

中国民族民间舞蹈文化与舞蹈教学结合的策略

李婷

(石家庄市艺术学校 河北 石家庄 050000)

[摘要]民族民间舞蹈是中国众多优秀文化中的一项重要内容,其发源久远,历史文化特征明显,文化传承发扬极具价值。随着现代舞种的发展,优秀的传统民族民间舞蹈文化逐渐被淹没,这种现象的出现既不利于我国文化自信的发展,也不利于舞蹈学者良好价值观念的培养。基于此,本文立足中国民族民间舞蹈文化,阐述了如今的舞蹈教学中应与其进行怎样融合,以期促进舞蹈教学事业发展,培养学生健全、正确的价值观。

[关键词]中国民族舞蹈;舞蹈教学;文化结合;结合策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1514

前言

如何发展文艺艺术,国家相关文件给出了明确的指示:“文艺创作不仅要有当代的生活底蕴,而且要有文化传承的血脉。”这表明舞蹈艺术的发展方向,也促进了中国民族民间舞蹈文化与现代文化的结合发展。只有通过适当方式有效融入,才可发挥传统文化的引导价值。由此本文结合实际教学经验,就舞蹈与民族文化的策略进行了简要分析。

一、中华民族民间舞蹈文化价值分析

艺术来源于生活,生活创造了艺术,中国舞蹈文化的发展经过了历史长河的发展与沉淀,其所遗留的文化底蕴,不仅仅体现在了舞蹈动作的优美,音乐搭配的美妙,也展现了中华民族不同时期的精神文明和物质文明,因此中华民族的舞美是“天地合一”、“舞姿曼妙”、“价值观直观朴素”。例如少数民族舞蹈《阿诗玛》,通过悠扬的音乐旋律,给我们展现了阿诗玛与封建势力的斗争,在结合曼妙的舞姿,给我们展现了阿诗玛对自由的渴望,其中所体现出的价值观以及情感观等因素更是影响了几代人,这也是民族民间舞蹈流传至今的重要原因。结合众多民族民间舞蹈可发现,这些被提及,被遗传,被发扬的中国民族民间舞蹈,其都展现了不同历史时期的精神文明和物质文明,展现了中华儿女不屈不挠的奋斗精神,而这些通过舞蹈动作的传述,都带给了世人以警醒和鼓励。所以时至今日,将中国民族民间舞蹈文化与舞蹈教学进行结合,可推进对传统文化的传承,也可帮助舞蹈事业发展开辟出新天地。

中国民族民间舞蹈文化集结了不同地方,不同地域的风格特点,在通过舞蹈艺术将这些分散的文化进行了集合再现,如傣族的舞蹈展现了其人民朴实无华的精神风貌;苗族的舞蹈展现了人民对美的追求;维吾尔族的舞蹈,展现了一种欢快,一种更加美丽的生活特点等。所以说,中国民族舞蕴含了丰富的地域文化和精神文化,若在舞蹈教学中注重学生体验和感知,则可帮助学生丰富文化积累和情感积累,在学生对舞蹈艺术进行创新时,而有助于创作的舞蹈动作更具感染力,而这也真是中国民族民间舞蹈文化学习价值所在。

二、目前舞蹈教学中存在问题

(一) 缺少中华民族文化体验

虽国家对传统艺术文化有了较高重视,也在不断通过各

种方式促进中国民族民间舞蹈文化与舞蹈教学的融合,但融合过程中,舞蹈教学依然存在一些问题。例如舞蹈教学中缺少对民族民间舞蹈文化价值的感知。换言之,在开展舞蹈教学时,教师注重的是舞蹈动作的融入结合,而缺少了让学生体会其价值的教学方式。随着世界经济的多元化发展,西方思想以及西方文化,都在一定程度上冲击了我国文化,其中西方艺术的发展也在威胁着中国舞蹈艺术的发展,而我国文化则面临传承危险。各院校在开展舞蹈教学时,虽有意识的融入渗透了中国民族民间舞蹈文化,但形式化的融入,只让学生学习到了舞蹈动作、舞蹈技巧,而文化价值层面却融入较少,忽视了学生艺术价值观的培养。

(二) 舞蹈教学形式缺乏创新性

不管是舞蹈教学,还是中国民族民间舞蹈与舞蹈教学的融入,其教学形式依然在采取传统、单一的教学形式,依然在坚持着照本宣科的教学方法,教学制度和教学理念的未革新,则无法促进中国民族民间舞蹈文化与舞蹈教学的有效融合,而长此以往,也让学生失去了探究中国民族民间舞蹈文化价值的欲望,而这必然影响了中国优秀传统文化的传承,也影响了我国舞蹈事业的发展。所以在时代快速发展大背景下,中国舞蹈教学形式,亟需通过新方式,革新教学,以在信息时代助力中国舞蹈艺术蓝图的构建发展。

三、舞蹈教学中融入中华民族民间舞蹈文化教学策略

(一) 重视民族民间舞蹈文化全面融入

结合上述分析可知,中国民族民间舞蹈文化与舞蹈教学有着十分紧密关系,要做到文化与教学的相辅相成,彼此发展,需要注重在教学中进行多方面的融入。例如在选择中国民族民间舞蹈进行教学时,需综合考量舞蹈的文化价值,如精神价值。文化价值,情感价值等;其次,要时刻以实际教材为参照,选取与教材十分结合的民间舞种构建教学;最后,要设计系统性,全面性的教学活动,从文化教学,到情感体验,再到舞蹈动作学习,再到舞蹈技巧升华,通过由难到易的教学方式,让学生掌握舞蹈动作与舞蹈技巧,例如学习少数民族民间舞蹈时,先让学生通过听取舞蹈歌曲,分享感受心得。之后教师演示单一动作,让学生进行模仿,再之后,借助复合动作让学生练习动作,进行舞蹈中蕴含情感的体验。这样的教学形式,不仅丰富了舞蹈教学内容,也增加

了舞蹈教学与中国民族文化的多方面融合，广度、深度的提升，才更具教学价值，才可更好推进中国民族文化的发展与传承。另外，在选取少数民族民间舞蹈类型时，要注重民族性与代表性的双向结合，切记不能选取过于冷门的舞蹈类型，以免封建迷信色彩浓厚的舞蹈种类，影响学生情感价值观建立。如今随着人们对精神文明的高要求，也需要舞者通过高艺术的舞蹈动作，对情感与价值进行呈现，以让舞蹈动作更具时代性。

（二）舞蹈教学内容要极具时代性

中国民族民间舞蹈的发展是依据中国历史的发展逐渐演变成的一种肢体动作，其表现了生产、劳动、风情以及社会习惯等，因此总的来说中国民族民间舞蹈是中国人民智慧发展的结晶，不同的舞蹈动作，不同地域的舞蹈类型，都展现了不同时期的人们精神风貌和物质追求。但随着社会的发展，任何种类的舞蹈均需要在时代发展中不断进行调整与优化，所以说在进行中国民族民间舞蹈与舞蹈教学融入时，要以当下时代发展为参照，选取与当下社会发展相一致的舞蹈种类进行教学，增加正能量和极具辨识度的中国民族舞种，这样在让学生进行学习时，才可更加全面的帮助学生树立正确的艺术价值观和情感价值观。

例如在教学时，对当下舞蹈价值观进行剖析，明确中国民族民间舞蹈价值观，让学生站在客观公正角度进行中国民族民间舞蹈动作学习。通过引导学生分析对比，可有效改正学生不良艺术价值的建立，加上教师正确的教学引导，可逐步让学生的舞蹈动作更规范，更具感染力。在对中国民族民间舞蹈价值观进行剖析时，要注意从舞蹈动作姿态，舞蹈动作技巧等方面进行多方位分析，以强化学生理解力和创新力。

（三）多方式开展舞蹈教学

不管是中国民族民间舞蹈还是现代舞蹈，其艺术创作在一定程度上都有着相通与共同之处，但民族民间舞蹈文化要与舞蹈教学进行有效融合，不仅需要注重在情感价值等方面的融合，还需要引入更多现代化的教学方式，从根本上增强学生学习兴趣。

例如采取启发式教学。如在学习“东北秧歌”舞种时，由于东北秧歌较为欢庆和轻松，在学习时教师可通过启发形式让学生进行体会感知。即在学习时，教师给学生播放欢快的秧歌歌曲，让学生身体跟随扭动，在欢愉之后，引导学生分析“东北秧歌”舞蹈体现了何种文化特点？表达了舞者怎样的心态？这样可带动学生学习积极性，也可保障学生体会到强烈的文化意识。

又如采取表演式教学。即通过教材学习，让学生实际进行创作，让学生通过自己的理解和体会，对民族民间舞蹈文化内涵进行创作。通过给学生提供确立的主题方式，让学生进行自由创作，即兴发挥，这样一来不仅可增强学习效果，

也可促进学生对艺术文化产生感知共鸣，进而舞蹈艺术才会不断被创新，中国传统文化才会被更好的传承发扬。

又如环境渲染法，也就是说在开展民族民间舞蹈学习和情感体会时，让学生选取相对应的民族服饰进行装扮，在借助多媒体教学设备进行环境渲染，如学习蒙古舞时，给学生营造广袤无边的大草原环境氛围，在让学生穿着蒙古服饰进行舞蹈动作学习。这种身临其境的学习方式，可让学生更好的感知到蒙古舞蹈动作的壮烈与豪迈，通过这样的教学方式也可让学生掌握正确的蒙古舞蹈动作。

（四）合理安排教学时间

有效的教学不仅仅是完成舞蹈教学任务，锻炼学生练习舞蹈动作，更需要学生理解出其文化价值，感受到其中所传递的文化力量。因此，在教学中，教师要搭配好舞蹈教学与文化教学时间，不可单一学习舞蹈动作，也不可只体会舞蹈文化价值，要结合适当方式促进两者相互生成。

例如在强化文化价值情感体验教学时，教师给学生布置一些创新学习任务；在进行舞蹈动作学习时，让学生加强民族文化情感的动作体现等。如让学生进入社会去搜集民族舞发展，去广场观察社会群众对民族舞的演绎等，亦或让学生结合民族文化主题编排舞蹈动作，在到社区进行演绎，听取群众对舞蹈的意见，进而帮助学生改进舞蹈动作，提升学生对舞蹈艺术的文化感悟。

结束语

艺术是生活的再现，艺术是生活的凝结，艺术是人民智慧的创作。脱离生活的舞蹈，不可称之为艺术，舞蹈只有与文化有机结合，才能实现两者的共同升华。艺术与文化是相通的，文化与艺术是同等的，要发展艺术，其必先感知文化。因此在舞蹈教学中需注重中国民族民间舞蹈文化的渗透融入，尤其作为一名舞蹈教育工作者，要站在文化的层面，审视舞蹈教学；要立足教学的责任，去创新艺术发展，只有不断优化和创新舞蹈教学形式，进行多方面的文化价值考量，才可使生活成就舞蹈艺术，让舞蹈艺术创造更美生活。

参考文献：

- [1]张蕊,包文华.中国民族民间舞蹈教学线上与线下相结合的探索研究[J].尚舞,2020,(01):103-105.
- [2]罗婧劼.民族民间舞蹈文化与舞蹈教学结合的研究分析[J].明日风尚,2020,(10):102-103.
- [3]唐娜.民族民间舞蹈文化与舞蹈教学结合的探究[J].明日风尚,2019,(24):95-96.
- [4]尹青.结合音乐元素提升民族民间舞蹈教学与传播效果——评《中国民族民间舞蹈类型与作品风格的文化研究》[J].新闻爱好者,2019,(08):117-118.
- [5]郑雯雯.中国民族民间舞蹈文化与舞蹈教学结合的研究分析[J].明日风尚,2018,(24):175.