

# 中学教材苏轼作品研读

杨丽娜

内蒙古科技大学包头师范学院 内蒙古 包头 014030

**[摘要]**在部编版中学语文教材中，苏轼作品的数量是古代著名文人的作品数量中最多的，包括诗、词，游记散文，足足9篇。可见，苏轼作品对中学生语文教育的重要性。本文对苏轼的选篇进行汇总，对其特点进行了分析，苏轼的乐观旷达，心系天下众所周知，但他铁汉柔情的一面，常常被人忽略，本文将对对他的一首悼亡词进行研读，以感受他性格的另一面。

**[关键词]**中学语文；苏轼；作品；研读

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.287

## 一、中学教材选篇概况

(一) 新部编版初中语文教材中选了苏轼的5篇作品，具体分布如下表：

年级	所选篇目
八年级上册第三单元	《记承天寺夜游》
八年级下册第六单元	《卜算子·黄州定慧院寓居作》
九年级上册第三单元	《水调歌头·明月几时有》
九年级下册第三单元	《江城子·密州出猎》《定风波·莫听穿林打叶声》

(二) 新统编版高中语文教材选了苏轼的4篇作品，具体分布如下表：

年级	所选篇目
必修(上)	《念奴娇·赤壁怀古》《赤壁赋》
选修(上)	《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》
选修(下)	《石钟山记》

我们知道苏轼一生的功业，集中在黄州、惠州和儋州，但他诗词创作的高峰期是在黄州和密州两地。总体看他的这九篇作品，写于黄州时期的有《记承天寺夜游》、《卜算子·黄州定慧院寓居作》、《定风波·莫听穿林打叶声》、《念奴娇·赤壁怀古》和《赤壁赋》；写于密州时期的有《水调歌头·明月几时有》、《江城子·密州出猎》和《江城子乙卯正月二十日夜记梦》。其中的《石钟山记》一文是苏轼在宋神宗元丰七年由黄州移任汝州途中，游湖口石钟山时所作。这是一篇以论说为主而兼具描叙之长的游记散文。

## 二、选篇特点

(一) 写于密州

心生挂念抒真情，老当益壮望重用

《水调歌头·明月几时有》是苏轼在中秋那天作于密州。词以月起兴，围绕明月展开联想，把人世间的悲欢离合与月亮的阴晴圆缺相结合，抒发对弟弟以及亲人的思念之情。同时，“此事古难全，但愿人长久，千里共婵娟”三句表达了词人对人世间悲欢离合的看淡，以及对远方的亲人寄予深切的怀念和最美好的祝愿。

《江城子·密州出猎》一文充满豪情壮志，慷慨激昂，表达了苏轼想要为国杀敌的政治主张，抒发了自己老当益壮，渴望被朝廷重用、重返沙场，强国抗敌的一腔热血。

《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》是苏轼写给亡妻王弗的一首悼亡词，下文会对其进行专门研读。

(二) 写于黄州

忧愤不乏乐观，释怀兼有无奈

苏轼因“乌台诗案”被贬到了湖北黄州。在此期间，他留下了相当数量的作品流传于世。但其中为我们所熟知的，艺术成就最高的要数“一词二赋”：《念奴娇·赤壁怀古》、《前赤壁赋》（赤壁赋）和《后赤壁赋》。《后赤壁赋》没有被选入教材，故这里不提及。《念奴娇·赤壁怀古》是苏轼心中郁闷，正巧来到黄州城外，此处壮丽的风景使他追忆起三国时期周瑜的无限风光，于是发出时光易逝的感慨，表达自己怀才不遇、功业未就的忧愤的同时，也表现了他的旷达之心。这首词也是苏轼“黄州七词”中的其中一首，是东坡词创作高峰的标志。《赤壁赋》由题目可知，是苏轼游赤壁所写。《赤壁赋》围绕核心意象一明月和流水，表现诗人的理想不能实现的旷达，以旷达消解人生中的挫折和不如意，表达了与自己和解的乐观心态的同时，也渗透着词人的一种无奈。

《卜算子·黄州定慧院寓居作》这首词是苏轼初贬黄州寓居定慧院时所作。此时的苏轼拖家带口，遭遇贬谪，胸中自然忧愤，虽然很乐观旷达，但内心深处的愤慨与寂寞是他人无法理解的。在这首词中，作者借月夜孤鸿这一形象托物寓怀，表达了自己孤高自许，蔑视流俗的心境。

《定风波》是苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州任团练副使时所作。一天词人与朋友到野外出游，忽遇大雨，“同行皆狼狈，余独不觉”缓步而行，此潇洒举动，以及“也无风雨也无晴”的描写，表现了一位心随境转，以平常心对待世间变化的乐观之人。

《记承天寺夜游》是苏轼被贬黄州的第四个年头所写。当时他仍在黄州任团练副使，做着有职无权的闲官。在《记承天寺夜游》中，苏轼自比“闲人”，暗示了他的“闲官”，但即使自己身处低谷，仍旧怀有赏月的情趣，这表现的是他对生活的热爱以及自我排遣的旷达胸襟。

由上述可知，在密州任知州时的苏轼对远方的亲人充满了深切的怀念，对自己年华逝去，不能点兵沙场，但仍想被朝廷重用的悲愤；而被贬谪至黄州的苏轼情绪更稳定些，心境也平和不少，但对往事释怀的同时，心中仍有一点不甘与无奈。

## 三、率真孤傲浩然气，儿女情长亦有之

(一) 苏轼与王弗

据说王弗是苏轼老师的女儿，两人的初相见是一次少年懵懂的遇见，那年王弗16岁，苏轼19岁，后来在双方家长的支持下，两人走到了一起，王弗就这样成为了苏轼的结发妻子，陪着他度过了一生中最美好的时光。

#### 1. 王弗—最贤的妻，最才的女

王弗是小城孕育的佳丽，秀外慧中。婚后的她侍奉公婆，端庄有礼，谨慎而懂事，是公婆夸赞的好儿媳，“敏而静”是苏轼对她的评价。王弗对苏轼来说是很难得的伴侣，苏轼读书，她终日陪伴，苏轼背书“偶有所忘”，她却“能记之”，从旁提醒，苏轼大喜过望，享受这红袖添香的浪漫。

王弗还是他事业上的贤内助。苏轼初任官那年才二十六岁，年轻气盛，胸无城府，缺乏处世经验，而通情达理的妻子王弗便成了他的贤内助。她常以父母之告诫提醒丈夫说“子去亲远，不可以不慎。”苏轼不善于识人待物，每当有客人来访，苏轼总愿让王弗在屏后聆听，她看人特别准，这对初入仕途的苏轼帮助甚大。就像林语堂说：“才华过的人和一个人平实精明的女人一起生活时，往往显得富有智慧的不是那个诗人丈夫，而是那个平实精明的妻子。在婚姻上所表现的，仍然是男女相辅相成。”苏轼是一个大事聪明而小事糊涂的人，故他在小事上很依赖王弗。

#### 2. 阴阳两隔，无语凝噎

但这种神仙眷侣的日子没能持续几年，王弗二十七岁便去世了，和苏轼只相伴了十一年。

熙宁八年的一个夜晚，苏轼梦见了妻子，像个孩子一样哭得不能自己。当时他正在密州任知州，男儿有泪不轻弹，只因未到伤心处。从梦中哭醒，他辗转难眠，在沉痛中写下这首被古今词评家誉为：“千古悼亡第一词”，字字血泪的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》：

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

言为心声，日有所思，夜有所梦。苏轼日日思念的妻子终于在梦中得以相见。词的上片写对亡妻的想念和对人世沧桑的感慨。“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”，写这十年里，夫妻双方生死隔绝，即使不特意去想念，昔日的恩爱和深情仍难以忘怀。“千里孤坟，无处话凄凉”是苏轼在表达对亡妻缠绵悱恻的追念，对世事沧桑，宦海沉浮的忧伤和无奈，胸中有千万般苦却无人诉说，道出了内心深处的悲痛之情。这十年来，白云苍狗，颠沛流离，困顿窘迫，曾经的翩翩少年已是“尘满面，鬓如霜”。想象着自己即使和妻子见面，妻子也认不出自己了。把现实中对妻子的怀念和个人遭遇的衰伤相融合，既写出了死者千里孤坟的凄凉，也写出了生者人世的艰辛。本次题目为“记梦”，上片所写却和梦无关，这是“未成曲调先有情”，渲染了悲伤凄凉的氛围，

给人以深沉的压迫感，为下文的“记梦”奠定了感情基调。

下片点题进入记梦环节，弗洛伊德说：“梦是一种愿望的达成”。苏轼终于在梦中得以与妻子相见，那种场面想想就能使人泪流满面。“夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆，相顾无言，惟有泪千行。”即：昨天夜里我做梦，梦见我回到了我们曾经住的地方，我看见你了：你正坐在窗前，对镜梳妆，我们互相凝望着，没有说话，我有很多话想对你说，却张不开口，不知道该说什么，更不知从何说起，只是不停的流泪，正所谓“此时无声胜有声”，这梦里的画面是虚写部分，接着由梦境回到现实，可人虽回到现实，但心绪仍在梦里。

“料得年年肠断处，明月夜，短松冈。”因为苏轼的妻子被安葬在了家乡四川眉山，而此时的苏轼在山东密州，因此他一想到妻子的孤坟在千里之外、短松冈上，无人陪伴，只有明月做伴——“明月照孤坟”时，就肝肠寸断，无法释怀。苏轼仿佛对妻子说：“梦醒了以后，你又不在了，我又只能望着你那孤零零的坟冢黯然神伤了。”此情此景让人想到柳永的《雨霖铃》中的一句：“今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月。”谁知我今夜酒醒时身在何处？怕是只有杨柳岸边，面对凄厉的晨风和黎明的残月了。相思却不能相见，真是世上一大苦事，苏轼把对妻子的深情思念都凝聚在了这短短的篇章里。

#### 四、小结

苏轼的一生命途多舛，但他还能保持一颗乐观向上的积极心态，心系百姓，而且在各个方面都有所建树，这已经足以值得敬佩。这首刻骨铭心的悼亡词，让我们感受到了爱情美好的同时，又让我们为他的至情至性所感动，这对于他原本就带有魅力的人格来说，无疑是锦上添花。苏轼的这些品质对学生有着极大的教育作用，中学教材中苏轼的作品数量最多的原因也就不言而喻了。

#### 参考文献

- [1] 郝丽媛. 部编版初中语文教科书中苏轼作品选篇的研究[J]. 内蒙古: 内蒙古科技大学包头师范学院, 2019: 3.
- [2] 刘小川. 品中国文人. 2[M]. 上海: 上海文艺出版社, 2008: 8-9.
- [3] 杨生善. 浅谈苏轼词作例《念奴娇·赤壁怀古》[J]. 文学教育, 2020(31): 62-63.
- [4] 戴新虹. 苏轼赤壁词与赤壁赋的比较谈[J]. 齐齐哈尔师范高等专科学校学报, 2005(1): 44-45.
- [5] 吴清. 情真方为至文——读苏轼《江城子》(十年生死两茫茫)[J]. 现代语文(下旬刊), 2011(8): 126.
- [6] 任旭娟. 苏轼《江城子·十年生死两茫茫》艺术手法浅谈[J]. 新生代, 2019(13): 34-35.
- [7] 陈维兰. 赏读苏轼悼亡词《江城子》[J]. 中学教学参考, 2015(30): 117-118.