

建筑室内装饰装修设计分析

许东洙

吉林省延边朝鲜族自治州 安图县职业教育中心

[摘要]随着我国市场经济和人民生活质量的不断提高,以及后工业时代的到来,人们不再只关注丰衣足食的生存问题,而开始强调精神享受,这就时刻对生活环境提出了更高的要求。除了基本的使用功能,它们还需要兼顾审美情趣。近年来室内设计发展越来越快,传统的中式风格已经不能满足人们的需求。在不同艺术流派和风格的冲击下,一种全新的设计理念既是对民族传统艺术的继承,也是对历史文化的不断发展,建筑被赋予了艺术色彩。根据不同的室内设计风格,可以对业主的审美情趣、文化水平、价值观做出基本的判断。

[关键词]建筑室内;装饰装修;设计分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1810

引言

在现代室内装饰装修的实际设计中,设计人员应该根据空间的具体情况设计,确保空间利用的最大化,以满足客户的实际需求。同时必须保证室内设计中各种材料的质量,而且需要施工人员合作配合,共同完成建筑的室内装饰装修工作,并保证整体的质量性能,从而让客户拥有一个舒适温馨且质量优上的室内环境。

一、建筑室内装饰装修工程施工特点

室内装饰装修工程是以建筑总工程为发展基础而开展的一项工程类型。在具体工程任务推进的过程中,施工人员需要考虑整个建筑工程需要,站在建筑结构角度上,合理地拟订施工方案以及设计方案。一般来说,为了保证工程进度以及工程质量,很多装饰装修企业会以交叉施工的方式开展相关任务,但很大程度上这种方式也会导致工程质量受到一定的影响。另外,不同的建筑、不同的客户,对于室内的装饰装修,可能会有不同的想法及要求,所形成的设计风格、设计种类也各不相同,而不同的风格种类也会针对不同的施工材料、不同的施工技术,管理人员在施工管理工作中必须要加强对装饰装修风格的把控,有针对性地对施工技术加以适当的管理以及优化,切实解决工程中存在的各种不良隐患,增强技术应用效果,提高技术应用价值。

二、建筑室内装饰装修设计的原则

(一) 审美性原则

建筑物本身具有一定美感,其内部的装饰应与自身美感相匹配,应该注重其艺术性的有效展现。由于建筑本身就属于艺术品,比较注重其中的艺术审美,在进行室内装修的时候,客户的需求是美观与实用相结合,而且美好的环境有利于人们的身心发展,因此必须重视设计的审美性原则。

(二) 整体性原则

建筑的室内装饰装修,需要从不同的装饰特点中体现出来,因此要以完整的装修思维为基础。通常,建筑的内部和外部方面必须有一个完整的概念,同时还需要考虑材料使用的整体性、装饰方面的整体性以及色彩协调的整体性,而且在设计中要保持统一与变化的有机结合。对此需在设计中强调整体性,把握设计整体的大方向,从而使室内装饰装修朝着正确的方向进行。

(三) 功能原则

建筑装饰设计最基本的原则是功能原则。由于建筑物是用于生活、住房和办公用途,因此必须安全、稳定、舒适和方便,相应的风格和材料必须大方、美观、创新、干净和整洁。

例如,如果幼儿园内部装饰,装饰材料应该具有特色软材料可以减轻孩子跌倒时的疼痛,耐火材料可以保护孩子的安全,彩色材料好玩,符合孩子的认知规律,可以使孩子快乐轻松。

三、室内装饰装修设计的要点

(一) 注意颜色和材质的组合

颜色的色调和亮度影响颜色的心理距离,暖色产生一种前进感,冷色产生一种后退感。合理利用暖色和冷色之间的距离,可以调节人们在空间中时对房间大小的心理感受,因为暖色有一种前进感,适合于过于宽阔的室内房间。冷色具有向后感,因此通常用于室内空间相对较小的房间,例如粉色沙发,由于其向前感,这些沙发看起来很长,占据了空间,并使房间显得拥挤而狭窄。黑沙发看起来比较矮,可以给人一种空间宽敞的印象如上所述,色彩组合不仅装饰美观,而且能够指导人们的情感认知。材料赋予产品质量感,使产品具有重量、粗糙、精细、坚硬的形象感,材料影响装饰质量。在装饰过程中,材料和颜色相互依存,可以一起产生意想不到的美例如,如果您想要在科学技术博物馆中创造一种轻便、快速和科幻的感觉,您可以使用石英或玻璃进行设计,因为玻璃具有透明度、硬度和光线反射等特性。木材本身——包括竹子、葡萄和天然植物——具有自然的氛围,也具有容易拆除的特点,这些材料用于装饰,自然可以将建筑融入周围环境,在柔软的环境中发挥作用,减轻简而言之,颜色和材料的科学结合可以使产品更美丽、更有质感、更生动。在装饰中,正确选择具有冷暖颜色的材料可以产生许多精彩的装饰风格。

(二) 合理应用绿色环保材料

室内装饰装修在施工中会对各类施工材料予以使用,各类材料是当前施工实际的优化基础,各类材料的绿色优化能够使装修工程的综合绿色环保性得到优化提升,并且是目前室内装修品质不断提升的重要方式,由于室内装修在开展中,其工程与实际材料的联系相对较高,如若材料的环保性较低,将有可能使工程出现诸多放射性污染以及有害物质,使得工程的实际环保效益受到影响。因此,在开展材料的实际选购过程当中,需要对生态环保原则进行有效应用,尽可能应用各类先进的创新型环保材料,以此从材料角度把好施工的质量关。在施工进场前,需要严开展对材料的实际检测工作,严格对其材料的综合质量进行分析,如若各类材料的实际质量存在问题或者无法与当前的环保规定指标相符,则需要对其进行更换,不可将各类质量不合格或环保标准不合格的材料在施工现场进行应用。

(三) 建筑室内装饰装修的动态设计

合适的室内装修设计可以有效提升用户的体验感受,为人

们提供舒适温馨的居住环境，从而使人环境与和谐共生，有利于人们的心灵发展，反之就会造成情绪状态不稳定，进而影响生活质量。因此，要求设计人员必须根据客户的兴趣爱好和职业，设计符合他们的生活环境，从而推动客户的身心发展。房间的装饰材料一般具有一定的时代流行因素，所以需要注意设计的动态性，让装饰材料不必随着时间常常更换。可以选择一些通用不过时的装饰材料，方便后续的改造，并且设计以简洁为主。每个房间内部设置一个亮点，不做过多的装饰，避免淘汰率过高并增加利用率。对此，在设计的时候不必过多考虑色彩线条等复杂的装饰材料，要注意客户的需求特点和房间的尺度问题，最好选择既美观又实用的材料，为客户提供理想的舒适空间。

四、建筑室内装饰装修项目施工管理控制分析

(一) 进度控制管理

在施工时，要合理的制定出科学的施工进度计划，从而明确施工工期的工作时间节点接内容，对施工材料及供应商做出规范，使其能够在规定的时间节点内完成对货物的提供，同时，在材料进场前，一定要试试严格的报验，从而确保材料的质量没有问题。

(二) 加强设计技术工作质量

建筑室内装饰装修工程推进过程中，施工人员所应用的施工方案是否合理，质量是否有所保障，都会直接影响最终呈现出的效果，也会影响技术的应用效果。所以，在正式开展工程任务之前，管理人员需要加强设计人员的设计技术水准，确保施工设计方案具有较高的可行性、合理性与较高的质量。在此过程中，管理人员需要加大监督力度与管理力度，以设计方案为主要管理对象，根据方案中的内容明确工程中的每一道工序，以及每一个环节。同时需要对工序环节中的施工技术加以合理的确定，在两者相互融合的状态下，提高整体的技术管理效果，充分发挥技术的应用价值。如若在管理工作中发现施工图纸与施工时间情况有所出入，或者图纸中的设计存在一些不合理的部分则需要立即向上反馈，由技术人员与设计人员共同对接，加以处理分析，做好后续的方案调整弥补，进而加强整体的技术工作质量，提高工程效益。

(三) 质量控制管理

要切实加强建筑室内装饰装修工程图纸审核工作，尤其要加强装饰装修工程与土建结构工程的交接检查工作，依循“先技术、后施工、样板先行”的原则，在样板完成之后由设计方、监理方、建设方、施工方共同进行施工质量验收，并对管线设备、吊顶龙骨、隔墙龙骨、基层处理等隐蔽工程进行质量控制，加强对装饰装修工程细部节点的质量监督和控制，使之合理、细致和协调。具体来说，建筑室内装饰装修质量控制的关键点在以下方面：（1）地面施工质量控制要点。做好地下沟槽和暗管的敷设施工，并合理控制连接缝，确保地砖、地毯、地板铺设的平整度和流畅度。（2）墙面施工质量控制要点。要注重墙体基层的平整度和清洁，在此前提下进行抹灰施工，采用1:3的水泥砂浆进行分层抹灰作业，合理把控抹灰各层的厚度，避免地板块空鼓、脱层的问题。通常来说，墙面抹灰施工厚度一般为25mm。（3）吊顶施工质量控制要点。要准确判断和选择吊顶施工的轻钢龙骨，使其型号、材质、规格符合施工设计要求，重点检查龙骨连接配件，并对吊顶的天然材

料进行防腐、防火处理。另外，对于吊顶施工中采用的纸面石膏要注重平整度、色泽一致性问题，避免出现吊顶纸面石膏的裂纹、污损等现象。（4）另外，还要注重对现场成品的保护，避免出现安全事故。

(四) 合理控制和使用施工材料

考虑到建筑室内装饰装修工程的复杂性和繁琐性，要注重对施工材料的合理选择和使用，要将材料使用控制作为施工管理控制的重要内容，较好地提升建筑室内装饰装修的质量。具体来说应当从以下几方面入手：（1）科学合理编制材料进场计划。要以建筑室内装饰装修施工进度要求为前提，科学合理地编制材料进场计划，准确评估材料价格、加工周期和进场时间，避免因材料延误进场而导致施工质量下降的现象。

（2）加强材料进场前的报验。材料样品必须一式两份，分别由业主和项目所属，并要提供材料进场前的检测报告，确定材料合乎要求之后方可进场使用。同时，要完善材料检查方法、检验标准、价格、使用时间及期限等具体信息，确保室内装饰装修施工的如常进行。（3）采用限额领料制度。施工管理人员要依据限额领料单进行材料的签发，并要加强对贵重、易碎材料的保护和管理，要将其单独放置并减少频繁搬运对材料的损坏影响。（4）处置不合格材料。对于不合乎要求却暂时无法及时退库的材料，要进行单独处置，并做好不合格材料的标记工作，避免合格材料与不合格材料混淆。

结束语

综上所述，关于建筑室内装饰装修设计的分析，首先设计师要遵循设计的功能、审美、整体原则，根据实际情况综合考虑。其次从客户角度出发，设计令人满意的设计方案。最后要密切关注整个施工环节，保证每个环节顺利进行，实现设计蓝图，最大限度地发挥美学及其实用价值，从而满足客户的住房需求。

参考文献：

- [1]周晨星.建筑室内装饰装修设计探讨[J].居舍,2020(16):31.
- [2]邹文扬.室内装饰装修设计的创新实践探索[J].中国住宅设施,2020(12):92-93.
- [3]郑培军.室内装饰装修设计及施工管理[J].建材与装饰,2019(31):92-93.
- [4]蒋煜明,刘智毅.建筑室内装饰装修设计分析[J].居舍,2019(35):25.
- [5]郭连杰.建筑室内装饰装修设计分析[J].建材与装饰,2019(48):56-57.
- [6]娄琳.探建筑室内装饰装修设计中的绿色环保设计实践分析[J].居舍,2019(02):30.
- [7]于洋.建筑室内装饰装修设计分析[J].建材与装饰,2018(49):105.
- [8]易华.建筑室内装饰装修设计[J].中国新技术新产品,2018(13):95-96.
- [9]代铮.建筑室内装饰装修设计分析[J].门窗,2018(05):40.
- [10]温力.绿色环保设计在建筑室内装饰装修设计中的分析[J].科学中国人,2018(12):214.