

# 吟诵与小学古诗词教学的适切性分析

阿拉腾巴特尔

(1. 内蒙古民族大学教育科学学院 2. 内蒙古民族教育与心理发展研究基地 内蒙古 通辽 028000)

**[摘要]**近年来,小学古诗词吟诵教学日益受到关注。但吟诵融入古诗词教学需要充分考虑与教学目标、教学内容和教学组织形式等的适切性。语文教师需要合理设置与吟诵相关的教学目标,积极推广普通话吟诵;选取利用符合格律和作品主旨的课程资源;探索开发普通话吟诵的校本课程,推动教学组织形式的变革。

**[关键词]**吟诵;小学;古诗词教学;适切性

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1635

## 一、问题的提出

古诗词是统编《语文》教材的重要组成部分,小学阶段《语文》教材共收入112首古诗词,其中近体诗83首,古体诗20首,词8首,另有散曲1首。古诗词承载着中华民族独特的文化记忆和审美情趣,是培育学生核心素养,传承中华优秀传统文化的重要载体。古诗词教学在小学语文教育,乃至整个小学教育中都占有极为重要的地位。然而,不得否认古诗词也是小学语文教育难度最大的体裁之一。古诗词内容离学生的学习生活场景较远,形式有别于日常语言。而且,小学生认知水平有限,认知能力处于长期的发展过程中。这些因素对古诗词教学带来较大挑战,影响着古诗词教学的整体效果。

近年来,古诗词吟诵教学日益受到关注。按照陈少松先生的解释,吟诵有狭义和广义之分。狭义的吟诵包括“吟咏”和“诵读”,广义的吟诵包括“诵读”“吟咏”和“吟唱”。<sup>[1]</sup>本文基于广义吟诵概念,将“吟唱”也纳入考虑范围内。一般而言,吟诵既有利于继承优秀传统文化,也增强了学生学习古诗词的动机,提高了他们对古诗词的理解水平。但吟诵融入古诗词教学需要充分考虑其与语文教育的适切性问题。教学方法的适切性是指某种教学方法与教学目标、教学内容和教学组织形式等的切合、适应特征。在传统教育中,儿童通过吟诵能够直接感受诗歌的音韵美,进而能迅速识记内容。但这并不意味着吟诵对于小学古诗词教学天然就有适切性,原因在于学习和教育环境发生了巨大变化。西方的朗诵方式于20世纪初传入中国,在几十年的时间里逐渐取代了吟诵。今天的学生如果没有接受过特定领域的国学教育,很难理解吟诵的意义和作为其基础的汉语言音韵特点。鉴于此,需要深入探讨吟诵与小学古诗词教学的适切性。

## 二、吟诵与教学目标适切性

现代学校教育在培养计划、课程开发、课堂教学、评价方式等方面有别于传统教育。古代私塾的吟诵教学“是一种以声音为主要手段、诉诸感性为主要目标的教学方法”。<sup>[2]</sup>它也是历经数千年积淀,自成体系的教育方法。而现代教育从课程标准、教材到每一堂课的实施都经过精心设计,处

处体现着理性精神。吟诵融入古诗词教学,面临以“诉诸感性”为主还是“诉诸理性”为主的问题。这是两种教育体系和教育理念的对话。选择“诉诸感性”为主,重点放在通过吟诵获得的形式、美感上,对于内容理解的要求可以适当放宽,给学生留出继续探索的机会和空间。选择“诉诸理性”为主,重点在于引导学生精准理解,注重进行字词、文本分析。借鉴使用现代课程理论与教学理论的研究成果是语文教育发展的必然要求,但是回避汉语音韵特点的语文教育必然是残缺的教育。

两种方法的结合,关键在于语文教师需要合理设置与吟诵相关的教学目标。吟诵融入古诗词教学时,教师需要认真思考以下问题:为了达成教学目标,以什么形式纳入?如何设置吟诵融入的范围和深度?如何设置课上和课后吟诵环节?如何处理个体差异?如何处理不同层次教学目标之间的关系?如何理解生成性目标?教学目标具有导向功能、评价功能、控制功能和激励功能。<sup>[3]</sup>假如吟诵只是在小学课堂教学中偶尔使用,没有明确目标和详细的教学流程设计,那么这种活动意义不大。有了目标才有望探究吟诵教学的优势,提供教学评价的依据。尤其对于纳入吟诵后的古诗词教学效果需要有充足的数据和材料进行支撑。

了解国家通用语言文字的特点和运用规则也是语文学习的主要目标之一。这也是制定吟诵教学目标的一个基本原则。吟诵产生于古代,受到不同地区发音特征的影响较深。同一作品在不同方言区的吟诵基本调差异较大。随着最近十几年相关专家和教育工作者的努力,普通话吟诵得到大力推广。而语文课程的性质规定吟诵进课堂必须以普通话发音为基础。方言吟诵教学自有其必要性,可做试点探索,充分论证,不可盲目推广,更不能干扰学生学习使用国家通用语言文字。

## 三、吟诵与教学内容的适切性

吟诵是古诗词创作、学习和教学的主要方法。从教学内容讲,这种方法的适切性是毋庸置疑的。但是,笔者认为以下两个问题还是值得我们探讨。

一个是课程资源建设方面的问题。遵守汉语的音韵特征是吟诵教学的底线。吟诵以汉语特有的音韵规律作为前

提,依字行腔是其重要规则。尤其是近体诗和词的格律极为规范,必须遵守基本发音规则。目前网络上与吟诵相关的资源较多,但需要仔细辨别。某些吟唱为主的电视节目,将诗词经典与现代流行元素相融合,广受好评。相比狭义上的吟诵,吟唱在形式上更现代,更容易被受众接受,成为模仿的对象。但值得注意的是,节目中的吟唱作品质量参差不齐,个别作品不尊重近体诗和词的格律,违背依字行腔的基本原则。吟唱相比吟诵,“歌唱”成分更多一些,演唱者自由发挥的空间更大一些,但不能想怎么唱就怎么唱。小学语文古诗词的大部分属于格律要求严格的近体诗或词。这就要求语文教师必须具备一定的诗词格律功底,能够分辨一首吟唱作品是否符合依字行腔的基本标准。在学习借鉴网络上的优秀资源的同时,有条件的学校和学科团队也可以通过课题研究的形式开发吟诵教学资源库。

另一个是吟诵调是否符合作品主旨的问题。诗歌的美来自“悦耳”和“悦意”的相辅相成。<sup>[4]</sup>中国古诗词主要通过平仄、押韵表现节奏,吟诵时的长短高低、轻重缓急能够把作品的情感表达得淋漓尽致。古诗词的歌唱性是表情达意最有效的途径。人为剥离“悦耳”和“悦意”的关系,将古诗词作为单纯的“文字艺术”进行分析是背离诗歌教学基本规律的做法。古诗词在音韵上的表现力极为丰富。以韵脚为例,大体而言,平声韵表达平和、沉稳,上声韵表达亲切、小巧,去声韵表达坚定、果断,入声韵表达高亢、激愤、压抑。但也不能教条地理解这种关系。对于具体作品还需要结合文本进行具体分析。在吟诵调的选择和开发上需要充分考虑诗词的情感色彩。主要是避免朗诵、歌唱等形式带来的干扰。只要符合依字行腔、依义行调,吟诵会呈现出诗歌的意象世界,这个意象世界反过来引导吟诵者调整对诗词内容的理解与表达方式。

#### 四、吟诵与教学组织形式的适切性

推广吟诵教学的一大难点在于教学组织形式,即吟诵与班级授课制之间如何互相适应的问题。

古代私塾一般使用的教学组织形式是集体个别授课制。几名或几十名学生在同一间教室内,但授课是一对一的。每个学生的学习内容、学习进度都不一样。对学生年龄也没有统一要求。学生正是在这种教学组织形式下学习吟诵的。

班级授课制的理念最早出现于古罗马时代,但在欧洲直到17世纪以后才得到普及,洋务运动以后才引入中国。这种教学组织形式虽然有利于提高教学效率,但因为难以满足学生个性化的学习需求,一直受到诟病。最近100多年,国内外出现过许多班级授课制的改良方案,在发挥其优点的同时,试图弥补其不足之处。

对于吟诵教学,班级授课形式可以做适当调整。吟诵本来是学生发挥自主性的学习活动。古代私塾教学并不要求

学生吟出来的调子跟先生完全一致。每位学生在符合依字行腔、依义行调的基本条件下可以自由发挥。调子可以各有千秋,甚至同一个人吟诵前后不一致也是可以接受的。好的吟诵调应有创造性和个性,充满着个人的理解,呈现个人的风格。语文教师不能仿照音乐课进行吟诵教学。也没有必要要求学生整齐划一地吟诵。作为一种表演形式,整齐划一地吟诵是可以接受的。但在吟诵教学中过度“标准化”的要求极有可能打消学生学习的积极性,与教学目标也是背道而驰的。从年龄特点来看,小学低年级学生能从声音的长短高低,开口的大小体会到诗人的情感。但学生认知能力毕竟有限,所以停留在“最素的吟诵”即可。随着年龄的增长,吟诵的腔调可以不断丰富。要做到“逐层渗透,循序渐进”。<sup>[5]</sup>

但是,语文课有明确的教学进度,教学时间也有限,全面推行个别授课形式的古诗词吟诵教学至少目前是不现实的。笔者认为,可以探索开发普通话吟诵的校本课程,进行教学组织形式的改革。这样既不影响语文课堂教学,也能让学生掌握吟诵技巧,同时更能激发学生通过吟诵获得语文知识的兴趣和动力。

综上所述,吟诵融入小学古诗词教学,需要充分论证教学目标、教学内容和教学组织形式的适切性。在通过教育实验法、个案研究和行动研究等积累相关资料和数据基础上,有必要深入探究古诗词吟诵教学的有效方法和评价机制。

#### 参考文献

- [1]陈少松.古诗词文吟诵导论[M].北京:中华书局,2017:17.
  - [2]徐健顺.普通话吟诵教程[M].桂林:广西师范大学出版社,2018:472.
  - [3]蒋蓉、李金国.小学课程与教学论[M].北京:北京师范大学出版社,2021:121-123.
  - [4]赵希斌、杨思航.中小学古诗词评点及教学建议[M].上海:华东师范大学出版社,2019:3.
  - [5]高燕.吟诵融入小学古诗词之教学原则探析[J].和田师范专科学校学报,2021(6):76-81.
- [课题来源]本文系2021年度内蒙古自治区三科统编教材“铸魂工程”专项课题“基于吟诵视角的小学古诗教学研究(NGHZX2021035)”的研究成果之一。
- 作者简介:  
阿拉腾巴特尔,1980.06.06,男,蒙古族,内蒙古通辽人,博士,内蒙古民族大学教育科学学院副教授,内蒙古自治区高等学校人文社会科学重点研究基地“内蒙古民族教育与心理发展研究基地”成员,研究方向:教师教育、小学教育、课程与教学论