大众需求推出丰富多彩的活动，比如通过举办绘画展览、书画展览等方式，邀请行业专家或名校教授来普及多样性的艺术，让人民群众在文化创作和参与方面的热情被充分调动起来。从实践情况来看，由于我国各地的风俗人情有明显的差异性，因此在开展文化艺术活动时，更要从实际出发结合各地的历史文化特点和文化特色，举办对应的艺术公益活动，真正做到全民艺术的普及。

（四）互联网时代群众文化的发散

由于当前信息技术的快速发展，世界已经到了互联网的发展时代，因此文化艺术建设也可利用互联网来促进发展，通过构建网上群众文化馆的方式，结合信息技术与素质技术，构建群众的网络文化空间，并开辟文化馆的服务窗口与业务网络文化馆，也可以叫做综合文化馆给群众提供的服务是综合性的，利用网络平台综合体现文化馆的服务职能，群众文化馆的网络建设不但要积极传递文化信息，同时还要进行艺术作品或演出活动的宣传，在平台内部展示部分演出活动的网站，结合基础文化辅导的方式，另外还要包括非物质文化遗产的网络窗口介绍以及对文化馆网络服务工作开展的

反馈功能等，因此网络文化馆的建设能让人民群众足不出户就了解和学习文化知识，同时也能给群众提供全面贴心的服务。群众文化需要多样性发展，文化内容更需贴合当地人民群众的基本生活，利用互联网平台的方式向大众展示传统文化和优秀艺术文化，让传播方式更加有趣，吸引更多的人民群众参与到平台的浏览和学习中来。

例如，在网络上通过举办歌唱比赛的方式来吸引群众参与，这种方法能省下很多线下比赛开展的经济成本，同时也能减少群众冲突，确保比赛的公开公平性。互联网上的公益活动开展不但能使更多的人有时间参与到文化建设中，同时还有利于丰富人民群众的文化涵养。从传播文化知识的角度来看，网络空间的传播速度更快，传播范围更广，而且随着信息技术的不断发展和进步，再加上网络的覆盖面逐渐扩大，人民群众使用智能手机的普及率提高，可以让人们在任何时间、任何地点完成手机信息的查看和浏览，利用网络完成文化活动的宣传和文化知识的讲解时，更多的人了解到文化知识，虽然宣传效果大大增加，同时也让群众之间的互动性有所增强^[4]。

（五）提升政府关注度

艺术的发展需要政府的支持和群众的喜爱，特别是我国传统文化艺术在保护和发展过程中更需要政府的帮助，也需要全体人民的发扬和传承。文化艺术活动在开展时需要经济建设的投入，重视在传统文化保护方面的经济投入，将文化的传承融入当地经济建设发展中，比如通过设置奖励的方式来鼓励人民群众参与的文化艺术活动内，同时也可以让优秀的群众艺术创作参与到商业表演中，但是这种活动不可过分追求经济利益而忽略了文化的传承与发展，这会让艺术本身的价值受到了破坏。

结语：

综上所述，艺术公益活动在群众工作中的开展有利于普及群众艺术知识，培养群众艺术爱好，促进我国艺术文化知识的传承和发展，让更多的群众了解到艺术文化的内容。同时，为了促进文化艺术传播，也可结合当下发展迅速的互联网平台完成线上的文化艺术活动开展，利用线上平台完成群众文化知识的指导和学习。

参考文献：

- [1]宗萍.基层群文工作的创新路径与管理探讨[J].农家参谋,2020,11:190.
- [2]王芳.文旅融合背景下群文工作中现代名人文化品牌建设初探——以金东区为例[J].大众文艺,2020,15:9-10.
- [3]岳彩云.新时期群文工作者如何应对新挑战[J].农家参谋,2020,23:160.
- [4]张宏友.群文工作者应具备的素质浅析[J].大众文艺,2019,15:5-6.