

巧问善思——小议有效课堂中的提问策略

李凤

辽宁省盘锦市辽河油田兴隆台第三小学校

[摘要]课堂提问是课堂教学必不可少的环节,是课堂互动形式之一,是师生沟通的桥梁。巧设课堂提问能够激发学生的学习兴趣,提高学生课堂参与度,有利于优化课堂教学。有效的课堂提问能创造出最佳问题情境,激起学生的认识矛盾。它的形成,必然是教师纵横捭阖、殚精竭虑的智慧结晶。追寻课堂“提问”的艺术,让“提问”变成课堂上严肃紧张时的一种调味剂,给学生充分的思考余地、想象空间,充分发挥“提问”的审美个性,让他们受到美的熏陶。

[关键词]提问;课堂;有效;艺术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.504

引言

课堂提问是课堂教学的重要手段之一,切合实际,引人深思的教学提问,有助于开启学生心智,点燃学生思想火花,掀起感情波澜,调动学习的积极性与主动性。教学中教师需要有效地“提问”并“倾听”学生的声音,使教学活动保持互动的、“对话”的状态,提高课堂教学效率。

一、提问要注重层次性

由浅入深。设计提问要遵循学生心理发展的规律,由浅入深,由易到难,有层次、有坡度、有台阶,要能引导学生思考逐步深入,这样才能充分调动学生的学习积极性。变顺为逆。顺向提问就是指顺着课文原来的顺序依次发问,学生回答时如顺水推舟,不须花多大的力气。而逆向提问则是从关键处、中心或结果问起,从后往前推,力求包容前面的内容。根据课文内容,恰当的设计逆向提问,有利于发展学生的思维,形成良好的学习心理品质。

二、提问要注意方式

变直为曲。直,就是直接发问,问点显露,问题明确,学生容易回答。但直问的最大弊端在于形式呆板,缺少变化,难以激发学生思维的欲望。曲,就是曲问,就是不从正面发问,而是绕道迂回,旁敲侧击,问在此而意在彼。曲问的妙处在于含蓄生动,饶有情趣,让学生有足够的思维时空,从而调动学生答问的积极性。变问为导。发问是学习的开始,疑问是深入学习的起点,也是开拓自己灵感、智慧的起始、开端,是激发自己创造欲的钥匙。这要求我们教师在日常的教学过程中,应有意识地让学生自己多发现问题、提出问题,而不是停留在等老师问而后答的格局上,也就是要注意以“问导”为基础,发展“导问”。有些教师误认为问答式就是启发式,问得越多,启发性就越大。而提问必须从优化课堂提问入手,提问要变散为聚,化零为整,增强提问的整体性。

三、有效的提问还应做到“三适”

适量。指恰到好处地掌握数量、度量。问题的设置疏密相间,留给学生充分思考的时间和空间。适度。问题的设计要考虑学生的实际知识水平与心理特点,把握难易度,突出设计的启发性。适时。要把握问题的时机,当学生还在“发愤”求“知”,但又不能立刻“知”,思维处于“困惑”之时,教师要做学生的知心人,要善于了解学生的疑难,掌握

“火候”,及时进行“解惑”。此时,教师的及时提问和适时点拨,能促使学生积极热情地投入到語文学习活动中去;激发学生“学而知不足”的求知欲,调动学生积极思维的主观能动性。有效的课堂提问能创造出最佳问题情境,激起学生的认识矛盾。它的形成,决不是信手拈来,而必然是教师纵横捭阖、殚精竭虑的智慧结晶。追寻课堂“提问”的艺术,让“提问”变成课堂上的一种调味剂,给学生充分的思考余地、想象空间,充分发挥“提问”的审美个性,让他们受到美的熏陶。

四、优化课堂问题设计技巧

(一)精研教材,了解学生。精研教材、了解学生是优化课堂问题设计的前提,教学离不开教材,又要超越教材,灵活运用教材,教师应该认真研读课程标准和教材,明确教学目标和内容,创设教学情境,精心设计问题。同时教师还要多和学生交流,多了解学生的学习态度、性格特点、心情动态,分析学生学习动态,诊断学生的学习问题,从学生的心理需求、思维能力、知识储备等因素设计课堂问题。

(二)根据教学目标设计课堂问题。知识、能力、情感价值观是教学的三维目标,三者虽然存在很强的内在联系,但也存在明显的差别,根据教学目标之间的差别可以设计不同类型的问题。

(三)根据学生特点设计课堂问题。学生特点分为班级整体特点和个别学生特点,根据不同的学情、班情设计的问题也是不一样的。在课堂问题的设计上既要考虑到不同群体的学生,更要考虑到班级的整体情况,在综合各种因素的情况下选择最合适的问题。

五、优化课堂问答设计技巧

优化课堂提问中“问”的技巧。课堂提问是一门艺术,怎样提问、提问什么、问多文少都要把握好“度”,好的提问常常能为教学增光添色,不恰当的提问往往会把学生引入歧途,因此一定要掌握课堂中“问”的技巧。同时也要注意学生的“答”,教师要为学生的回答做准备,不能把回答问题全看成是学生的任务,其实教师在其中也“扮演”着重要角色。

(一)要优化课堂提问时的语言、行为

教师的提问时的语言和行为能反应出教师的人格魅力,对学生的影响巨大,对课堂教学效果有着最为直接的影响。

教师要不断锤炼课堂提问语言，力争达到富有感染力、带有启发性、充满幽默感、含有鼓励性的效果，使之能够吸引学生的注意力，激发学生的兴趣，引发学生的思考，培养学生参与课题的积极性与主动性。同时教师也要注意自己的行为，在教学时行为要得体，生活作风要端正，这样才更能赢得学生的尊重。如在提问某个同学时不要用手指着他，而应该用请的手势，这样学生觉得自己得到了尊重。教师在提问时语言恰当、行为得体，做到言行一致，这有助于提高课堂提问效果。

（二）要把握好课堂提问时的“度”

首先是提问的角度，课堂提问不应该采用千篇一律、固定不变的形式，这样学生会觉得课堂枯燥无味、沉闷厌烦。提问形式而应该是丰富多样、灵活多变的，创造性的利用各种提问方式往往能引发学生思考的兴趣与动力。其次是提问的梯度，课堂提问时要有梯度，不应该都是简单的或都是高难度的提问，要易、中、难相结合，要遵循从易到难、由浅入深、循序渐进的认知规律。再次是广度，提问时要注意问题的广度，不应该涉及面太窄，因此提问时一定要注意问题的广度。最后是频度，也就是说一堂课提问多少比较合适，这没有一个固定的模式，不能说哪个数就是最合理的，应该要考虑教材、课标、学生的实际情况等诸多因素，但是一定要合理，过多过少都会影响到课堂提问的实际效果。

（三）要做好助答工作

助答工作主要分为给学生回答的准备和给学生回答时的帮助两个方面。第一方面，教师要给予学生充足的思考时间。第二方面，如果多数学生都回答不了时，说明问题对他们来说有点难，教师要在学生回答困难时给予必要的提示与指导，尽量使学生能回答或回答的更贴切、更完整，而不能当学生回答问题时的看客，也要积极的参与其中。掌握了高超的助答技巧，能为学生回答问题时提供必要的帮助，使课堂提问达到更理想的效果。

六、优化学生回答问题后的评价技巧

对学生回答后的评价过程也是课堂提问的重要主要组成部分。能否激发学生思考和学生回答问题的积极性、主动性，教师问后评价环节起着重要的作用。好的评价能够为学生带来成功的喜悦感和成就感，使他们感到思考过程是一种享受的过程，那么他们就会愿意思考问题，主动参与课堂问答，反之，学生则会厌烦回答问题，害怕回答，使课堂失去应有的活力。

第一，重视对学生思考过程与回答过程的评价。第二，评价要以鼓励、表扬为主。“十年树木，百年树人”，对人才的培养是一个长期的过程，培养“有理想、有道德、有文化、有纪律”的高素质人才是教育工作者的不懈追求，笔者相信通过一代又一代教育人的努力我国的教育教学水平将会得到大幅度提升，课堂提问技巧也会日趋完善。本人也要树立“活到老、学到老”的学习理念，不断提升自身的教学理

论水平和教学实践能力，努力成为一名综合素质高、创新能力强的教师。

七、提高教师业务素质，根据课程要求设计提问内容

教师专业能力素养影响着教师的提问质量。在课堂教学中，教师精心设计课堂问题，创设问题情境，自然地將材料和问题联系起来，可以激发学生的探究欲望，激发学生的思维动机，使学生在教师创造的情境中积极开展活动。老师需在把握教学目标和教学重难点的基础上设计问题，使提问简洁且有针对性。但在实践中老师往往忽视提问原则，一味追求片面的“提问教学”，导致课堂变成了“提问回答课”，最终无法促进学生有效学习。小学语文老师应紧紧围绕教学目标设计问题，促进学生有效学习。比如在教学《游子吟》时，老师要清楚把握本节课要求学生理解母亲对子女关爱的教学目标，在教学时可以向学生提出这样的问题：自由朗读诗歌，找出你认为最感人的句子，并谈谈自己的感受。这种类型的问题不仅紧扣课堂教学目标，而且能够引导学生感悟、理解诗歌所表达情感。

结束语

随着教育体制的改革，有效课堂的重要性日益增加，所以在教学方面教师为了提高教学效率也应该懂得创新，在教学过程中重视学生的教学提问是一个重要的部分。为了更好地培养学生的提问能力，教师应该在课堂教学中创设问题情景，激发学生提问的积极性，并懂得提出有质量的问题。阅读提问教学中会有一些问题出现，有的学生由于心理素质不够强，不敢在课堂里提出问题。这时教师应该不断进行鼓励，增强学生的自信心，在面对犯了错误的学生也不要过度打击学生的积极性。教师应该不断增强学生的心理素质，使学生更加充分地参与到教学中。师生对话是检验课堂效果的一把尺子，课堂提问是实现师生互动的有效途径之一。课堂提问是一门科学，也是一门艺术，能够启发和促进学生思维发展，加深学生对知识的理解，培养学生良好的思维品质。课堂提问是一门艺术，是思维的起点，也是思维的动力。有效的课堂提问，可以启发和引导学生获得知识，拓宽学生的思想观念，激发学生的思维，培养学生的智力和能力；积极的课堂气氛，能够增强师生关系，促进课堂教学的和谐发展。

参考文献

- [1]陈春普.做课堂中的“善问者”[J].文理导航(上旬),2010(10):15.
- [2]江新.试析思想政治课堂提问的有效性[J].读与写(教育教学刊),2010,7(9):196-197.
- [3]钱菊芬.漫谈课堂教学中提问的运用[J].吉林教育(教研),2010(2):45-46.
- [4]徐玲玲.浅谈课堂提问的艺术[J].考试周刊,2018(77):39.