

# 小学美术教学对学生色彩感的培养策略研究

金亚月

呼伦贝尔市鄂温克旗伊敏河镇第二小学

**[摘要]**随着小学美术教学新课标的提出,小学美术教学必须要做到实质上的提升,不但要保证学生的美术学科能力,还应着眼提升学生的创作灵感与学科素养。本文立足于提升小学生色彩感,针对当前美术教学中的不足提出针对性意见,旨在能够帮助教师通过美术教学培养学生色彩感的能力。

**[关键词]**小学美术;色彩感;培养策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1022

新课程标准中指出,学生色彩感的培养应作为美术教学中的重要组成部分,教师应通过多元化的教学方法提升学生的色彩感悟能力。从宏观角度来看,能够为我国美术事业发展奠定基础;从微观的角度来看,还能够进一步加强美术学生自身具有的美育功能。

## 一、色彩艺术在美术教学中的表现形态

近年来现代教育倡导培养学生的“学科素养”,换句话说就是通过学科教学培养学生的综合素养,其中就包括创造力与色彩感。色彩是一种视觉语言,具有非常强的视觉冲击力,绘画中灵活地运用色彩,能够使作品更具感染力与创造力。目前,小学美术教师仍难以摆脱传统教学观念的束缚,尚未认识到美术教育在学生综合能力培养上的作用,这样美术学科的功能大打折扣。笔者认为出现这种问题的主要原因在于两方面:一是教师的课堂教学过于主观,采用一言堂的教学方式,导致即便是有一定色彩感悟能力的学生无法表现,久而久之学生的学科参与积极性就会降低;二是教师课堂教学的方式不够多元化,无法短时间内聚集所有学生的注意力,学生的课堂参与率与参与时长降低,色彩感再怎么强的学生也是无从展示。

## 二、色彩艺术与小学生的心理认知关系

从实践经验上来看,小学美术教学对学生综合能力的培养作用十分明显。当然其中教师的合理教学是重中之重,教师应做到几点内容:一是能够在教学中明确学生的年龄特点与心理特点,以此作为制定教学方案的基础;二是教学中重视对学生色彩的培养,提升课堂教学的科学性与效率。小学生正处于发现世界、探索世界的年龄段,此时的他们认知能力较低,教师应通过美术教学拓展学生的事业,教学侧重于提升学生的鉴赏能力。美术学科中的色彩教学极为重要,需要让学生学会认色、配色等能力,在一方面的教学中教师必须要提高学生的自主性,只有通过实践动手操作,才能够让学生对色彩的变化形成认知,并能够掌握其中的规律。

## 三、当前小学美术教与学中存在的问题

### (一)部分学生对美术学习缺少积极性

目前绝大部分学校与教师都十分重视学生文化课水平,甚至一些小学的毕业班取消了美术课,担忧因为艺术学科对主课成绩造成不良影响,很多学生根本没有认识到美术教学对他们自身能力提升的作用。这种错误认知的驱动下,学生对美术学科的积极性极差,更不会主动去参与美术教学活动。色彩自身具有一定的抽象性,如果仅依靠课本根本就无法理解色彩的内涵,必须要通过动手实践、观察鉴赏才能够实现色彩感的养成。当下学生参与美术课程的积极性尚且不足,动手实践、观察鉴赏更无从谈起。美术学习如果无法形成色彩感,学生自然就无发生创作出满意的作品,美术教学自然也就停滞不前。例如,许多小学生直到毕业都不知道“三原色和三间色及其他色彩特性”,也不了解“如何掌握原色与间色的色彩关系”,更不了解“如何用强烈对比、柔和对比的色彩组合”,等到美术考试时就临时抱佛脚,应付了事。综上所述,小学美术教育的开展首要任务就是培养学生的学科兴趣与实践积极性,随着他们年龄增长,文化课学业压力会大幅度提升,他们也就更难有时间去接触美术,所以针对学生色彩感的培养,小学时期是最为关键的阶段。

### (二)色彩教学的重要性未引起教师的注意

当前,很多的没数教师仍然采用陈旧的教学方法与理念,具体的课堂教学形式也不是“单一”能够形容的,很多教师根本就不上美术课,将课本上的内容陈述一遍,然后就让学生自由绘画,还有一些教师乐于将美术课让给文化课教师。这样的美术课堂教学根本无法实现色彩感培养,从新课程标准要求来看,这样的教学会导致以下几点问题:一是学生主观上开始不重视美术课程,认为艺术类课程就是自由活动,在课上随意喧哗,互相打闹,一节课也看不到一点点的美术绘画成果;二是单一阐述课本上的内容,而忽视学生动手实践,会导致学生思维发展受限,学生如果不辩证地看待问题,从单一角度去看待问题,不利于学生的审美能力的提升;三是,这样的课堂教学学生的积极性较低,课堂教学效率更低,即便是有美术天赋的学生,再这样的教学氛围之下,都难以成才。换句话说,如果学生的思维能力与审美能力没有得到提升,根本就无法绘画或鉴赏美术作品,不利于学生学科素养的提升。当前,小学美术教育整除改革阶段,一切都应以新课程保准为绳,保证小学美术教育在促进学生综合素质发展上的作用得以发挥。因此,教师必须要扭转当前课堂教学的局面,采用创新教学手段、多元教学方式,在教学学生色彩感的培养,让学生真正的课堂学习中有所收获。

## 四、小学美术教学中培养学生色彩感的策略

### (一)注重教学方式,培养学生兴趣

社会个体参与社会生活的过程中,色彩无疑是最为敏感的观察对象,他能够通过视觉直接的刺激人体大脑,让人产生审美认知。教师在教学中注重教学方式,以培养学生学科兴趣为主动,则能够让学生对色彩的认知更加深刻,能够在日常生活中通过对色彩的反应认识美、发现美。除此之外,对于小学生来说具有游戏性的教学方式更容易激发他们的学习热情,在游戏性的教学中,更容易提高色彩感在学生脑海中的印象。例如,在美术教学中美术工具可谓缺一不可,填涂工具是学生学习色彩的必备品,以低年级课程中《看谁涂得更好看》为例,教师可以在课前准备好多种色彩的水彩笔与油画棒,在课上以小组的形式给他们分配任务,让其在规定的时间内去涂鸦出自己的作品,并且在最后的点评环节中,让全班学生投票选出“最美作品”展览在班级黑板报上。这样的教学模式即具备游戏性也具备生活,不但能够大幅度提升学生的课堂学习体验,还能够让学生对不同的色彩产生认知,能够潜移默化地培养学生的学科兴趣。教师在教学过程中要灵活地将个中教学元素融合在一起,最大程度的激发学生的激情,进而提升学生的课堂学习效率。

### (二)加入新鲜元素,营造学习氛围

1. 美术与音乐的结合。美术教学可以尝试与其他学科进行关联,正所谓“音美是一家”美术教学中也可以渗透音乐内容,让学生基于不同的音乐氛围感受美术作品的美感,并能够根据不同音乐的特点树立起色彩与色彩之间的界限,在学习中伴着不同的音乐构建绘画基础。例如,在教授《美术色彩的对比》这一节课时,教师可通过不同类型的音乐去表达出色彩在美术中的“地位”。如学生在使用红色时,教师可以播放一些慷慨激昂的音乐,让学生感受红色的热情;如学生使用黄色时,教师可以播放平顺的音乐,让学生感受黄色的舒缓;如学生在使用绿色时,

教师可以播放轻快明亮的音乐,让学生感受绿色的活泼。总而言之,将艺术与音乐结合在一起,能够将学生的视觉与听觉结合在一起,学生的色彩感会不断提升,审美能力自然也会随之提高。实际上,美术学科除了能够与音乐结合在一起,还能够跟更多其他学科结合,如与语文诗词结合在一起,让学生通过色彩构建诗词意境;又如与历史结合在一起,让学生感受每一段历史的人文色彩,了解美术作品背后故事,能够进一步的提升学生色彩赏析能力。

2. 互联网与美术相结合。近年来随着我国信息技术的飞速发展,大量的互联网教学资源为教师开展多元教学提供了素材,教师也理应将互联网自身具有的多样性与直观性利用起来,将美术中存在的抽象色彩感具现化到学生面前。例如教师在教学中让学生完成“汽车”主题作品,脑海中仅仅只有汽车的大概轮廓,又由于学生生活认知有限,绘画也就无法具体到细节。所以教师在课前准备时应收集一些不同颜色的汽车图片,其中包括真是汽车与动漫汽车,在课堂中通过多媒体PPT呈现给学生们,让学生寻找真实汽车颜色与动漫汽车颜色的差异,从中掌握动漫绘画中色彩的使用技巧与规律,如动漫色彩如何呈现,阴影部分的颜色应该如何勾勒等等,而后让学生们自主地完成“汽车”作品,过程中教师要给予学生的一定的辅导,因为确实有一些学生在绘画方面有天赋,他们在作品完成度与质量都超过一般同学,如果教师在教学中不对基础能力较差的学生进行辅导,容易导致他们对绘画失去信心。

(三) 做好课后评价,增强对色彩感的“记忆”

传统的美术课堂教学一味地要求学生完成作品,在课后评价方面存在诸多问题。在课后评价方面教师需要注意两点:一是教师要对学生的作品与课堂表现进行评价,明确指出学生绘画

(上接第1887页)

题:“为什么小陈准时到达却没有车?”让学生继续观察表盘,随着思考的深入,学生会发现:8点既能代表早上8点,也能代表晚上8点,视频并没有说清楚。而这也引出了后续的教学内容:4时计时法。如此一来,通过一个简单生动的小视频不仅能够吸引学生眼球,还能带给学生诸多思考与启发,学生的学习效率自然得以保障。

(四) 运用现代教育技术,培养学生自主学习的能力

俗话说“授人以鱼,不如授人以渔”,数学是一门逻辑性强且知识范围大的一门学科,对于刚接触数学的小学生而言更是如此,学习数学是一个漫长的过程,只有提高学生对数学的热情,培养学生自主学习能力,在没有教师的监督下也能够进行自主学习,自己不断提升自我。例如,在讲解关于“图形的运动”的相关知识时,书本上只有枯燥乏味的图文讲解,对于图形进行旋转和平移等操作后的图形认识,图文并不能让学生有清晰的认知,即使有教具辅助,但教具数量有限,学生也不能仔细了解。微课中3D视频动画的播放展示,很好地解决了这一问题,给学生展示更为立体多维度的图形旋转和平移,再将视频中出现的图形和学校中的实物相结合,给学生展示多元化图形在我们生活实际中的相关性。不仅可以提高学生对于数学学习的热情,还能带动学生的积极性,让学生认识到数学学习和我们的生活联系密切,在理论中联想实际,在实际中应用理论,使学生善于思考,培养学生自主学习的习惯。

(五) 利用现代教育技术,优化学生课后学习

要做到现代教育技术与小学数学教学深度融合,教师不能只利用现代教育技术创新课堂教学的方式与手段,还要将其运用到学生的课后学习之中,利用现代信息技术来优化学生的课后学习,提升学生课后学习的效率<sup>[4]</sup>。学生的课后学习可以分为两个板块:预习复习、作业,而这两者都可以与现代教育技术相融合。首先,在预习与复习上,很多学生并没有很好的学习习

作品中的不足,提升学生的绘画技巧,为学生正确发展美术能力指明道路;二是教师对学生作品应多采取鼓励式评价,由于小学生刚刚接触美术学科,且不具有丰富的生活经验,作品中存在的问题也情有可原,教师可以在评价中适当给予学生一定的鼓励,避免他们对绘画丧失信心。例如,《五彩路》一课主要以造型创作与色彩搭配为主要任务,去培养学生认真、创新的精神。每一位学生在颜色的选择上都会有所不同,这也导致作品成果各不一样。这样教师就需要在课后与学生一起对此做出点评,欣赏每一位学生水中、天上、地下不同的五彩路,对色彩的调配做出相应的点评与纠正,以达到“最美”的效果。

结语:

毋庸置疑,色彩感培养是当下小学美术课堂教学中的重要内容,教师应采用科学、合理、先进的教学方式提升学生色彩感悟能力。综上所述,教师可以从多元化教学方式、营造学习氛围等方面入手,当然还有更多的色彩感培养策略尚未被挖掘,需要各级教师在教学中大胆创新、敢于实践,为保证学生充分认识色彩、感悟色彩贡献教学力量。

参考文献:

- [1]王婷.关于小学美术教学对学生色彩感的培养策略探讨[J].好家长:创新教育,2018(29):1.
- [2]薛莹.小学美术教学对学生色彩感的培养策略探究[J].小学生(下旬刊),2018(06).
- [3]谢珏.小学美术色彩教学研究——以色彩观察感受与表达能力培养为目标[D].华中师范大学.
- [4]王茜.在小学美术教学中培养学生色彩感的策略探讨[J].新课程导学,2020(13):1.

惯,他们的预习复习工作往往只是简单的过一遍教材与笔记,既没有思考,也没有理解,对于很多学生来说这都是形同虚设的一项学习任务。因此,教师可以利用现代教育技术为学生制作相应的微课视频,例如在用于复习的微课视频中,教师可以将课堂教学内容总结梳理成思维导图,让学生观看思维导图的整个构成过程,帮助学生回顾一遍知识重点,同时为学生设计一些思考问题,如让学生仿照微课中思维导图的形式画一画相关知识的思维导图。例如,在教学“倍数与因数”后,教师可以在复习的思维导图中先为学生构建一个以倍数为中心的思维导图,然后让学生模仿,画出以“因数”为中心的思维导图。

结束语:

综上所述,现代教育技术的应用是一把“双刃剑”,它不但能够让学生从更多的角度认识数学知识,也可以转移学生的注意力,对学生的课堂学习状态产生影响。为了让多元化的现代教育技术展示出数学知识的魅力,实现有效地整合,教师需要保证其在激发兴趣、展示知识内容的基础上,使其不会对教学工作带来消极因素。通过积累教学经验,逐渐打造出现代化的教学课堂,使得教学渠道更加灵活,让学生的学习视野得到拓展,取得更好的教学效果。

参考文献:

- [1]董桐林.现代教育信息技术与小学数学教学深度融合研究[J].数学学习与研究,2021(33):38-40.
- [2]冯慧丽.现代教育技术在小学数学教学中的应用[J].学园,2021,14(09):31-32.
- [3]高俊.现代教育技术在小学数学教学中的有效性研究[J].天津教育,2020(20):127-128.
- [4]谢盘明.现代教育技术在小学数学教学中应用的几点体会[J].课程教育研究,2020(12):120-121.