

浅谈木偶戏剧在幼儿园中的应用与实施

杨晓明

化州市东山街道中心幼儿园

[摘要]戏剧是一种综合性较强的表演艺术,集舞蹈、音乐、文学、美术于一体,因此,呈现出来的形式效果有较强的视觉冲击力和听觉冲击力。对于幼儿阶段的孩子来讲,有较强的吸引力。而木偶戏剧作为一种独特的戏剧形式,能够让幼儿在观看的过程中更好地认识世界和认识自我。因此,幼儿园要引进木偶戏剧。分析了在幼儿园中应用木偶戏剧的必要性和应用中存在的问题,提出了具体的应用策略。

[关键词]木偶戏剧; 幼儿园; 应用与实施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.336

在幼儿园开发设戏剧课程,需要教师创设良好的教育环境,提供良好的教育条件,这样才能有效启蒙幼儿的戏剧素养让他们充分释放自己的个性,把自己的想象力和创造力融入表演中,这样既能让幼儿深入了解戏剧这一独特的艺术,又能让他们在表演的过程中融入自己的生活经验,从而提高创新能力。因此,教师要采取有效策略,在幼儿园教育中引入木偶戏剧。

一、木偶戏剧在幼儿园中应用的必要性

幼儿在接触木偶戏剧的过程中,需要了解戏剧的剧情。而这个过程可以更好地丰富他们自身的语言知识,还能让他们增长社会经验,从而提高自身的综合能力。另外,幼儿阶段的孩子的思维正处于发展的初期阶段,他们还不具备抽象思考能力,看待事物和思考问题更多的是应用具象化思维。而让他们通过亲身经历去了解新的事物可以增加他们对事物的理解深度,也能让他们对事物产生深刻的印象。因此,让他们去亲身体验事物,更有助于他们发展各方面的能力。而木偶剧表演本身就能充分激发儿童的表演兴趣,并且木偶戏剧是优秀的传统文化,幼儿在接触的过程中能进一步丰富认知,开阔眼界。因此,幼儿教师要重视对木偶戏剧的利用,要将其引入到幼儿园的各项教育活动中,以促进儿童的全面成长。

二、木偶戏剧在幼儿园应用中存在的问题

(一) 应用木偶戏剧的幼儿园数量较少

经过调查我们发现,目前我国的幼儿园应用的木偶戏剧主要分为以下几类,即杖头木偶、布袋木偶以及悬丝木偶。这些木偶戏剧分布我国的各省各市,因此,不同地区的幼儿园应用的木偶戏剧也极具地方特色。但是并不是所有的幼儿园都能充分地利用好本地的木偶戏剧资源,将其应用在幼儿园教育中。甚至从全国范围来讲,能做到对当地木偶戏剧进行充分应用的幼儿园少之又少,而且大部分都集中在闽南地区,而我国的四大北方木偶地区的幼儿园却很少关注对木偶戏剧的应用。

(二) 教师不能充分利用木偶戏剧资源

幼儿教师在实际的教育活动中应用木偶戏剧资源,一般只是将其视作一种教学工具,而这样的应用方式根本无法让木偶戏剧资源充分发挥其自身的价值。一般在幼儿园的美工活动中,教师会将木偶当作一种美工材料,在语言类教育活

动中,教师对木偶的应用就是让其成为一种表演道具,而这时,木偶发挥的作用就是在课堂初期激发幼儿的学习兴趣,起到活跃课堂氛围的作用。而木偶戏剧中有很多优秀的传统文化内涵,需要教师在实际的教育活动中向幼儿展示出来,让他们了解这些文化内涵,从而培养他们的情感感知力。因此,教师要改变对木偶戏剧资源的利用方式。

(三) 对木偶戏剧形式的运用欠缺多样化

幼儿园教师在利用木偶戏剧的过程中,主要是强调木偶戏剧在艺术领域中发挥的作用,开展的教育活动也主要是以音乐形式为主,因此,对木偶戏剧的利用形式缺乏多样化,幼儿只能在幼儿园特定的学习活动中才能接触到木偶戏剧,而在实际的生活,却很少有机会接触。因此,木偶戏剧并没有渗透到幼儿的日常生活中,他们的日常行为也很少会受到木偶戏剧的影响,而这是值得幼儿园的管理者和教师需要关注的。

(四) 对表演形式的指导和组织存在问题

在幼儿园的木偶剧表演活动中,有很多剧本是不适宜幼儿进行表演的,但是部分幼儿教师却并没有意识到这个问题,也没有对木偶剧的内容进行严格划分,即根据幼儿的年龄段来精心选择木偶剧本。而缺乏这样精细化的选择和安排,幼儿的木偶戏剧表演也会出现严重不协调的情况。另外,教师对木偶戏剧表演这一艺术形式也没有足够的了解,严重欠缺专业度,而在实际的表演过程中,幼儿会经常出现操作错误等方面的问题,但是由于教师没有这方面的知识储备,因此很难给幼儿做出正确有效的指导。

三、木偶戏剧在幼儿园应用具体策略

(一) 加强欣赏木偶戏剧

木偶戏剧中有很多经典的剧目一般这些剧目都是历史题材的,如《忠报国》、《斩黄袍》等等。幼儿教师可以在实际的教育活动中跟幼儿一起欣赏这些历史题材的木偶戏剧。而在观看的过程中,幼儿会注意到各种木偶戏剧的造型艺术,同时,能欣赏戏剧化的动作和行为,进而了解相应的历史典故,从而产生一定的责任意识,从而提高社会责任感。

在幼儿园的音乐教育中,欣赏活动是一个必不可少的教育组成部分。幼儿通过欣赏美妙的音乐,可以提升想象力和创造力。另外,在欣赏音乐的过程中,还能增强对客观世

界的理解力以及对感性世界的感悟力，还能陶冶情操。但是幼儿的生活阅历较少，他们的欣赏能力也是十分有限的，因此，在进行音乐欣赏的过程中，很难运用抽象化思维去欣赏。因此也就无法有效理解音乐的内涵。而教师在具体的引导过程中，一般是借助多媒体信息技术等来展示美妙的音乐，让幼儿感受旋律。这样虽然给幼儿留出了充分的自由想象空间，但并不能让幼儿真正地感受音乐中包含的情感和音乐的实际内涵。甚至幼儿会在欣赏的过程中产生一定的理解偏差。而木偶戏剧本身有较强的生动性，能有效刺激观众的视觉和听觉。因此，让音乐欣赏活动跟木偶戏剧结合起来，可以让幼儿更好地欣赏音乐作品的内涵。并且在这一活动中，幼儿的抽象思维能得到充分的锻炼。而教师在选取木偶戏剧的过程中，要重点挑选那些内容丰富的木偶戏剧，不能只看重外在形式。木偶戏剧能够将音乐作品内容所涉及的场景进行还原和再现。这样才能让木偶戏剧的价值得以充分体现。

（二）注重幼儿的主体地位

教师在组织木偶剧表演活动时，要根据实际情况，使得木偶剧表演活动能匹配幼儿的各方面条件。对于小班幼儿，选择的剧本一，剧情简单，语言也要简洁明了，故事的主题也要足够鲜明有特点。并且要保证出现的戏剧矛盾也是幼儿所能够理解，如对于小班幼儿，可以给他们选择忠孝方面的剧本，以给幼儿树立良好的道德标准。

教师在应用木偶戏剧的过程中，要注重对木偶元素的渗透，不应只关注教学这一单一的层面。要让木偶戏剧走入幼儿的生活，并影响他们的行为习惯。可以专门设置一个表演区，在这个区域摆放相应的表演道具，让幼儿在这个区专门进行木偶表演。而投放的木偶道具，也应该根据幼儿的年龄进行精心投放。如对于小班幼儿，由于他们的肌肉尚不发达，所以很难提起大件的木偶。因此，教师要有选择性地投放操作简单、重量轻的木偶。而对于中班和大班的孩子，教师则可以投放一些大重量的、操作起来有一定难度的木偶。

在实际的表演过程中，教师要充分尊重幼儿的主体地位，让幼儿自主选择剧本。并且教师要全程观察幼儿的表演，记录他们的表演实况，但不做过多的干预。而当幼儿遇到问题，向老师请求帮助时，教师在给予相应的指导。在具体的指导过程中，教师要教会幼儿操作口诀，让他们通过简单易记的口诀背诵法，掌握木偶的操作方法。这样幼儿可以在锻炼的过程中不断提高语言表达能力。另外，教师还应在必要的时候做出一定的技术指导，让幼儿掌握难度较大的木偶的操作方法，从而提升手脑协调能力。

（三）让幼儿亲自制作木偶

在带领幼儿制作木偶之前，教师要对所制作的木偶的外形特点有充分的了解，针对相应的木偶造型的艺术特点展开具体调查，这样才能在实际的教育活动中，把跟木偶有关文化知识教授给幼儿。如有的木偶的五官造型十分夸张，而教师在跟孩子们共同制作的过程中，就要针对这个特点展开具

体讲解，让幼儿了解夸大五官的特点的重要性。而这样的教学能进一步锻炼幼儿的思维，让他们在制作的过程中充分发挥自己的想象力和创造力，给木偶的五官涂上夸张的颜色，在制作服饰的时候，也可以大胆地用色。而在这个过程中，教师也要给予充分的鼓励，对于对颜色协调得较好的孩子，教师可以给予充分的表扬，让其他小朋友得到激励，从而认真制作自己手中的木偶。

教师要根据幼儿的年龄进行具体引导，引导小班幼儿制作木偶的时候，可以让孩子们运用信封制作木偶，这种材料简单易操作，并且没有任何危险性，还可以根据自己的想法给木偶上色，画上自己喜欢的图案，涂成自己喜欢的颜色。在制作木偶的五官的这一环节中，教师要加强指导，让幼儿学会用画笔来表现各个角色的不同情绪。而在这个环节的学习中，幼儿能够进一步了解人的五官的分布特征。而对于大班幼儿，则可以让他们在绘画的基础上进行简单的剪纸操作，从而制作出形态更加丰富的木偶。而大班的孩子已经对色彩有了较强的感知力，教师可以侧重于引导他们给木偶设计服饰。根据木偶的角色设计符合他们身份的服饰。这个过程可以锻炼幼儿对角色的理解力，还能锻炼他们的动手操作能力。另外，教师可以让大班幼儿充分发挥自己的想象，给木偶做全面的包装，根据自己对角色的理解，设计相应的木偶的外形，尽最大的可能做到让人一眼就能看出这个角色的身份。如有着公主身份的木偶，幼儿就会专注于给她设计漂亮的裙子和漂亮的帽子。因此，这一个环节的教学能充分锻炼儿童的审美能力。

结束语

总而言之，在幼儿园教育中引入木偶戏剧，教师要创设好条件，要做好启蒙工作。要充分尊重幼儿的主体地位，并将木偶戏剧充分融入儿童的日常生活和学习中，这样才能让他们全面了解木偶戏剧。而在制作木偶的过程中，教师要根据幼儿的年龄特点进行有针对性地引导。在具体的木偶戏剧表演中，教师也要让幼儿进行自主选择，从而充分锻炼幼儿的想象力和创造力。

参考文献

- [1]赵靓.木偶戏剧在幼儿园活动中运用存在的问题与对策——以山西孝义木偶戏剧为例[J].陕西学前师范学院学报,2019,3506:94-97.
- [2]陈世明.在儿童戏剧教育中传承与发扬闽南戏剧文化[J].辽宁师范大学学报(社会科学版),2019,3606:884-889.
- [3]送木偶戏到小学、幼儿园的做法好[J].戏剧报,2019,02:46.
- [4]范仲毅.用戏剧改变儿童[J].成才与就业,2019,22:96-97.
- [5]李泽帅.论传统文化与幼儿艺术教育实践——以湖南省文化厅艺术幼儿园“传统文化进校园”活动为例[J].艺海,2019,03:134-135.