

浅析低年级写字教学的技巧

黄佩瑾

贵州省贵阳市南明区花果园第五小学 550000

[摘要]新课标对小学语文写字教学提出明确要求：指导学生认真写好汉字；通过练习写字培养学生的性情、审美与良好的学习态度。写字教学应贯穿在小学语文教学的整个过程，不仅要教会学生正确的写字姿势、写字技能，养成热爱写字、持之以恒的书写习惯，还要让学生在“会写”的基础上写得端正和流畅。因此，作为低年级的语文教师就应该多发挥自己的才智，在语文写字教学上多想出一些措施，多拿出一些办法，以此调动学生学习写字的积极性。

[关键词]优化；乐趣；规范；习惯；指导；技巧

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.718

一、小学低年级写字教学的不足分析

（一）教学目标不明确

教学内容与教学方法都需要围绕教学目标选择，教学效果评价同样要以教学目标为依据。因此，教学目标具有指导课堂教学开展的作用。由于低年级写字教学的难度较低，只是让学生学会书写简单的、基础的汉字，所以很多教师对教学目标的设置没有足够重视，只是让学生“照葫芦画瓢”地仿写，或者编顺口溜、儿歌让学生理解汉字的书写习惯和规律，并没有把端正学生的写字态度、培养学生正确的写字习惯纳入教学目标。很多学生只是通过机械地记忆、大量的练习学习写字，没有理解汉字的意义，不了解汉字的演变过程，无法体会汉字的魅力以及中国文化的博大精深。这也是学生普遍缺乏写字兴趣、经常写错字的主要原因。五千年的中国文化之所以绵延不绝，传承至今而没有断层，主要依赖于文字。如果教师在教学中不能培养学生热爱汉字、热爱中国文化的感情，只是把汉字当成一种冰冷的交流和记录工具，不仅无法提高教学效果，同时也缺乏对中国文化的尊重。

（二）教学方法单一

新课标提出，小学语文教学中，教师应引导学生开展自主合作学习，让教学活动充满乐趣与活力。但写字教学不同于阅读教学具有很强的故事性，大部分教师仍然只从字音、字形、字意等几方面着手，配合拼音教学生识字和写字。为了尽快完成教学任务，往往是教师写一笔，学生写一笔，或者教师根据自己的经验总结书写技巧。以低年级学生的认知水平，很多孩子并不能真正理解汉字的演变过程以及意义，单纯地认为会读会写就已经完成了学习任务，不需要思考汉字的造字方法。儿童原本就不容易保持长久的注意力，如果教师依然采用板书、仿写、示范等枯燥无趣的教学方法，学生难免会失去写字兴趣，也无法获得深度的学习体验。

（三）缺乏对写字教学的重视程度

尽管文字的作用主要是书面表达和记录，但从甲骨文开始，汉字经历了三千年的演变和发展过程，具有悠久的历史，汉字承载的文化价值和底蕴是不可估量的。但很多教师却并没有重视汉字的传承，只是单纯地将汉字当作一种书写工具而已，更多的是关注学生是否写得熟练和正确，其次才

关注学生的写字姿势、握笔方法是否正确。部分教师认为学生的写字识字能力会随着之后的学习自然而然地掌握，所以并没有在写字教学中花费太多时间。这种从思想上的不重视，以及对汉字文化底蕴的忽略，严重制约了教学质量的提升。

二、小学语文低年级写字教学策略

（一）优化课堂，体会乐趣

教师在写字教学中应多鼓励学生，多创设写字环境，让他们感到写字的快乐，这样才是写好字的前提。根据低年级学生的年龄特点，在教学中主要做好以下几点：

1. 写字从写好名字做起。

有的孩子连自己的名字都不会写，更何谈写好。但每一个学生都对写自己的名字有着浓厚的兴趣，于是笔者引导学生从书写姓名中体会写字的乐趣，激发了学生学习写字的兴趣，又让学生知道了写好字的重要性。

2. 写字教学中经常加入故事，激发学生写字兴趣。

写字比较枯燥、乏味，低年级的学生年龄小、自控能力差，指导他们写字，如果一味地向他们讲解，他们就会感到乏味。若以故事激趣，可以改变这种现状。如，在写字前教师展示书法家的作品，并给他们讲述一些书法家的故事，让学生被这些故事感染，由此激发学生热爱书法的感情。

3. 形式多样的活动激发兴趣。

低年级的学生好动，一些小小的活动就会给他们带来无穷的力量。例如，在教“森”这个字时，首先让学生说说森林有什么，再画一画。等学生充分认识森林时教学“森”这个字，学生不仅记住了字形，而且也会非常乐意写。在教学“哭”这个字时，为了满足孩子爱动的天性，增添写字乐趣，笔者会让学生“哭一哭”，让同桌互相看看对方哭时候的样子，学生肯定会说哭的时候嘴巴张得很大，这时再指导写字就会得心应手了。除此之外，还定期举行作业展，展评学生的作品，师生角色互换，小组之间竞赛及各种形式的表扬鼓励。只要给学生提供充分的表现机会，学生就会自觉地参与到练字活动中来。

（二）儿歌游戏，规范姿势

正确的写字姿势不仅与写好字有着密切的关系，而且对孩子的健康也很有好处，所以一定要格外重视。为了让学生

百练不厌，笔者编写了一首学生喜爱的《写字歌》，其内容是这样的：“写字时，要注意，头正臂开肩要平，腰直脚稳纸放正，一尺一拳要记清，横要平，竖要直，钩有力度线条挺，转折处需慢行，起收笔有呼应。”每次在练字时笔者总是先让学生背一背《写字歌》，做一做手操，放松一下手腕和心情，再按歌中的要求把写字姿势做好，就这样在玩中规范了学生的坐姿，放松了学生心情。接下来就重点指导学生如何执笔、如何运笔。由于一年级的孩子手指力度不够，很多学生刚开始时执笔方法不正确，这时教师应做好示范并给学生讲清要求，这样就有助于学生习惯的养成。

（三）学习方法，掌握技巧

教师在教一年级的学生写字之前，首先要介绍田字格的各部分，认识横、竖中线和四个小格。其次，教师要引导学生通过“看——描——写”这些步骤完成教学。

1. 在写字前要引导学生做好“两看”

（1）看字形。让学生仔细观察字的笔画和结构，通过分析、比较，准确地认知字形；注意字形特点及形近字的细微区别，牢固地记忆字形。如，笔者在指导学生写“明、晴、姑、娘”这四个字时，让他们仔细观察，知道这四个字都是左右结构，并且都是左窄右宽，因此“日”字旁要写得相对瘦长些，“女”字旁中的撇点的“撇”要长。只有这样全面观察，深入掌握汉字的笔画、部件及整体结构，才能使汉字以正确的视觉形象映入学生的大脑，为他们写好字打下“眼中有数”的基础。

（2）看教师范写。教师要在黑板上画好的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。范写笔画时，一定要引导学生从怎么下笔、怎样运笔、怎样收笔抓起。如，横平竖直，点要斜；写“撇”时落笔重，收笔轻，顿笔轻轻抬起笔尖。又如教学竖，笔者先让学生比较“悬针竖”和“垂露竖”的写法的不同，并加以示范。“悬针竖”收笔时要快，形成针型，“垂露竖”收笔时要用力压，形成小水滴的形状。

2. 看清后再指导学生描红

描是在学生记清字形充分观察范字之后，按照笔顺规则描摹田字格中的范字。描要仔细、认真，力争做到手写心记，通过三四遍的描摹，学生基本记熟了字在四字格的位置，对于后面的仿写就会起到铺路搭桥的过渡作用。

3. 看清、描好后引导学生临写。

写时要求学生集中注意力，看准田字格，不随便下笔。一旦下笔，力争一次就把字写正确，写端正，写整洁。在学生临写时，教师要注意随时矫正学生的写字姿势、握笔方法、运笔情况，字的结构搭配等。

（四）善用古法，心领神会

毛笔书法是中国特有的、历史悠久的书写形式，很多著名书法家的理论，至今仍可用于低年级学生的写字指导。但由于文言文的生涩难懂，学生无法直接借鉴和学习，这就需要教师的解读，把大书法家的理论用儿童容易理解的语言表

达出来，作为写字教学的策略，帮助学生理解书写方法。

1. 示范教学

低年级的写字教学，教师示范是一种最常用、最直观的教学方法。通过直观、形象的书写动作，让学生观察汉字的书写过程，还可以利用多媒体技术，通过动态的画面呈现汉字。刘熙载提出“凡书要笔笔按、笔笔提”的观点，“提按”是书写汉字的基础，包括起笔、行笔、收笔的轻重变化，毛笔书法如此，铅笔字和钢笔字同样如此。但对于刚学写字的儿童而言，提按并不那么容易理解。通过教师的示范，让学生直观感受“提按”。比如，“捺”是构成汉字的最基本的一种笔画，《间接结构九十二法》中，黄自元先生对“长捺”的书写方法有详细的描述：纵捺之字，必要攒头收尾。书写长捺要注意藏锋入笔，回锋收笔。在教授学生写“捺”的时候，教师要引导学生观察“捺”的样子，有的学生觉得“捺”像滑梯，写“捺”的过程就像滑滑梯，起笔轻轻按下，相当于坐在平台上；运笔就像从平台上滑下；收笔停顿就像滑到了平地。在教师的启发下，创作写“捺”的儿歌：小平台、滑滑梯；顿一顿，滑到底。掌握了“捺”的写作技巧后，可以再练习与“捺”相关的汉字，比如木、人、走等。

2. 参照物件

学习汉字的初始阶段，“楷体”是最规范、最标准，也是最基本的字体。楷书最重要的是书写工整，这就需要从一笔一画的基本功练起。为了让学生写好楷体，教师可以把汉字笔画与生活中的常见物品联系起来，让学生对各种笔画的特点有直观感受，从而牢记笔画的书写方法，发自内心地希望写好字。

三、结束语

综上所述，汉字记录并传承了博大精深的中国文化，经过数千年的演变，汉字的结构与形体也发生了显著变化。学习汉字的过程，也是培养文化素养，感受文化魅力的过程。写字教学是一个长期而艰苦的过程，也是磨炼学生意志、品质的过程。对于写字教学一定要从低年级抓起，一定要从严、从实抓起。对此，低年级的语文教师就应该多发挥自己的才智，在语文写字教学上多想出一些措施，多拿出一些办法，以此调动学生学习写字的积极性。只有这样的教师，才能让学生的写字学习充满乐趣，才能让学生爱上语文，爱上写字。

参考文献

- [1] 张小霞. 巧方法多练习——浅谈小学语文低年级识字写字教学策略[J]. 考试周刊, 2021(13): 53-54.
- [2] 颜花真. 遵循楷书间架结构理论的低年级写字教学策略例谈[J]. 福建基础教育研究, 2021(3): 64-66.
- [3] 卢思. 学习新教材勇做探索者——小学低年级写字教学策略研究[J]. 教育艺术, 2021(3): 58, 57.