

# 播音与主持艺术专业课程思政的设计与思考

## ——以《播音主持创作基础》章节为例

陈思雨

(潍坊学院传媒学院 山东 潍坊 261000)

**[摘要]**课程思政可以有效的帮助每门课程发挥好其育人作用,不断强化广大教师立德树人意识,全面提高人才培养质量。播音与主持艺术学是“有声语言艺术表达的基础”,具有很强的理论性与实践性,其中蕴含着丰富的课程思政元素。本文以播音与主持艺术专业中《播音主持创作基础》课程章节为例,探索和挖掘其中所蕴含的思政元素,以期对相关有声语言表达的课程思政建设提供一定的参考。

**[关键词]**课程思政;播音与主持艺术;播音主持创作基础;语言表达技巧

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1362

潍坊学院播音与主持艺术专业课程由传媒学院的播音与主持艺术教学团队承担,对于本学院的数字媒体艺术、动画、广播电视学等专业《播音主持创作基础》是一门专业基础课,而对于音乐学院、教师教育学院的一些专业(空乘、学前教育),播音与主持学是一门必修的专业拓展课。本课程涉及的专业广泛,涉及学生数量较多,一般开设在大二的上下两个学期。由于这个阶段的大学生思想不够成熟,缺乏较为正确的人生观与价值观,普遍对融媒体环境下自己所学专业的认识度不足,思想政治素养存在明显的缺陷,所以在相关专业课程中渗入思政元素尤为重要。目前,课程思政已成为教育界的一个理论热点,广大专业课程教育者对课程思政的站位、建设途径、教学内容与教学方法等进行了多方面的探讨。本文以《播音主持创作基础》这门课程的章节为例,挖掘其中所蕴含的思政元素,以期在此课程中实现知识教育、能力培养及价值引领的有机统一。

### 一、《播音主持创作基础》课程思政的实施途径

#### (一) 利用信息化教学手段开展混合式教学

为更好地完善校内播音专业课程群的课程思政生态化,进一步提升此门课程的应用价值与学生的媒介素养,可以更好的贯穿课程思政,笔者配合原有课程内容在智慧树平台开设了对应线上、线下授课的网络在线课程《语言表达艺术》,该课程内容涵盖播音学、艺术学、语言学、传播学、新闻学等相关知识,让学生进一步“读懂播音主持创作基础”。课程形式为线上、线下同时进行——首先是通过学生线上学习、教师线上辅导,力争实现教学资源普及化、解决大班教学师生比过高的问题。在此过程中,教师会在教学资源中穿插大量“红色”语料。依据教学大纲要求,结合专业岗位的需求以及学生现阶段的语言表达面貌,打造“主课堂+”立体化教学模式。将专业课堂作为“主课堂”,课程授课过程中配合开设“先声夺人”、“对话课堂”等“魅力课堂群”,配合专业课程的线上课程《语言表达艺术》作为主课堂“+”部分,在有效破解教学模式单一与学生需求多样之间矛盾的同时,授课过程中不断挖掘传媒类课程教育中的“思政因子”,潜移默化的开展大学生思想政治渗透教育。

其次,教师通过线下翻转课堂,在实际课堂教学中,通过融入地方文化特色、地方红色文化等,分析探讨课前“红色”语料的故事背景、相关作者简介,帮助学生树立正确的艺术观和语言表达创作观。作为地方性应用大学的学子,应在坚持

时代精神与地方特色相结合的创作原则基础上捕捉社会潮流热点,提炼与时俱进的时代主题,传播中国传统文化中蕴含的优秀思想观念、人文精神、道德规范。从而帮助学生认识到媒体人的职业素养。从而让线上学习“思政生根”,线下实践“思政结果”。

#### (二) 改革教学评价

教学评价依据艺术类学科的自身特点,试行综合性分析评价方式的同时注重实践实训方面的分数比例分为:课前诊断性评价、课中形成性评价、课后总结性评价。

**课前:**任课教师能够借助信息化线上教学手段分析获取学生的自学情况,并让学生带着问题来课堂,从而实现了以学生为中心的目标。在此过程中,要求学生通过模仿优秀访谈节目,对校内外名人进行访谈,通过名人的榜样力量,让学生更加深刻的认识思想政治教育的主题思想,培养出勇于肩负民族复兴大业的优秀学生。

**课中:**教师充分了解和观察学生的学习状态,并通过智慧树平台实现了师生互动及生生互动,如教师随机点名、“语料”投稿,师生发送弹幕等,起到良好的学情反馈作用。教师针对学生的作业和练习进行模板化的分析及评价。训练过程中,课程内容设计以“红色”语料建设为根本、先进技术为支撑,更新传播理念、创新传播形式,让理论知识也时刻坚持“党性”原则。课程中学生多媒体汇报不再采用传统普通“发表”的方式,传统的方式学生参与热情不高,兴趣点与专业知识契合度不高。针对这些问题让学生采用部分知识点录课的形式,每人选择一个感兴趣的章节加入课程思政点,做课件并录制视频。在此过程中教师根据不仅可以通过录课的内容进行过程性评价而且可以通过多学生的多媒体汇报了解学生对专业的理解和掌握,也为教师留下以学生为“主体”的较为丰富的课程思政教学拓展资源。

**课后:**教师及时发布课后作业,帮助学生理解和消化所学知识。通过对学生的作业和练习进行评测及检查,能够及时发现不同学生的问题,并给予恰当纠正。对应本节课的教学知识点,教师会在智慧树平台给出相应的资源拓展,包括音频、视频、不同网站的教学视频以及文章和书目。拓展资源包含思政元素,更多的结合地方文化展开,例如潍坊地区的历史名人郑板桥,结合对其故事的配音和宣讲展开。或者结合具有文化内涵的国内电视纪录片进行训练。结合国内电视纪录片文化作为思想政治教育的一种文化载体和文化形式的特点,以其独特的

知识性、纪实性、思考性再现时代发展的脉络,帮助学生拓展了解历史、政治、经济、人文、军事、宗教、哲学、环境、民俗等文化现象。本章节主要从思想政治教育视角思考国内电视纪录片文化教育功能,让同学们进行专业知识训练的同时有所思考。

## 二、思政教育融入《播音创作基础》章节教学的具体举措

### (一) 凸显革命党人的高尚品行,进行爱国主义教育

授课过程结合地区历史名人文化,进行爱国主义教育。讲授情景再现这一章节前,通过智慧树传达课前任务,要求学生了解中国共产党创始人之一,山东党组织最早的组织者和领导者王尽美。通过课前录音的方式让学生了解王尽美在党的创建早期革命活动中做出的卓越贡献。结合鲜活的历史故事介绍王尽美等革命烈士在我党发展史上的重要地位。例如:在录制《灾荒年出生的小“仓囤”》这一部分时,让学生了解到我国革命前辈们的艰苦生活,感受今天的生活安康幸福,对传播爱国主义精神有着重要影响;在录制《加倍努力,刻苦学习》这一部分时,加深学生对情景再现理论知识的理解,学情景再现专业知识,就是为了要把这些催人奋进的故事进行更有效的传播,达到用中国国家通用语言特色传播中华民族爱国主义精神的目的。

### (二) 讲好中国故事,树立民族自豪感

我们的祖国拥有辽阔的土地和灿烂的文化,从来就不缺少中国好故事,主要是缺少讲好故事的能力。高等教育是大学生思想与价值取向逐渐定型的阶段。讲授对象感这一章节时采用朱华胜的文章《老羊倌的年》,这篇文章描写了一位质朴的守山老人数十年如一日的守山生活,以及在过年时政府对于老人的关爱和不幸家庭中(儿子死于意外)幸福的点滴,老人十分的满足,展现了一位具有家国精神,爱岗敬业,安贫乐道,乐观坚强,通情达理,坚守深山的质朴老人的形象。通过这个故事,帮助学生们初步了解守山老人的平凡又有意义的一生,以及作为守山人所作出的付出和牺牲。进而启发学生树立正确的人生观与价值观,懂得老人虽身处深山,但可以“心光闪闪”的生活。在练习过程中让学生们多视角了解普通但“不平凡”的中国好故事,树立民族自豪感,找准传播受众。

### (三) 增强专业认同感与自信心

专业认同感会影响大学生的学习态度,尤其是地方院校的传媒类学生,由于就业前景和社会舆论的影响,往往对专业的认同度不高。因此培养学生对专业学习和发展前景的自信心显得较为重要。“艺术来源于生活”,所以课堂中加入与县级融媒体现状密切相关的案例,引导学生去一双善于观察与发现生活的眼睛对看待身边所遇到的传播问题。例如:提出“潍坊地区的县级融媒体中心应如何发展?”“潍坊市政府发言人的口语表达怎样可以实现更有效的传播?”“传媒类大学生创新创业的角度有哪些?”等问题,引发学生进行自主思考并解答。通过以上的引导,让学生知道不同行业的发展需要的传媒知识不同,使他们对媒体及传播有一个更深层次的理解。通过具体案例启发学生感受传媒工作的普遍性,帮助学生学传媒,爱传媒,并努力将所学的知识应用于传媒工作中去,解决当下融媒

体传播中的问题。

## 三、结语

由于播音与主持艺术专业学科的特殊性和交叉性,授课“语料”中时常蕴含着丰富的思政资源,专业教师在做好专业教育的同时,应尽力做好能力教育与思政教育,对授课过程中蕴含的思政元素不断地进行挖掘凝练,并用线上线下相结合的混合式教学方法将其融入到课堂中。但需要强调的是,本文虽然对《播音主持创作基础》课程的部分章节进行了思政元素的挖掘,但在实际的教学中还应进一步注重课程思政融入的有效性,保证思政元素的鲜活性、启发性和时效性,避免“没有生命力”的思政元素。真正实现“如盐入汤”“春风化雨”式的“教”与“学”。

## 参考文献:

- [1] 刘承功.抓住全面提升高校教师课程思政建设意识和能力的关键点[J].思想理论教育,2020(10):10-15.
  - [2] 王洁松.关于进一步加强课程思政育人功能的思考[J].思想理论教育导刊,2020(11):135-138.
  - [3] 唐德海,李泉鹰,郭新伟.“课程思政”三问:本质、界域和实践[J].现代教育管理,2020(10):52-58.
  - [4] 高国希.构建课程思政体系的教育哲学审视[J].思想理论教育,2020(10):4-9.
  - [5] 涂刚鹏,刘宇菲.思政课程与课程思政协同育人的三维路径[J].学校党建与思想教育,2020(21):50-53.
  - [6] 方志贤,袁锦贵.协同效应视角下基于专业课程群的课程思政系统设计[J].职业技术教育,2020(29):61-64.
  - [7] 樊海源.高校工程文化与课程思政的逻辑阐释、价值统一和实践路径[J].思想政治教育研究,2020(06):88-92.
  - [8] 刘清田.略谈课程思政的内生性[J].中国大学教学,2020(11):90-92.
  - [9] 叶方兴.观念·原则·活动:正确理解课程思政的三重维度[J].思想理论教育导刊,2020(10):138-141.
  - [10] 王海威,王伯承.论高校课程思政的核心要义与实践路径[J].学校党建与思想教育,2018(14):32-34.
  - [11] 何云峰,吉列丽,张青青.提升本科人才培养能力:“课程思政”的新时代价值与实践路径[J].教育理论与实践,2019(18):37-39.
  - [12] 龙献忠,马春波.课程思政的生成逻辑与实践遵循[J].思想政治工作研究,2019(01).
  - [13] 许晓凤,蓝苗.思政是一项新任务吗?[N].中国教育报,2020-5.
  - [14] 联合国教科文组织.反思教育:向“全球共同利益”的理念转变?[M].北京:教育科学出版社,2017.
- 基金项目:潍坊学院2020年高等教育研究课题(编号:50221058)。

作者简介:陈思雨(1986—),女,山东潍坊人,潍坊学院传媒学院教师。