

农村初中美术教育的困境及对策探析

王媛

乌恰镇中学

[摘要]在国家逐步推广素质教育的情况中,美术教育在素质教育中越来越受到重视,因此越来越多的学校开始积极注重美术课堂教学,并在教学过程中进行一些创新的活动,让教学变得生动有趣。但是,农村中学美术教学容易受到传统教学理念的制约,农村的环境、条件等,使学生的艺术能力难以提高,导致与城市学生还有一定差距。如何突出农村中学美术教育的特色,充分发挥农村学生的主体性和创造性,仍然是困扰农村美术教师的问题。因此,要充分利用当地丰富的艺术资源,运用新的教学方法和新的艺术教学方法,为农村中学艺术教育的有效开展提供有利的条件,促进学生发展。

[关键词]农村;初中美术;困境

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.145

一、农村美术教育存在的问题

(一)教育设备和教学理念落后

农村教育受到传统教育理念的影响,所以教学方式比较传统。美术教育是艺术课程,来源于生活又高于生活,但是人们并没有正确认识到这一点,认为美术是可有可无的课程,因此在课程的设计中有着严重的不平衡现象,教师的侧重也不均衡,对于美术的重视度低,导致美术教育得不到良好发展。教师受落后的教育理念影响,没有正确认识到美育的重要性,忽视了学生的全面发展。农村美术教育中缺乏必要的物质基础。因为农村学校的美术教育受不到重视以及农村学校自身资金条件的限制,美术教育所需要的画架、画室以及雕塑等基本硬件不完善,即使部分有条件的农村学校配备了基础的物质资源,也得不到充分的利用,资源主要是为了应付上级教育部门的各项检查,而不是用来辅助学生学习美术,导致学生无法有效地学习美术知识,不利于学生的美育素质发展。

(二)落后的教学方法

美术教学不仅仅要注重对学生学习美术基本知识、技能的培养,还要注重激发学生的审美能力、创新精神,培养他们良好的态度以及价值观,并努力使学生对艺术产生浓厚的兴趣。然而,在农村中学的美术课上,教师教学的手段和方式过于传统和落后,教师在教学中忽略了实践的重要性,经常只进行课堂讲述,但是没有实践活动,导致学生对美术知识不感兴趣。美术课程中蕴含了许多优秀文化,因此美术文化学习也是非常重要的,教师在教学中只注重技术的讲述,而忽视了文化的传递,让学生的学习不够全面,不利于教学活动的开展。

(三)美术课程内容落后

美术作品需要与时俱进,随着时代的发展而不断演进,美术教育亦是如此,必须要和国际接轨,和艺术接轨。农村由于地理位置的原因,再加上经济发展较缓慢,在接受美术知识的时候有一定的限制。城市的教师可以定期进行培训,还可以进行进修,但是由于农村教师较少,分布不均匀,美术教师无法进行进修,所以思想转变受到外界环境的影响,久而久之就变得比较闭塞。农村的美术教师无法进行良好学

习、做到与时俱进,所以农村的美术课程内容比较落后,不利于美术课程的研发,同时影响了农村美术的发展。

(四)匮乏的师资力量

由于农村的教学环境比较艰苦,很多教师追求更加优渥的环境,会选择去城市或者乡镇教学,导致在农村地区的教学的教师较少。并且偏远地区的学校甚至有语文教师、数学教师或者其他任课教师进行美术教学的情况,教师的美术能力不够,影响了美术教学的专业性。非美术专业的教师对初中美术教育理论缺少学习,一般会把美术教学和其他的学科一样进行教学,极大误导了学生对于美术正确有效地学习,导致学生对美术学习毫无兴趣。在教学中,教师通常没有注重学生的感受,过于沉浸在课堂讲述中,只讲如何欣赏这幅画,如何画出这幅画,却不讲如何从各方面角度观察作品以及作品所表达的情感。这种机械性的教学严重打击了学生的学习积极性,导致学生的艺术素养无法得到提升。没有美术功底教师只会布置一些很简单的绘画作业,让学生进行自己观察自己作画,没有进行正确的引导,导致学生对于美术的认识存在偏差,无法激发学生的思维发展,并让学生感受到完成任务的压力,却没有体验到美术绘画的魅力,严重影响了美术教学质量。

(五)单一的教学评价标准

传统的美术教学评价比较单一,重视美术技能的高低,从而忽略了学生对美术作品的领悟和情感的表达,无法对学生的发展起到更好的发展作用。大多数美术教师的评价还停留在同一层次的选拔中,过于注重成绩,对于学生学习过程中的表现关注度不够,在评价的时候带有感情地评价,没有做到公平、公正。单一的教学评价标准让教师只关注部分的发展,轻视了学生多样化、逆向思维的创新,无法有效培养学生的人文素质。

二、提高农村美术教育教学质量的策略

(一)转变观念,发展美育

由于受应试教育的深刻影响,还有目前高考制度的双重影响,进行教育改革仍旧非常困难。要转变传统教育理念,推广有效的素质教育,就要进行改革。改革必须要进行思想教育,要进行大规模的学习和研究,打破传统的教育理念的束缚,就要落实到教学活动中,注重学生的全面发展,采用

适应我国社会发展要求的教育方式。注重学生的美育培养是非常重要的，能够促进学生思维的发展，同时树立正确的三观，让学生敞开心扉，把生活融入艺术之中，才能培养出德智体美劳全面发展的人才。

（二）注重引导，专业师资队伍

农村条件艰苦也是制约农村中学教育发展的因素。农村学校生活条件相当辛苦，而且待遇低，对专业美术教师的需求较高，所以，教育部门应该想办法改善教师的生活条件，提高待遇，如：给农村学校拨款，提高待遇以招收优秀毕业生。一方面要加强对现有美术教师的培训，鼓励他们终身学习，不断提高能力；另一方面，可以定期举办艺术竞赛，让美术教师有所收获，不断巩固和提高专业水平；另外，要注重对于农村校舍的建设，提升农村的师资力量，为教师上课提供更多有利条件，为学生学习配备更专业的教师。同时，我们可以研究本土艺术文化，创建独特的校本课程，将本土文化引入课堂，开展独具特色的乡土教学。

（三）转变传统教育理念

农村美术教育想要得到重视，必须要改变传统的教育理念，从学校领导、学校教师到家长每一个群体都要正确认识美术教育的重要性，这样才能给予学生积极影响，让学生重视美术学习。

（四）注意教育资源向农村美术教育方面的倾斜

农村学校应该注意将教育资源向美术教育方面倾斜，设置专项资金用来购买美术教育基本硬件设施，招聘具有专业美术教学经验的教师，并保证美术教师的各项待遇，解决因为经济因素造成农村美术教育落后的问题。

（五）张扬个性、体验情感

在传统的美术教学中，教师单纯地重视课堂的讲课，与其他学科教学模式相同，将完成作业作为最终目的，忽视了学生在艺术上的理解。在新理念指引的教学中，教师首先要进入情景，对于作品要充分了解和讲述，让学生能够明白作品中的内层内涵，让学生能够感同身受。教师在教学中需要进行这些内容的安排和设计，让教学变得有意义，让学生带有感情去学习，提升学生的审美能力。比如可以运用多媒体手段，通过音乐和图片，表达作品所蕴含的情感，让学生感受到世界、人和灵魂的美。通过学习高尚、善良、真诚的精神，培养学生的美好品德与良好素养。随着改革开放以及教育部门的不断改革，人们越来越重视综合发展，意识到学生不应该只学好语数外，还要综合发展，音体美综合发展。美术是让我们通向发现世界的美好以及人的心灵美好的一个高效的工具，因此，要重视美术的教学，特别是要提高农村的美术教学水平，让学生得以接受良好的美术教育，从美术中培养品德与素养，培养发现美、创造美的能力，从而提升学生的综合能力，有效地推广素质教育，完成教育改革。

（六）在课堂上给学生发挥创造力和想象力的空间

很多初中生课后作业繁多，课余压力大，因此美术课堂上常常成为其发挥自己想象力非常重要的时间段，与此同时还要在课堂上进行美术的实践训练和操作，要在有限的课堂教学时间内把很多内容融合在一起，教师在组织学生训练的时候常常可以利用多种多样的教学资源，促进学生更顺利地进行想象和创造。也可以延伸到课外以作业的形式展示。而在课堂上，教师可以给学生进行美术合作小组的分组，教师除了要激发学生的创造力和想象力，在课堂上还要注重实践训练，在实践中不断丰富学生的想象。并且给学生以更多的展示机会，学生能把自己所学到的知识运用在绘画之中，培养自身创造力。在课堂上教师教与学生很多美术理论知识，在课堂的实践环节也可以引导学生通过多种多样的思考，利用绘画创作的多种艺术形式，充分拓展想象空间，这不仅仅是学生发挥自身想象力和创造力的过程，也是教师和学生共同实践、表现群体想象和创造力的过程。学生在美术实践中充分调动了自己的想象力，利用不同的材料，不同的媒介和表达手法来达到艺术创新。有的教师甚至可以利用APP的虚拟软件，让学生在课堂上，在软件的帮助之下自主进行油画创作，然后输入到电脑之内，接着加入简单的PS或图形处理，制造成有趣的动漫形象；有的学生甚至在课后也积极延续课堂上的想象学习和创作，认真地作完成自己满意的作品；有的学生要求家长跟自己共同进行动漫形象的创作，甚至做成了动漫全家福；还有的学生家长专门从事相关工作，他们帮助学生把这些动漫形象设计成一个简短的动画片，做成flash动画，能够便利地在课堂上进行展示，活跃了课堂氛围。这种新颖的美术实践活动，学生能够将美术创作的常识铭记于心，也能深刻感受到艺术创作在新时代所焕发的生机及和活力，学生拥有了良好的美术审美观念和细节创作能力，才能够对于美术创作知识加以整合和利用。学生的创造力和想象力也得以极大化的发挥。

综上所述，在现代化的教育进程中，素质教育最重要的目标就是培养学生的核心素养，学生和教师都充分重视核心素养的价值，利于为现时代的美术审美教育打下坚实的基础。而在利用创新的艺术模式进行优化的教学模式来培养之下，教师要继续朝着高效率的初中美术教学路径进行深入探索。积极转变传统的教学观念，广泛地利用社会化的多样化资源，利用多媒体教育的先进手段，充分发挥学生的想象力和创造力，可以使美术教育焕发生机，使美术课堂展现不一样的色彩。

参考文献：

- [1] 梁亚伟. 映日荷花别样红--浅谈农村小学美术教学[J]. 科学教育, 2009(01).