

量化仿写，让中低段写作顺利起步

李小兰

江西省赣州市定南县第二小学

[摘要]在小学语文教学实际中，“作文难”是一个普遍的现象，为了让学生熟练运用各种表达方法与技巧，可采取课文写作方法与技巧量化仿写的方式，走六步教学法：研读设计——量化目标——指导仿写——量化评价——课外积累——习作巩固。这样的仿写方式目标明确，降低了仿写的难度，真正从阅读走向写作，提高学生的写作水平。

[关键词]写作方法与技巧；量化；仿写；读写结合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.890

一、问题的提出

语言文字是人类最重要的交际工具，学习语文最终指向学生的语言文字运用能力。《义务教育语文课程标准》在总体目标中要求学生“能根据需要，运用常见的表达方式写作，发展书面语言运用能力”。但是在小学语文教学实际中，“作文难”是一个普遍的现象。很多孩子没有组织和驾驭语言文字的能力，他们常常心中有千言万语，提起笔来却不知从何写起。如何开头，如何结尾，如何遣词造句，如何谋篇布局……这些都是写作路上的“拦路虎”！如何让学生熟练运用各种表达方法与技巧，成了摆在老师们面前的一个大难题。

从心理学来说，儿童以形象思维占主导地位，模仿是他们的天性，也是他们学习语言的基本途径之一。当代著名语言学家、语文教育家吕叔湘先生说：“语文的使用是一种技能，一种习惯，只有通过正确的模仿和反复的实践才能养成。”《义务教育语文课程标准》也建议教师“要重视写作教学与阅读教学、口语交际教学之间的联系，善于将读与写、说与写有机结合，相互促进”。

我们使用的语文教材每一篇文章都可是经过千锤百炼的经典之作，行文规范，文字优美，富有文化内涵和时代气息，题材、体裁、风格丰富多样，表达方式具有典型性，本身就是学生学习模仿的好材料。在阅读教学中，老师们都很认真指导学生对照课文的经典片断进行仿写，可是大多数时候孩子们仿写效果不理想，尤其是中下生，很多都是“一看就懂，一写就懵”，写作水平没有得到真正的提高。究其原因，主要是学生对课文的表达方式理解不够透彻，只知道了文章写什么，却不知道为什么要这样写。

叶老曾说过：“语文的使用是一种技能，一种习惯，只有通过正确的模仿和反复的实践才能养成。”如果能在阅读教学中对仿写写作方法与技巧进行逐项量化分析，并选择合适的表达方法指导仿写，能减缓学生写作的难度，帮助他们将阅读与写作有机结合起来，完成从输入到输出的过渡，有效提高学生写作水平。

二、定义

课文写作方法与技巧量化仿写，指的是在阅读教学中，对课文中运用的典型写作方法与技巧进行逐项分析，并将其中适合学生仿写的写作方法与技巧一一罗列，让学生学着运用这些方式来仿写。这样的仿写方式目标明确，降低了仿写的难度，真正从阅读走向写作，提高学生的写作水平。

三、量化仿写的主要方法

我们的课文写作方法与技巧量化仿写，主要是“六步教学法”：研读设计——量化目标——指导仿写——量化评价——

课外积累——习作巩固。

(一)研读设计。寻找课文仿写点，设计练习

我们对中低段教材进行了系统化梳理，根据教材单元编排特点、学生年龄特点和每篇课文表达方式，寻找适合的读写训练点，设计相应的仿写练习，创造性地使用教材。

首先是词汇仿写，尽量丰富学生的语言积累。这个主要在一二年级重点训练，比如《棉花姑娘》一课中出现的“碧绿碧绿的叶子”、“雪白雪白的棉花”，《小猴子下山》一课中“玉米又大又红”、“桃子又大又多”、“西瓜又大又圆”等等。长期训练下来，孩子们写作时可用的词汇大大增加，运用起来得心应手。

接着是句式仿写，这个要贯穿整个小学语文阶段，大量练习，让孩子们从能说一句完整的话，到能熟练运用比喻、拟人、夸张、排比、反问、双重否定等各种不同的表达句式，以及举例子、列数字、作比较、打比方等说明方法，把句子写得更生动、具体。

片段仿写是最常见的，对文章的精炼开头、结尾、过渡进行模仿，还有那些表达方式具有典型意义的、适合仿写的段落让学生仿写。如《爬天都峰》一文的开头开门见山，交代了时间、地点、人物、事件，《翠鸟》第一自然段抓住事物特点、按一定顺序来描写动物外形的方法，《桂林山水》第二三段通过对比、排比、比喻来突出景物特点……

结构仿写也不可少。《赵州桥》“总一分一总”的结构，及过渡句的运用，《颐和园》之“移步换景”的写景方法，《美丽的小兴安岭》按季节转换的顺序描写等等。这样有利于学生加深对文章结构的认识，为他们今后的写作打下坚实的基础。

这些训练点，我们逐一分析其中包含了哪些写作方法与技巧，哪些是全体学生都很轻松可以掌握的，哪些难度比较大，需要我们降低难度，逐步指导，哪些课堂上训练过的写作方法与技巧，可以在哪一次的习作课上运用。这样的研读，为我们后面的课堂教学做好了充分的准备。

(二)量化目标，明确写作要求

以三年级课文《秋天的雨》第二自然段的教学为例。在精读理解的基础上，教师引导学生分析：这段话写得这么美，请同学们再一句句读这段话，看看它运用了哪些表达方式，哪些值得我们仿写呢？

当学生回答后，教师梳理出来本段话所运用的写作方法与技巧：a. 开头总起概括秋雨的颜色特点；b. 运用排比句式，说明秋雨给银杏叶、枫叶、田野、果树、菊花带来的颜色变化；c. 三个比喻句；d. 两个拟人句。

这样一梳理分析，学生对课文的表达方式就有了一个非

常直观、明确的了解。教师再结合学生的年龄特点提出仿写要求：a. 开头运用中心句，总起概括景色特点；b. 运用排比句式，写清楚至少三种景物的变化；c. 至少写一个比喻句；d. 至少写一个拟人句。

这样量化仿写的写作方法与技巧，学生明确了要求，写起来直奔目标，大大降低了仿写的难度。

(三) 指导仿写，启发思路

根据上面提出的量化仿写目标，教师指导学生仿写秋天的校园。课前先布置学生观察校园，此时可以根据量化仿写目标，出示图片指导观察并谈话启发：

“你认为秋天的校园是什么样的？用什么词可以概括？”

“秋天的校园里，有哪些景物特别迷人？”

“三角梅有什么特点？你觉得它像什么？还像什么？你看，它们正在干什么呢？如果会说话，它们会说什么？”

“桂花有什么特点？像什么一样呢？你仔细观察，它穿着什么样的衣裳？”

“你看看草地，有独特的发现吗？”

在谈话的同时，出示校园景色图片，引导他们去观察，开拓思路，并且在小组中讨论交流。

通过这些有的放矢的师生对话、生生对话，学生的思路被打开了，思维的火花不断迸发、碰撞。他们此时都可以说是胸有成竹了，接下来，就可以放手让学生自己根据刚才的观察、谈话和量化仿写目标，自己动笔仿写了。

(四) 量化评价，学有所获

语文课程标准指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程，写作能力是语文素养的综合体现。写作教学应贴近生活，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”学生每次完成习作后，心中常常期盼得到老师和同学的及时肯定。所以，教师一定要及时进行评价，这也是激发学生写作欲望的一个非常重要的手段。

我们的评价也根据之前量化的仿写目标，给了评价标准，只要完成一个小目标就打一颗星：开头用了中心句概括总体特点，给一颗星；运用了排比句写景物，每写一种景物给一颗星；运用了比喻、拟人的，每一句给一颗星；如果有用词特别准确优美或运用夸张、反问等其它修辞方式的，还可以额外给一颗星。

这样简单明了的量化评价方式因为非常直接，易于理解，最受孩子们欢迎。很多孩子为了多得几颗星，很积极地开动脑筋，想方设法写出与众不同的词句，写得也越来越好。

为了让学生更深入理解并运用课文的写作方法与技巧，我们还采取自评、互评、师评结合的方式。先让孩子们对着量化仿写目标给自己的仿写内容打星，达到一个目标就打一颗星。如果发现自己的仿写不到位，可以当场改写，直到满意为止。然后是小组互评打星，要能够说出每一颗星的缘由。这样，学生在展示中获得成功的喜悦，又听到了来自同学的真诚的肯定和善意的提醒，激发了更大的创作热情。同时，他们在互相评价中取长补短，共同提高了写作水平。

心理学家马斯洛的需要层次理论认为，人的需要有低级和高级之分，其中尊重需要和自我实现需要是人的最高需要。教

师也要及时评价学生的习作，把有进步的、特别出色的挑选出来，展示给全班同学及家长，进行鼓励、表扬，激发学生的写作热情，使他们喜欢表达，爱上写作，视之作为一种快乐，这对提高小学生的写作水平起着不可估量的作用。

(五) 课外积累，引导大量阅读，为写作积累语言文字素材和表达方式

文学素养的提高与语文词汇量的积累，光靠语文课堂的40分钟是不可能达成目标的，这需要教师和家长引导孩子进行大量的课外阅读。日积月累，拓宽视野，深度沉淀，厚积薄发，才能真正丰富孩子们的语文涵养。因此，我们积极鼓励孩子们进行课外大阅读。可以根据阅读、写作教学的需要推荐引导孩子读以下内容：

1. 与课文内容相关的时代背景、作者生平、其它作品；
2. 节选的课文，引导孩子们阅读整本的原著；
3. 与课文内容相联系，但体裁、写法不同的文章；
4. 与习作课内容相关、形式相近的文质兼美的范文。
5. 其它经典课外文章。

在引导学生大量阅读的同时，我们也鼓励学生有的放矢，用积累本摘抄好词好句好片段，同时进行仿写，在每一次的“课前三分钟”展示两篇近期的积累、仿写佳作，持之以恒，让阅读与写作同步进行，使每一位孩子打下坚实的阅读基础，真正做到厚积薄发。

(六) 习作巩固，学以致用。

学习最终是为了运用。在阅读教学中学到的写作方法与技巧，我们要让学生多次练习运用，才能真正内化为自己所掌握的技能。因此，我们在习作课中，也会根据每次习作的内容，选择合适的写作方法与技巧，提醒学生去多次运用，巩固学习效果。

四、结果

经过长期量化仿写训练后，我们发现这样做的效果还是比较明显的：

1. 学生的习作词汇越来越丰富而活泼，出现了很多妙语佳句。
2. 大部分学生学会了比喻、拟人、排比、夸张、反问、设问等修辞方式，句子越写越生动、形象。
3. 学生学会了评价、修改作文的方法。
4. 激发了学生写作的兴趣，树立了自信。
5. 教师通过长期的研究，打造了一定固定而灵活的教学模式，形成一套行之有效的教学方法。

当然，这样的仿写方式也存在不足，如部分学生仿写容易千篇一律。由于教学时间的限制，学生的仿写一般情况下也局限于课文。所以，今后我们还需要在课文的阅读理解、自主独立创作、课外大量阅读上努力。相信在长期的仿写积累下，学生会形成自己的写作风格，有能力处理各种作文写作要求，为完成教学目标，提高语文整体成绩，提升自身的文化素养创造条件，让学生写起文章来得心应手。

参考文献：

[1] 刘海花. 浅谈小学中低段写作能力的培养[J]. 文渊(小学版), 2020(5): 80.