

新课程背景下初中音乐欣赏有效性教学的研究

李丽君

江西省石城县屏山中学

[摘要]有效性教学通常情况下指的就是教师耗费最少的时间和精力，将最多的知识带给学生们，给学生们带来更加丰富的教学成果，实现最终的课堂教学目标。初中阶段的学生们正在面临着中考的压力，所以音乐教学的教学时间就变得越来越少，这就需要教师通过更加优秀的课堂教学措施去开展初中音乐欣赏教学，提高音乐欣赏教学的有效性。初中阶段的音乐知识学习在初中阶段占据着非常重要的板块，通过音乐欣赏可以让学生们对于音乐的感知能力、鉴赏能力获得更加有效地提高，保证学生们可以获得德、智、体、美、劳的全面发展。本文就从初中阶段的音乐欣赏教学出发，希望可以给初中阶段的音乐教学有效性带来更加显著地提高，满足学生们的音乐知识学习需求。

[关键词]新课程；初中音乐；欣赏教学；有效性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.773

素质教育改革背景当中，对于初中阶段的音乐欣赏教学也开始提出全新的教学要求，初中阶段的音乐教学开展过程中，教师一定要对于培养学生们的音乐欣赏能力给予更加充分的关注，给学生们带来更加优秀的审美体验。学生们在进行音乐欣赏阶段所表现出来的审美方向主要受到教学任务以及教学方向的影响，所以教师一定要促进学生们的知识内容学习，让学生们获得更加明显的音乐学习水平提高，拥有一个更加健康的身心发展。目前的音乐欣赏教学开展过程中，教师也应该深入的研究初中阶段音乐欣赏教学的教学有效性，带来更加优秀的音乐课堂教学效果，给学生们带来更加长远的未来发展。

一、初中音乐欣赏教学有效性提高的重要性

（一）缓解学生们的知识学习压力

素质教育推广和新课程标准改革，让目前的学校更加关注培养学生们的综合素质能力，希望能够给学生们带来更加全面的发展，对于初中阶段的学生们来说，他们面临着非常明显的学习压力以及升学压力，音乐基础知识学习对于初中阶段的学生们来说也非常的枯燥无聊，学生们没有充足的音乐学习兴趣支撑，所以初中阶段的音乐欣赏教学一定要注重将学生们的音乐学习兴趣更加明显的激发出来，给学生们带来更加全面的个人发展。初中阶段的音乐欣赏教学开展过程中，教师一定要给学生们带来更加优秀的教学引导，缓解学生们的学习压力，强化学生们对于各种音乐基础理论知识的学习兴趣，让学生们进入到一个更加优秀的音乐知识学习环境中^[1]。

（二）给学生们带来音乐素养的提升

音乐作为一种艺术，有着很强的感染力，也是初中阶段的学生们所学习的一门主要科目，但是如果想要真正提高学生们的音乐素养，强化学生们的音乐鉴赏能力和音乐鉴赏水平，教师就一定要带领学生们真正地理解歌曲的含义，同时理解歌曲的创作背景，在初中阶段的音乐欣赏教学开展过程中，给学生们带来更加有效的教学培养，保证学生们在进行音乐欣赏阶段，可以反复地进行同一首歌曲的播放，这样一来就可以让学生们通过重复播放的音乐，在自己的内心当中形成一个更加优秀的音乐感知过程，保证学生们可以从过去

的被动知识学习转变为更加主动的知识学习，长期下去，学生们也可以养成更加优秀的音乐综合素养。

（三）可以给学生们带来更加优秀的抽象性思维发展

初中阶段的学生们学习的科目，基本上都是语文、数学、物理以及化学等科目，这些科目的直观性特征比较明显，音乐则有着非常明显的抽象性特征，初中阶段的学生们对于各种抽象的声音和形象感知能力非常的一般，音乐当中的音符需要学生们从一个抽象的角度出发进行理解，在这样的课堂教学背景之中，初中音乐欣赏教学的有效性教学，就可以让学生们的抽象思维能力获得更加明显的提高，给学生们们的音乐学习水平以及学习能力带来更加有效地促进，让学生们获得简介上的科目成绩促进，满足学生们的音乐欣赏学习需求^[2]。

二、初中音乐欣赏教学活动开展过程中存在的各种问题

（一）学生们没有足够的学习兴趣支撑

在传统教学方式的影响下，音乐教师在开展教学阶段，依然是进行各种基础理论知识内容的传授，这种灌输性的课堂教学方法，严重降低了学生们的音乐知识学习兴趣，这样的教学方式也仅仅是通过单纯的字面意思以及教师的口头讲述来进行各种音乐知识的理解和记忆，学生们并没有主动地进行音乐知识的学习，在传统教育方式的影响下，他们的知识学习也非常的无奈，这样的学习方式很难有效激发学生们的学习兴趣，也会严重降低学生们的知识学习效率，违背新课程标准改革背景当中让学生们通过音乐知识学习放松心情、缓解压力的根本要求，更无法让学生们的音乐感知能力以及音乐鉴赏能力获得有效提升^[3]。

（二）在音乐欣赏教学之中学生们没有学习主动性支撑

目前的音乐欣赏教学开展过程中，依然是将教师当成是课堂教学的主体，学生们则仅仅是接受教学知识内容的承载者，教师和学生之间没有沟通交流的支撑，这就导致学生们的音乐知识学习主动性出现非常明显的下降。教师在课堂教学之中进行音乐播放的时候，需要学生们进行音乐鉴赏阶段，也有很多学生仅仅是敷衍性的学习，并没有从自己的内心出发去感受音乐所拥有的内涵，更没有将自己的情感投入到音乐知识学习中，也是因为学生们的音乐学习主动性不

足,导致学生们没有自主的音乐探究性支撑,无法从自己的真实情感出发进行音乐的欣赏^[4]。

三、初中音乐欣赏教学中培养学生有效性的主要策略

(一)通过多媒体教学技术强化教师和学生之间的沟通交流

随着信息技术水平的迅速发展,目前的课堂教学实践阶段,多媒体教学技术的应用也变得非常广泛,所以初中阶段的音乐教学活动开展过程中,教师就可以通过多媒体教学技术强化和学生之间的沟通交流,和学生之间产生真正的感情,使用多媒体开展教学也可以让学生们进行更加深入的音乐知识学习,多媒体教学设备作为目前时代背景当中的全新产物,可以让音乐和视频结合到一起播放出来,这样一来课堂教学就可以拥有更加充分的时间,来强化学生们音乐欣赏学习的主动性^[5]。例如教师在引导学生们学习《春天奏鸣曲》的时候,教师就可以将音乐文件导入到多媒体设备之中,在上课之前先进行音乐的播放,学生们可以更加迅速地接触到这个音乐,在完成音乐的播放之后,教师可以让学生们将自己听完这些音乐的感受说出来,这样一来就可以帮助学生们在学习的过程中集中自己的注意力。实践表明,初中音乐课堂教学开展过程中,使用多媒体教学方式开展互动教学,可以带来更加优秀的课堂教学效果,多媒体教学也可以让课堂教学的时间得到有效降低,从而教师也可以拥有更加足够的时间来进行沟通交流,缓和教师和学生之间的关系,所以在未来的初中音乐教学活动中,教师也可以通过合理的多媒体教学方式,提高学生们的音乐学习积极性,给音乐教学效率带来更加显著地提高^[6]。

(二)通过综合实践活动的应用,引导学生参与到音乐欣赏之中

教师可以通过综合实践活动的组织,引导学生们参与到音乐欣赏之中,将学生们的音乐学习兴趣更加明显的激发出来。首先教师可以让学生们参与到演唱主题里面,每一首作品都有属于自己的经典主旋律,这也是辨认歌曲的一个主要的特征。掌握主旋律之后,就可以让学生进行歌曲内涵的轻松欣赏,将学生们的音乐欣赏兴趣更加明显的激发出来。所以教师就可以去锻炼学生们,在学生们听完某一首歌之后,自己进行这首歌曲主线旋律的寻找,并让学生们通过小组合作探究的方式,将各自的意见表达出来,并让教师引导学生们进行这首歌曲的反复播放。引导学生们将音乐的主题找出来之后,学生们也可以更加轻松地记忆这个作品,强化学生们的音乐欣赏水平。教师也可以让学生们参与到节奏律动中,在学生们找到这首歌曲的主旋律之后,教师就应该让学生们明白主旋律节奏的掌握有多么重要,并让学生们用心去去感受,而不是一直用耳朵听、用嘴巴说。教师也可以引导学生们通过拍手跺脚或者是拍桌子等动作,从一个整体的角度出发进行节奏的感知,这样一来就可以让学生们更加充分的感受音乐想要表达出来的情感,理解音乐所拥有的内涵,将

学生们的主观能动性更加明显地发挥出来^[7]。教师也可以带领学生们一起参与到演奏创作中,在掌握主旋律节拍之后,教师也可以引导学生们通过节拍的应用,进行一些简单的修改,来创作出各种不同的音乐节奏,将学生们的音乐学习积极性更加明显的激发出来,深化学生们对于音乐作品的理解水平。最后教师也应该去积极地鼓励学生们,因为很多学生天生的音乐感知能力就比较一般,所以在教学开展的过程中很容易和其它学生之间产生差距,这个时候教师就应该通过恰当的鼓励和支持,来激发学生们的音乐知识学习兴趣,对于一些表现比较优秀的学生,教师也应该给予他们更加充分的鼓励,帮助学生们树立充足的音乐学习自信,对于一些音乐学习出现进步的学生,教师也应该给予他们及时的鼓励和支持,让他们可以保持住自己的音乐知识学习热情,开展更加深入的音乐知识学习^[8]。

结束语:

综上所述,新课程标准改革背景当中,音乐欣赏教学的有效性提高有着非常积极的教育意义,在具体的应用阶段也存在很多不同的问题没有得到充分的解决,所以教师一定要不断地提高自己的专业素养,给予学生们及时的鼓励和支持,将多媒体教学设备的优势更加明显地发挥出来,构建出一个更加优秀的课堂教学氛围,让学生们的音乐学习积极性获得更加明显的激发,给学生们未来的发展打下一个更加坚实的基础,教师也应该通过各种不同教学方式的结合,让初中音乐欣赏教学的有效性获得更加有效地提高。

参考文献:

- [1]荣琴.让跳动的音符演绎活跃的师生课堂——初中音乐课堂教学高效化路径探析[J].戏剧之家,2021(15):114-115.
- [2]吕珺.实施有效互动 提高教学质量——初中音乐课堂互动的有效性[J].科普童话,2018(20):91.
- [3]刘丽娟,陈永祥,佟光宇.对初中音乐课堂导入设计的四点思考[J].人生十六七,2017(32):82.
- [4]孙晓青.还互动本真,创高效课堂——初中音乐课堂教师师生互动的有效性探究[J].文理导航(中旬),2019(12):92-93.
- [5]尹薇.“以人为本”理念下提高初中音乐欣赏课有效性的教学策略研究[J].黄河之声,2019(15):43.
- [6]钟晓芳.整合课程资源,提高音乐课堂教学的有效性——以苏少版初中音乐《中国功夫》一课为例[J].考试周刊,2019(23):173.
- [7]陈华.用心聆听,以情欣赏——新课改下孩子音乐欣赏能力培养的有效性初探[J].读书文摘,2019(20):209.
- [8]谢晓华.关于教育技术与音乐课程整合的认识与实践——例谈初中音乐课堂教学有效性[J].教育与教学研究,2019,26(09):114-117.