

# 高中语文“跨媒介阅读与交流”学习任务群的教学探究

德丽米娜·沙都尔汉

新疆塔城地区第二中学

**【摘要】**新课标将“跨媒介阅读与交流”列为十八个学习任务群之一，它能拓宽学生的视界，为高中语文阅读与写作提供更丰富的材料。它能培养学生筛选整合信息的能力，从潜移默化中提高学生语文读写能力，最终有效促进语文核心素养的实现。

**【关键词】**高中语文；“跨媒介阅读；交流”学习任务；教学研究

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.425

## 引言

阅读与写作是语文教学的重要组成部分。如今高中语文读写教学更倾向学生的整体发展，对于学生个体能力的开发与培养还稍显薄弱。笔者试图利用“跨媒介阅读与交流”调动学生在读写方面的积极性，为其提供丰富的媒介资源，使其在更广阔的视野下提高语言文字运用能力和辨析评判能力。

### 一、理解“跨媒介阅读与交流”

在语文活动中，“媒介”相当于大众媒体，包括报纸、杂志、电视、网络等。它是承载多种信息的载体或平台，可以是平面的静态媒介，也可以是立体的动态媒介。“跨”属于一种学习方式，它要求学生能够有效利用多种手段，积极获得大量既有素材。“阅读”考验的是学生读取信息的能力，在大量材料中学会甄选有效信息。而“交流”的要求更高，它是语文表达的需要，其关乎学生的思考力，看学生能否理性思辨地分析阐述信息。

### 二、运用“跨媒介阅读与交流”的必要性

#### 1. 高中语文读写教学的现状

高中读写教学材料局限在纸质文本。高一高二多为教科书、教师推荐的经典文本，高三会引入各地模拟卷或是上一年的高考真题。这些纸质材料最大的局限在于内容与信息大多是别人用过的旧闻。我们要善于读，在阅读中总结归纳前人的思想。但我们忽略了一点：在认同综合别人观点的时候，我们不知不觉地缺少了个体的思考与表达。另外，在写作方面，我们经常会涉及文章的现实意义，当下社会在关注什么？当下需要怎样的时代精神？在解决当下棘手问题时，我们需要怎样的思维？这些内容都需要多而新的信息来支撑，光靠经典的纸质材料远远不够。

观照如今高中的读写教学，对诵读是忽视的。学生读书多以集体形式为主，大声代替了有感情。诵读基本没有个性，很容易走入全程高亢激昂的误区。大多数同学对自己的朗读没有自信，课上但凡请同学出来单独朗诵，老师见到的总是那几张面孔，多数同学习惯以听众的身份参与到诵读活动中。而高中写作教学经常会瞻前顾后，努力适应改革的同时会有很多顾虑。譬如，任务驱动型作文涉及到的应用文形式很多，在作文训练时，教师总害怕自己有所疏漏，学生

没有练到所有形式。教师又会苦恼于那些善于写记叙文的孩子，在如今的高考写作中会处于劣势，他们的写作风格并不适用于应用文……

#### 2. 运用“跨媒介阅读与交流”的必要性

运用“跨媒介阅读与交流”，能有效丰富读写材料。国内外主流媒体对新闻事件的发声、学者名人在自媒体上的观点态度、影视作品的推广流行等等，这些都能成为高中语文读写的素材。学生可以在多种声音下获得新的视角；也可针对这些素材进行再解读，从而获得新的认识。诵读方面，学生可以借助媒介交流充分大胆地表现自己，使朗读更为个性化，更有趣味性与推广度。让学生听到自己的声音，这是促进学生读写能力发展的有效途径。写作教学方面，借助报纸杂志电视网络，就热点事件随机布置微写作，尽量多见识多感受生活中常用应用文体，多练一定有收获，不必在意文体涉及全面与否。对于喜欢又擅长写记叙文的学生，要充分认可他们的特长，毕竟作文不只是为了高考服务的，鼓励他们平时写些小小说，并借助媒介将其推广。

### 三、“跨媒介阅读与交流”在高中语文读写教学中的实践运用

#### 1. 阅读材料的筛选应用

高中语文阅读教学经常受到时间与学生阅读能力的制约。教师选择应用好跨媒介阅读材料，可以有效缩短学生的认知时间，可以用浅显的方式引导学生继续深入理解文本。譬如有关长篇小说的整本书阅读，如何行之有效地完成呢？教师可以选择影视作品或像《一本好书》这样高质量的综艺作为先导，让学生初步熟悉情节，再针对某些细节，回归文本体悟感受。又如培养学生阅读较难理解的社科类著作，利用跨媒介材料创设激趣情境很有必要。初遇《乡土中国》，学生普遍表示无法沉下心去读，对某些专业词汇似懂非懂，毫无兴趣。于是教师找来梁文道的《一千零一夜》，梁先生用两期节目，主要解读了“差序格局”和“礼治”。因为解读结合了当代农村的现状，学生会被自然地带入情境，随之想去看看这本经典著作是怎样解析“乡土中国”的。虽然这些跨媒介材料可能存在解读片面、内涵不深的问题，但在调动学生阅读积极性上，确实功不可没。由此可见，教师在筛选应用跨媒介阅读材料时，必须以调动学生积极性为首要目

的，寻找选择更为形象更为短时的跨媒介教学材料，完成对语文阅读教学的激趣作用。切不可过度应用或解读跨媒介材料，甚至将它取代原来实施教学。

## 2. 朗读形式的跨介升华

我们经常会发现，很多孩子在现实生活中害羞腼腆，在网络世界中却果敢热情。判若两人的性格与他们成长的环境大有关系。身为独生子女，他们在家没有兄弟姐妹的陪伴；作为社会人，因为学业的关系，他们的社交变得越来越窄。他们从小习惯于独处，所有体验和感受都愿意在相对私密的空间中进行。由此可见，跨媒介交流更符合大多数学生的心理建构，更有利于他们进行个性化的朗读。为了调动学生朗读的积极性，使诵读活动开展得更广泛，我以一篇诗词为蓝本，让学生自己编写诵读脚本，在此基础上自选背景音乐进行朗诵。整个过程请学生自行录制声音文件或小视频，发到班级QQ群共享。在之后的一节语文课上，同学们针对诵读文件进行有意义的互评互赏，最后选出五位同学推荐到校广播站和公众号。一次班级网络平台的互动，大大增强了孩子的诵读自信，教师可以此为契机，将互动平台扩大，鼓励学生在网上（直播间）开设朗诵沙龙，与名家或同学同诵一首诗，可采取合作模式，亦可采取竞争模式，还可模仿《朗读者》，读自己喜欢的文章。将朗诵定为“跨媒介交流”的形式，缩小了学生朗诵的空间，使他们充分尽情地释放自我；又扩大了学生展示的空间，使他们看到自己从未发觉的潜能。“跨媒介交流”为高中语文诵读教学打开了一片新天地。

## 3. 写作任务的多样有趣

“跨媒介阅读与交流”为高中语文写作教学提供了大量的信息。但是信息越多，越需要师生进行有效筛选整合，需要师生用理性的眼光判断信息的真伪与价值。

（1）电视新闻类、综艺类节目的启示为了培养学生的思辨能力，大学生辩论赛是可以借鉴的媒介材料。但让学生一看到底，其实收获不大。怎样最大化地利用辩论赛材料呢？可以试着让学生先看前三辩，学会听取多种声音。再让学生选择一方，以这方四辩身份作总结成词。最后播放四辩选手的总结成词，并与自己的作比较。在此基础上，学生能很容易地找到自己思维的优势或漏洞，既锻炼了整合信息的能力，又在写与改中提升了思维。如今，学生会涉及到发言稿、倡议书之类的应用文写作，这些文章要求学生能针对某个话题，具有煽动性地发表自己观点。仔细想想，拥有这种能力的杰出群体，非主持人莫属。所以在平时的读写训练中，不妨引入主持人大赛的素材，先让学生模拟主持人或记者，在规定时间内，就大赛话题写一篇文章。这能培养学生迅速组织语言，简明得体又逻辑清晰地表述事件与观点的能力。最后，必须谈一谈《新闻周刊》，这个节目白岩松坚持做了很久，以前笔者总是利用班会课播放，以达成自己的德

育目标。随着语文新课改的推进，“立德树人”成为语文教学的新坐标。《新闻周刊》自然成为跨媒介阅读与交流的有效材料，学生可借此了解最新时事，也可学习白岩松，做一个负责任的表达者。

（2）报纸杂志类的指引曾经大家提到作文素材，最先想到的是“一人一事”。但如今不管是你仰慕的大家还是你关心的一件奇事，都无法指向真实生活情境，无法发挥语文的实用价值。这时，我们发现最具时效性的报纸杂志，可以成为我们收集素材的新途径。譬如，我们可以就《人民日报》《新华日报》这类报纸做时评收集。多阅读时评文章，会让我们学会多角度思考问题，学会带着批判眼光审视世界。我们也可看《南方周末》《三联周刊》上聚焦的社会热点，关注并记录小人物的生活状态，学会从不熟悉的视角探究人性。当代，纸质刊物的订阅渠道越来越少，报纸杂志离我们越来越远，我们习惯于阅读电子媒介。假如我们能利用高中语文读写教学，唤醒学生购买阅读纸质材料的热情，教会他们耐心阅读长文，这又是“跨媒介阅读与写作”的另一层意义了。

（3）电影、绘画音乐作品的熏染学生要把阅读能力上升到鉴赏能力，这需要大量跨媒介材料的支撑。利用绘画或音乐作品提高学生的审美能力，让学生调动多种感官体会、欣赏美，将美的感知迁移到文学作品上，这是高中语文读写教学可以尝试的途径。当然，只会感知美，无法表达美，这也是极其悲哀的。我们不妨让学生了解一些浅显的美学知识，让他们听一些美学讲座，涉猎领域也可广一些，也许这不经意的行为能大大提高他们的写作能力。电影也是一门美的艺术。一部成功的电影不仅有吸引人的情节，更有涉及各个层面的技术支持。写好一篇作文，也不只需要一个好的故事，我们还可借鉴某部电影的拍摄技巧，将它迁移成写作技巧，对作文进行谋篇布局。另外，我们经常会遇到同一主题的不同电影，或翻拍文学作品的电影。我们可以将电影与电影进行比较鉴赏，也可将电影与文学作品放在一起赏阅。这时比较的目的不在于分个高下好坏，只在于提高学生的评析能力。

## 结束语

“跨媒介阅读与交流”旨在引导学生获取、呈现与表达信息。让学生在观察与思考中，提高语言文字运用能力，在交流分享中提高辨析评判能力。这些能力既是高中语文读写必须具备的能力，也是语文核心素养的充分体现。

## 参考文献

- [1]凌士彬.跨媒介,融阅读:思维的切换与跃升[J].中学语文,2019(13):3-5.
- [2]余军奇.基于媒介教育视角下的语文新课标解读[J].文学教育(下),2019(06):9-11.