

节奏教学在小学音乐教育中的重要作用探讨

王海燕

新疆伊犁哈萨克自治州新源县扬新中学

[摘要]随着新时代教育工作的不断推动,很多学科都开启了新的教学思路,并融入了新的教育思想理念。小学音乐这门学科作为小学阶段的一门最为重要的艺术类学科,承担着培养学生音乐乐感、节奏感,以及音乐情感等各方面的责任。对于一名小学教师来讲,要认真扎实的完成自己的教育本职工作,同时还需要结合创新的教学思想理念,探究如何提高小学音乐教学效果,摒弃传统的机械式的教学模式,打造高效的小学音乐课堂。本文以小学生的音乐节奏感培养为例,探索节奏教学在小学音乐教学中的实践研究。

[关键词]节奏教学;小学;音乐教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1014

节奏教学是小学音乐教学工作的一部分,也是音乐学科知识体系中最为基础的一部分,对于一名教师而言教学工作就应该从基础抓起,要有教学目标、教学思路以及教学理论支撑,任何一门学科都是循序渐进地展开教学工作。音乐学科也不例外,虽然音乐不是考试类科目,但是也是发展学生综合素质,提升学生个人品质的一门学科。从把握学生的节奏感入手,分析当前小学音乐教学中出现的问题,结合问题寻找问题产生的原因,最后融合相关的教学理论,探究节奏教学在小学音乐教学中的策略,以期小学音乐提供建设性的意见和见解,是本次研究工作主要思路。

一、当前小学音乐教学现状分析研究

小学音乐是小学教学中的一门艺术类学科,该学科不是小升初的主要考试学科,平常的期中和期末考试都很少涉及,所以该学科的教学任务目标并不是以考试为中心,而是以发展学生对音乐的兴趣爱好,培养学生音乐素养,发展学生艺术素质的学科。笔者作为一名小学音乐教师,在日常教学工作中对待工作专心负责积累了很多的小学音乐教学经验,并且对当前的小学音乐教学工作进行了教学观察,总结出当前的小学音乐教学中主要出现了以下问题:1.教师所创设的教学模式单一枯燥,首先在小学音乐教学模式结构上,就能够发现枯燥单一的问题,教学模式是整堂课的结构,是整堂课的框架,对学生的学学习非常的重要。在当前小学音乐教学中,有的教师简简单单的通过带唱和跟唱的方式展开学习,自己首先带领学生唱一遍歌曲,然后再让学生自己去唱歌,让学生反复的练习最后达到熟能生巧的目标。但是这种教学模式非常的单一枯燥,时间一长学生就会感觉到音乐课的学习是非常的枯燥无味。2.教师忽视对学生的音乐素养培养,在小学音乐教学中,为教师和学生配备了相应的音乐教材,教学内容虽然都是以歌曲的形式呈现出来,但是有一些音乐素养融入歌曲之中。但是当前部分教师没有意识到音乐素养对教学的重要性,每次教学的过程中仅仅知识完成基本的教学任务,教会学生知道唱歌就可以,没有将节奏感、乐感以及相关的乐理知识的教学融入在其中,影响了教学效率的提高,很难让学生学习到真正的有价值的音乐知识。3.师生对音乐学科的重视程度不够,因为小学音乐这门学科并没有和小升初考试联系在一起,所以很多教师在开展这门学科的教学工作时,都是抱着完成任务的心态去进行,课前没有认真的备课,教学活动也没有认真的预设好,课后也没有对教学展开仔细认真的评价,影响教学整体效果的提高。

二、节奏感在小学音乐教学中渗透的理论支撑

将节奏教学融入小学音乐教学中,教师要有一定的教学理论支撑,教学理论是对整个教学过程的指导,是教学工作不可或缺的一部分,只有深刻而具有权威的教学理论才能够支撑整个教学工作的开展。主要的教学理论包括:1.加纳的多元智能理论,告诉教师在开展教学工作的过程中,比如要分析学生的心智发育特点,分析学生在成长的过程中,需要发展的不同心智能力,包括:音乐心智、数理逻辑心智、空间想象心智、以及动作技能心智等等,各方面的心智对学生的学习和成长都有着很重要的意义,尤其是和节奏感培养相关的音乐心智、空间想象心智以及动作技能心智等等,

教师要仔细分析班上学生心智发展的成熟度,以便于更好地开展教学研究。2.有意义学习理论,有意义学习理论从现实的角度来分析学习,融合了生本教学理念,提出教学首先必须要以学生为中心,教学不是为了完成教师的任务,重要的是关注学生的学习过程和方式,知识是以学生原有的知识结构为基础,将新知识和原有的知识发生相互作用,最后巧妙地将新知识纳入到原有的知识结构之中,这就是有意义学习理论。

三、节奏感在小学音乐教学中落实的策略研究

(一)信息技术为主导的小学音乐节奏感教学研究

节奏感在小学音乐教学中有很重要的地位,在小学音乐教学中教师要巧妙地在教学中培养学生的节奏感,将节奏感的教学工作有效的融入其中,作为一名音乐教师应该要学会使用信息技术来开展教学工作,信息技术很大多数学科教学不可或缺的工具之一,以其直观生动、资源丰富等特点深受广大教育工作者的喜爱,在小学音乐节奏教学中,使用信息技术开展教学工作,不仅可以打造生动直观有趣的音乐课堂,同时也可以彰显出节奏教学在小学音乐课堂教学中的重要性。例如信息技术中的视频技术就是一项非常好的教学技术手段,任何一首歌曲都有一定的情境,歌曲的编制者也是结合一定的情境来创作出来歌曲,所以在歌词和节奏中都会融入情境的特点,同时还会将自己的心理感受体现出来。教师在课堂上可以利用信息技术的视频技术,将歌曲进行转化,结合歌词和节奏、旋律将歌曲的视频情境呈现出来,比如以革命、爱国为题材的歌曲,教师可以把革命先辈们保家卫国的视频展示出来,体现爱国情感,视频的呈现可以展示出歌曲的主题,当学生在观看视频的过程中,结合歌曲渐渐的产生思想感情,而且这种思想感情是非常的真挚,这种思想感情如何表达出来呢?那么在音乐课上自然而然就是要通过歌曲来进行表达。所以在情感激发的基础上,教师可以引导学生结合视频内容,以自身情感流露为目标跟着旋律将歌曲哼唱出来,因为学生流露真情的演唱歌曲,所以学生在节奏把控上做得非常好。在没有教师的指导下结合视频情境,融入自己的情感,尝试着在把控歌曲节奏的基础上哼唱歌曲,是小学音乐节奏教学的第一步。在信息技术上有一些小学生感兴趣的与音乐节奏学习相关的软件,比如“节奏大师”这款游戏软件,是很多小学生课外感兴趣的一款手机游戏软件,这款软件如果能够好好利用,也可以作为小学音乐节奏教学的主要软件之一,教师将课堂上需要学习的歌曲载入到软件之中,通过软件一边播放歌曲,并且波荡起伏的线条等方式来呈现出歌曲的节奏,从而引导学生领会音乐的节奏。

(二)开展小组合作自主学习领会音乐节奏

在小学音乐教学中节奏教学工作是非常重要的教学工作,所以教师不能够像往常那样按照传统的机械式的教学模式来开展教学工作,教师应该要采用创新型的教学模式和方法,引导学生自己去领会并掌握音乐的节奏,节奏的波荡起伏实际上学生可以通过交流沟通的方式自己去领会,结合加纳的多元智力理论,学生的音乐智能和空间想象智能在小学阶段已经发展到一定程度,并且只要相互之间进行点拨就能够实现发展。因此教师可以围绕小组合作的方式来开展音乐节奏教学研究,为了让小组合

作学习效果更好,教师可以设定一系列和小组合作学习相关的问题,以便于学生有方向地朝着节奏感培养的目标进行自主学习。首先教师可以将歌曲呈现在学生的面前,先让学生听一遍歌曲,让学生初步感受歌曲,凭借小学生高超的想象能力,一定能够准确说出这首歌所描写的对象是什么,是以哪种题材为主题歌曲。随后教师设计问题:1.歌曲中所描写的事件是什么,请同学们通过语言表达或者画图的方式来展示出来,该问题设计的目的是让学生听懂这首歌。2.歌曲创作的作者在这首歌中所传达出来的思想情感是什么,请同学们细心揣摩,并在小组内进行表达和交流,在读懂歌词的前提下进一步的分析歌曲创作过程中所表达的情感,深入的学习理解这首歌。3.领悟演唱这首歌曲的过程中应该要把握好怎样的节奏,要让节奏呈现的效果达到最佳,可以利用何种工具来展示音乐节奏,这个问题是正式切入节奏的领悟和学习。学生在读懂歌曲和领悟歌曲情感的基础上,再次深入的感受歌曲的节奏,并且探索歌曲节奏的表达方法,比如和景物、季节描写相关的欢快的歌曲,学生可以利用小鼓来展示歌曲欢快的节奏,对提高学生的音乐节奏感非常有帮助,融合乐器也是彰显节奏感,在小学音乐教学中重要性的一环。

(三) 开展才艺展示落实节奏感教学

小学生应该是阳光开朗活泼的,在学习中要敢于表达自己的想法和见解,在学习的过程中要勇于创新,节奏感教学中,学生并不一定要紧扣书本或者按照教师的要求,通过某种节奏来演唱歌曲。音乐课堂就是为了培养学生音乐艺术素养,以及创作能力而开设的学科,学生可以在掌握书本基础知识的基础上,更

深入的探究属于自己的节奏,即让学生结合自己的认知方式和自己的兴趣爱好创作出歌曲的旋律,所以在教学时教师可以通过才艺展示的方式,来落实小学音乐节奏教学工作。例如教师讲授完某一首歌曲后,学生也通过学习领会了这首歌曲的节奏,但是教师设计了一个开放式的问题,让学生自己结合生活经验和知识基础,对这首歌曲的节奏进行改编。比如本次教学的歌曲是以童年为主题,所以歌曲的节奏体现出童真、欢快和愉悦的特点,但是有一位学生在对歌曲的节奏进行改编的过程中,在欢快的节奏基础上,融入了一些说唱的节奏,模仿现代流行音乐中的说唱环节,更好地体现出歌曲所传达出来的高兴和喜悦的心情,是学生学习节奏知识的创新体现。

四、结语

在小学音乐节奏教学中,教师应该要改变传统的小学音乐教学思想和方法,融合具有创新意义的教学思想和方法,发挥自己的教学才能,结合当前教学中出现的问题,围绕如何有效地在小学音乐中培养学生节奏感,来落实节奏教学工作,本文主要是从信息化教学情境、小组合作学习、创意型才艺展示三个维度展开教育研究工作。

参考文献:

- [1]潘丽琳.基于核心素养培养的小学音乐节奏训练教学探讨[J].教育界,2021(34):33-34.
- [2]刘梦颖.基于多媒体教学环境下小学音乐节奏和旋律创编学习的现状研究[J].教育信息化论坛,2019,3(12):115-116.

(上接第1874页)

古族舞蹈“柔肩动作,不仅突出了长调民歌悠长、宽广的特点,更表现了“风吹草低见牛羊的意境,孩子们也在动中感受到了音乐,在动中找到了情趣,在动中愉悦了身心,在动中很快掌握了蒙古族民歌的风格特点。又如欣赏歌曲《新疆好》,歌词描绘了“风吹草低见牛羊戈壁沙田变良田、葡萄瓜果甜又甜”的美丽景色,歌曲富有舞蹈性,我就带学生边听歌曲边跳起新疆的舞蹈。学生的学习积极性很高,通过对歌曲的主动参与,不仅容易理解音乐,还感受到维吾尔族民间音乐的独特魅力。

四、现代化教学手段在音乐课中的运用

多媒体的使用,可以激发学生的学习兴趣,兴趣是一切学习的根源。多媒体辅助教学能化静为动,化枯燥为有趣,化抽象为直观,能将聆听、观察与实践活动密切联系在一起,在教学中灵活运用多媒体,能激发学生的学习兴趣,起到投石冲开水中天”的效果,创设出浓郁的学习情境。多媒体教学中绚丽的色彩迷人的画面、动听的声音,从各个感官把学生的注意力引到音乐欣赏中来,从而为音乐欣赏教学营造出一种浓厚的学习氛围,使学生以最佳状态投入音乐的欣赏中。

音乐是多元文化,要想让学生了解得更深入,老师们在备课的时候需要借助网络查找资料,现代化教学手段将为我们的音乐欣赏教学解决很多实际问题。特别是英特网的出现,将大大丰富我们的教学资源。小学生由于他们的年龄特点特别喜欢动画形式的音乐作品,音乐教师如果能充分利用现代化的教学手段,一定能使我们的音乐课形式多样,上得有声有色。例如欣赏《春天来了》中的整首曲子都非常具有表现力。在教学中我让学生边看边听舞动,让学生分析音乐情绪的变化在片中的运用。音乐随生动的情节而变化,加上漂亮的画面深受学生的喜爱。多媒体的运用极大地激发了学生学习音乐的兴趣。

五、加强对民族音乐文化的欣赏和传承

有一次,我用几个不同的班级做了一个实验,问了同一个问题:说一说你们知道的音乐家的名字?大多数人脑海里首先反映出来的都是外国的音乐家的名字,通过这次事件,让我萌生了一个想法,用我的音乐课堂给学生普及多一些的民族音乐文

化知识,比如中国的音乐家、民族乐器、不同民族的民歌唱法等,让学生了解宝贵的非物质文化遗产,对祖国有更深入的了解,增强学生的民族自豪感。

随着信息时代的脚步加快,人们与外界的交流快捷、便利。世界各国的文化交流大大增多,我国的音乐也逐渐形成多元化,民族音乐受到了很大的冲击,孩子们更多喜欢流行音乐元素,对于我们中国特有的民族乐器、民间音乐表演形式不屑一顾,面对这样的现象,我们的音乐工作者都感到非常无奈和痛惜,同时很多音乐研究工作者都在努力想方设法到民间挖掘、研究我国的民间民族音乐。

在中央台组织的青歌赛中,我们看到了许多从来没有见过的演唱形式,如内蒙古安达组合带来的《安达情》,他们演唱非常独特,发声的方法和平时我们听到的不一样,那是一种美妙的天籁之音。又如广西的壮剧、彩调剧、各地的戏曲等都是很古老的剧种,这些都是我国音乐宝库中的瑰宝。让学生了解、传承这些优秀的民间民族音乐作品和形式,是我们音乐教育工作者的重大责任。

作为一名工作在一线的音乐教师,我们肩上也有了一份很重的责任,教书育人不只是数学、语文老师的事儿,和我们每一位工作在一线的教师息息相关,根据新课程标准的教育理念,把创设良好的音乐情景、获得情感体验、培养创造能力、提高音乐鉴赏能力作为整个音乐欣赏教学的基础。不断提高自身修养,运用好互联网的信息时代,多学科融合,充分利用多媒体等现代化教育教学手段,使我们的课堂教学更高效、更有意义,让孩子们乘着音乐的翅膀自由地翱翔于知识的广阔天地!

参考文献:

- [1]曹理,缪裴言.中学音乐教学论新编[M].高等教育出版社出版,1996
- [2]朱训玲.妙用多媒体课件,提高课堂教学效率[J].湖北广播电视大学学报,2010(01)
- [3]曾芳.中小学音乐感受与鉴赏教学研究[D].湖南师范大学,2003