

新形势下高校舞蹈教学的改革和发展 ——关于舞蹈教学融入思政的思考

刘小榆

泰州职业技术学院

[摘要]在新情况下,国家教育改革和中国教育的发展正在变化。很多高校都设立了舞蹈专业。通过新的教育模型,教学方法和学校的概念,他们培养了具有扎实的专业理论,丰富的实践经验和杰出的综合能力的舞蹈专业人士,以此来促进了舞蹈教育的积极发展。“课程思政”已成为高校教学改革的核心趋势。舞蹈教学还承担了意识形态和政治教育的任务,并积极探索“课程思政”的创新教学方法。

[关键词]高校舞蹈专业;课程思政;舞蹈教学;教学方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1727

随着高校舞蹈专业的相继成立,在面对当前严重的毕业后的实习就业形势,如何通过大胆地创新观念和进一步改革专业教学方法,采取好各种切实有效工作措施,提高实践教学专业质量,培养专业技术人才,具有专业较强特色的艺术实践应用能力,丰富的基础知识,深入影响社会支持。舞蹈教学面临着竞争和挑战。然而,当前的高校舞蹈教育正在蓬勃发展。虽然规模取得了重大成果,却忽略了在舞蹈教学过程中,闪闪发光的舞蹈教学的意义,舞蹈教学内容,和一个支持外部形式的追求,导致了学生对跳舞有了肤浅的理解。这是完全无知的传统民族舞蹈文化,缺乏对舞蹈本身的理解。高校舞蹈教育专业应以审美教育为基本出发点来进行舞蹈教学,加强专业性和综合性,培养复合舞蹈技能,提高舞蹈知识^[1]。

一、舞蹈教学的现状以及存在的主要问题

(一) 课程设置不科学,教学方法守旧

在许多高校,由于缺乏教师的教学、科研和实践能力和现代化的教学设备,许多课程无法完成教学进度按照指定的人才培训计划。当学科教师不能协调与学术事务办公室等部门,他们必须减少教学内容,单方面赶上进度,并完成教学任务。

(二) 缺乏专业人才,师资力量不足

教师是直接影响教学管理质量成败的重要因素。在专业舞蹈课教学活动中,教师个人的舞蹈素质基础和舞蹈能力强弱直接影响着专业课教学工作质量。由于舞蹈培训开始得较晚,师资储备相对缺乏。此外,由于高校舞蹈课程教学和课程安排不十分科学,教学内容体系僵化且单调,对高校舞蹈教师自身重视度不够,许多年轻高校舞蹈教师仍缺乏快速提高他们自身能力素质水准的动力。

(三) 教学模式刻板、内容缺乏创新

由于起步晚、师资实力有限,高校舞蹈教育多不适用独立院系原有教学工作模式。因此,在舞蹈实践教学环节中,他们仍然继承沿用了北京舞蹈学院的和中央民族大学的舞蹈课程体系和课程教学的模式。在全国许多重点高校开设的专业实际基础课舞蹈专业教学课程中,没有系统地根据学生自身的学习情况具体进行舞蹈教学,教学内容设置还不能全面满足实践课堂教学活动的专业实际需要。严格的运用了北京舞蹈学院的、中央民族大学的指导和教学评价模式。因此,学生不能完全达到教学行动评价标准,教师又不能完全按时完成教学工作进度,学生

开始厌倦学习,教师又厌倦推新课程,教学评价模式的一种恶性循环在逐渐开始形成^[2]。

二、对高校舞蹈教学现状的几点思考

(一) 改进课程设置、创新教学方法

人才培训计划就像指南针,领导着老师和学生的方向,并扮演领导角色。因此,在一所大学中,应支付人才培训计划的制定,而不是空虚的正式制定个人计划。从实际情况开始,根据学生的具体状况,改进人才培训计划。改善课程。随着知识系统的续签,还应改变教学方法。对于不同学习阶段和年龄的学生,他们的心理和生理特征是不同的。通过口才和身体教学,心理特征合理地发展了学生的学习兴趣 and 爱好。

(二) 创新教学模式,更新知识体系

由于高校学生、教师专业等方面带来的限制,高校舞蹈应注意根据教师自身学习情况,创建更加适合于自身个性发展规律的新教学新模式,打破呆板僵化陈旧的传统高校舞蹈专业教学陈旧模式下的教学恶性循环,更新教材知识体系。因此,在日常舞蹈训练教学环节中,教师应该尽可能合理的细化教学方法和灵活安排各种教学内容,进行审美的理解、审美和欣赏训练和综合技能知识学习等等的各类综合课程教学,激发每个学生共同的训练兴趣,而不是只将这一套专业实用的基础舞蹈动作训练学习方法机械化地简单搬上舞蹈课堂。任何一个艺术实践的创新发展都离不开实践理论方法的有效支持,舞蹈也不例外。舞蹈基础知识体系教材对舞蹈学习一直起着重要的学习指导作用。在舞蹈基础教学环节中,知识体系内容的全面更新也可以进一步帮助舞蹈学生能更好地理解知识和正确掌握基础动作技术,加深对舞蹈内涵的理解。

三、高校舞蹈专业“课程思政”教学优势

(一) 修养性教学目标,催生了思政感染效果

舞蹈表演是一种新兴舞台艺术。它能利用舞者身体自由运动创造各种视觉美,表达人物情感内容和内心思想。舞蹈演员们必须具备良好的思想文学、艺术、美学、情操、道德品质和文化人格修养,才能深刻的理解角色心理,进而正确运用艺术审美用动作艺术传达出细腻的人生情感思想。培养青年学生基本的舞蹈修养目前已成为全国高校舞蹈专业建设的基本任务之一,包括理解和展示“美”,理解和表达“真”,赞美和表达“善”,贯穿于各种专业课程和公共课程,提高舞蹈

专业“真、善、美”的综合修养。这些修养教育本身起着思想政治感染的作用。例如,培养学生对美的思想、语言和行为的理解,引导学生实践诚实、守信、务实的思想,表达善良、和谐、博爱,可以无声地增强学生的和平、友爱、家庭至上、国家至上的意识,形成正确的思想、政治、道德和价值观。高校舞蹈专业自我修养的教学目标产生了思想政治感染的效果。

(二) 互动性教学过程,增强思政教育亲和力

与国内其他同类专业采用的常规课堂教学方法模式相比,高校舞蹈专业提供了大量专业的基本技能操作训练、技能表演训练课和优秀舞蹈作品鉴赏训练的课程,这些基础课程将主要分别由舞蹈教师和艺术院校学生们在“舞蹈课堂”计划中共同完成。舞蹈教师也可以现场面对面深入浅出地讲解各种动作技巧方法和舞蹈作品本身的精神内涵,共同指导学生的训练行为。这无形中增强了学校舞蹈教师的情感亲和力,缩短了家长与学生交流的时间距离。舞蹈教师还可以潜移默化性地从舞蹈基本动作技能、技术理论和教学作品知识的教学层面转移到直接对学生思想、政治、道德和观念的引导。

四、高校舞蹈专业“课程思政”教学面临的问题

(一) 思政教育目标单一化

教学和政治教学主要以社会主义核心价值观为基础,衍生出思想、政治、道德、观念等多种教学内容。这就要求高校舞蹈教师在舞蹈教学过程中,重点要结合舞蹈教学的内容和学生思想政治水平,设置非常规的思想政治课的教学目标,从而能够全面提高学生的综合思想政治素养。目前,一些高校舞蹈教师把思想政治教育的片面性理解为培养学生的爱党爱国精神,忽视了对学生道德修养、价值观、人格情感、人生追求的重视。这不仅无法达到思想政治教育的目的,而且导致学生意识到课程思想政治的形式主义。

(二) 思政教育过程随机性

目前,高校已经普遍开展“课程思政教学活动”。虽舞蹈教师系统地学习了大量相关文献,参加了一系列培训学习活动,深刻认识到高校思政课程教育改革对高校学生个人健康顺利成长、社会健康和谐发展、民族文明健康进步方面的特殊重要和意义,在理论实践的教学探索过程实践中,存在许多对课程思政基础教育重视不够到位的问题。舞蹈教师应当结合现代舞蹈课教学研究的有关内容、方法步骤和课堂教学策划方法特点,结合舞蹈学生发展的各种思想、政治、道德需要和社会价值观,设计运用思政课程教育方法,制定学校思政研究方案。高校舞蹈专业的思想政治教学活动普遍存在过程随意、时间短的问题,造成了思想政治教学的蜻蜓点水效应,难以提高学生的思想政治素养。

五、高校舞蹈专业“课程思政”教学创新方式

(一) 立足舞蹈教学任务,设置多样化思政教育目标

高校舞蹈专业是培养熟练从事专业舞蹈艺术创作、教学、表演实践和教育管理服务的舞蹈专业技能型人才。他们十分注重促进学生的“专业能力”与“思想素质”的相互协调发展。高校

舞蹈教师的首要任务是结合当前舞蹈实践教学重点,确立多样化、全面的艺术思想政治技能教育训练目标,如要从注重舞蹈基础实践训练内容的全面角度去培养学生持之以恒的学习毅力;从日常对舞蹈技术和练习动作的基本掌握角度,培育学生积极合作活动意识,从而进一步拓展到学生有良好的个性道德修养方面;进而从学生日常舞蹈创作欣赏的教育视角,培育学生爱他人、爱家园、爱国、思家、爱民族的基本思想。这样,不但合理做到了学校思政工作教育活动和舞蹈理论教育实践的科学与整合,同时也确保了学校课程思政教育工作目标的全面性和系统化。

(二) 结合舞蹈教学方案,建构系统化思政教育计划

高校舞蹈专业中的每门课程都要有适合其本身特殊需要的课程教学基本目标、教学内容、教学方法要求和专业教学实施计划,并最终形成一套具体科学的专业课教学体系计划。它是实现“课程思政”工作要求的一项重要思想载体。在逐步明确专业多元化教育的教育总目标后,高校舞蹈教师特别需要注意结合舞蹈的教学指导计划,构建专业系统完备的整体思想政治教育计划。具体而言,高校舞蹈教师一般应以“舞蹈教育”和以“思政教育”的总体原则,统筹安排实施课程设置的相关思政教育目标和培训内容,然后认真梳理分析基本理论技能教育训练、技能拓展训练,并根据自身思政理论教育实践的实际价值和职业特点,对工作中出现的其他各个主要知识点分别进行专项培训,并单独设置相应主题的相应思政教育培训内容^[3-4]。

结束语

总之,思政课程是一项政府在教育改革中的重要教育改革举措。高校舞蹈专业的思政教学活动有其独特的优势,其自我修养的教学目标具有独特的思想政治教育吸引力,在互动式的教学过程中,能够增强思想政治教育的亲近度,有利于提高思想政治教育的效果。当前,学校思想政治教育目标的简单化、过程的随意性,以及教学内容的碎片化都是比较突出的问题。学校舞蹈教师应针对舞蹈课程任务设计个性化的思想政治教育教学目标,根据学校舞蹈教学计划任务构建系统的思想政治教育教学计划,并根据学校舞蹈课程设计有针对性的思想政治教育教学方式。

参考文献:

- [1] 楚国清. 课程思政“三金”优秀教学设计案例[M]. 北京: 首都经济贸易大学出版社, 2020: 9.
- [2] 赵彦琳. 高校“课程思政”进课堂的探索与思考[J]. 知识库, 2020 (9): 114-117.
- [3] 殷蜀秀. 舞蹈艺术生的思想政治教育工作贯穿教育教学全过程路径探究[J]. 现代职业教育, 2020(1): 206-207.
- [4] 隆荫培、徐尔充. 《舞蹈艺术概论》[M]. 上海音乐出版社, 1997

作者简介: 刘小榆, 女(1986.6-) 汉族, 籍贯 四川省自贡市, 学士, 讲师。研究方向: 舞蹈教学, 舞蹈编导