

高校学生艺术团科学化管理研究

李夏怡 黄云骢

(四川大学华西口腔医学院)

[摘要]随着我国高校素质教育的不断深入发展,大学生艺术团也取得了蓬勃发展。大学生艺术团是高校校园文化的重要组成部分,它对丰富大学生校园生活、培养大学生的艺术思维具有重要作用。新时代,大学生的兴趣爱好、个性特征、思想观念都发生了新的变化,为了继续发挥大学生艺术团的功效,实现其健康可持续发展,高校应当加强大学生艺术团科学化、精细化管理。本文立足我国普通高校大学生艺术团管理现状,分析其存在的突出问题,然后以此为依据提出了大学生艺术团科学化、精细化管理的措施。

[关键词] 高校; 艺术团; 学生管理; 高校管理

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1543

一、学生艺术团概述

所谓学生艺术团,是指具有一定艺术特长及兴趣爱好的学生组成综合学生艺术团体。随着我国高校素质教育的全面推进,我国众多高校陆续提高了对素质教育的认识。人的素质是指“以先天禀赋为基础,在教育和环境影响下形成和发展起来的相对稳定的身心组织要素的总和”,这说明素质的形成中教育具有至关重要的作用,而素质教育则是针对应试教育而提出的一种概念,这种教育模式源于国家和社会经济不断发展后,对于各学科专门人才提出的更高要求,要求更高的创造力、自我学习能力、社会交往能力、审美能力等。在此背景下,学生艺术团在高校素质教育的地位日益提升、作用日益凸显。

相比各专业课堂教学,学生艺术团能够给将兴趣爱好相投的学生聚集在一起,让他们在一种轻松、自由、愉悦的氛围下学习艺术知识。对于大学生而言,专业知识的学习是高校生涯中的主体部分,但在素质教育的理念中,仅有专业知识的培养是不足的。学生艺术团的开设与发展,弥补了除专业教育之外的能力培养的空缺,能够对大学生的品德、体质、智力、审美等素质与能力发展产生积极影响,这对即将步入社会的大学生而言是非常重要的。与此同时,学生艺术团是高校校园文化的重要组成部分,它能够有效整合高校的校园文化资源尤其是艺术资源,改善与提升高校校园文化质量,提高高校的综合办学水平。另外,学生艺术团是高校艺术教育第二课堂的重要延伸,它能够为学生营造非常和谐的艺术学习氛围,能够与艺术类的课堂教学相辅相成,进一步促进大学生艺术素养与能力水平的提高。在我国现如今的普通高校中,学生艺术团非常常见。在一些高校,学生艺术团已经成为学校校园文化的窗口,象征了学校的精神形象,在校际交流中扮演着非常重要的角色。同时,学生艺术团还能够促进学生之间的人际交往,能够很大程度上促进学生的心智发展,为未来进入社会工作岗位打下坚实的心理能力基础,长远来看,高校学生艺术团具有显著的社会效益。

从以上分析可以看出,学生艺术团在当前我国高校教育尤其是素质教育中是有重要意义的。

二、高校艺术团发展中存在的显在问题与管理对策

尽管学生艺术团在高校教育尤其是素质教育中的作用是非常大的,但就目前来看,受各种主客观因素的影响,我国高校学生艺术团在发展中依然存在一些亟待解决的问题。以

下结合这些问题分析高校艺术团的科学化、精细化管理策略。

1. 将学生艺术团纳入学校教育工作范畴

普通高校学生艺术团在发展中存在制度不全,生源匮乏、质量参差不齐与流失问题。其中制度不全的主要原因是:长期以来,普通高校以文化课教育为主,很少关注艺术教育。生源匮乏的主要原因是:与艺术类高校的学生不同,普通高校的学生在中学阶段偏重的是非艺术类文化课知识,这就使得他们在大学中对艺术知识学习与艺术修养养成的认识不到位,存在着主观思想上的忽略性,这就使得艺术团在招生方面时常出现“门可罗雀”的现象。生源质量参差不齐的主要原因是:普通高校的大学生艺术团在招生方面首先看重的是学生的兴趣爱好,然后再看重的是学生的艺术能力,最后看重的是学生的艺术素养。这就使得艺术团招收的学生艺术能力与艺术素养参差不齐,进而影响了艺术的整体质量。生源流失的主要原因是:高校开设的学生艺术团五花八门,音乐艺术团、摄影艺术团、医学艺术团、体育艺术团……多样的艺术团给学生带来了多样化的选择。一旦学生的兴趣爱好发生转移,很容易出现“跳槽”现象,造成艺术团人员流失。同时,某些学生艺术团有活动频率较低、成员参与感不强等问题,都会导致其存在感并不强,不仅造成人员流失,还会进一步阻碍新成员的招纳工作。

针对以上问题,高校的管理对策是:从思想上高度重视学生艺术团的发展,肯定学生艺术团对学校、教师与学生三者发展的促进作用,将学生艺术团建设与发展纳入学校整体教育工作计划,建设与发展制定健全的规章制度,如《大学生学生艺术团管理办法》,该制度对学生艺术团的组织架构,各类活动如招生、训练、表演与比赛等进行了明确的要求,解决大学生学生艺术团工作开展中的混乱无章的问题,确保了学生艺术团的有序发展。

2. 加强学生艺术团专用场地建设

高校学生艺术团的发展需要相关的场地(训练场地、排练室)、器材(如乐器、舞蹈道具等)与制度等。没有这些保障,学生艺术团无法进行正常的教学训练活动。目前,我国很多高校都没有设立专门的学生团体活动场地,大多是学生自发寻找的空闲教室;而在器材方面,我国很多高校也没有购置专门用于学生艺术团的器材,大多是学生自备。然而,学生自身经济条件受限,能够购买的器材数量较少、质量也较低。在制度方面,很多高校在学生艺术团的硬件设施

管理方面并没有制定健全的规章制度,从而致使对于场地和设备的应用中开展的招生、教育培训、考核、骨干培养等工作经常出现一团乱麻的现象。场地匮乏、器材不足、管理混乱、制度不健全的问题很大程度上制约了学生艺术团的健康发展。

针对以上问题,高校的管理对策是:在学校财政规划中设定用于学生艺术团建设与发展的专项资金。资金的用途主要有三:一是加强学生艺术团活动专门场地建设;二是购置学生艺术团活动所需的器材;三是学生艺术团场地与器材的日常维护与管理。需要注意的是,无论是场地还是器材,高校都要严格确保其数量与质量达到学生的实际需求与要求。所有的专项资金应当设置一定的管理和审查制度,做到专人管理,专款专用,高效利用。

3. 丰富学生艺术团活动内容

就目前来看,我国很多高校的学生艺术团活动内容比较单一。具体来说主要有两个:一是日常训练;二是参加学校内的艺术活动,如“元旦晚会”。活动形式的单一,让很多艺术团成员产生“审美疲劳”。长此以往,成员参加艺术团活动的积极性与主动性逐渐降低。

针对以上问题,高校的管理策略是:首先,丰富校内的艺术团活动内容。可以将活动形式不仅限制在展演,也可以定期举办艺术类的业余比赛,鼓励学生参加,并给予一定的奖励。也可以充分发挥学生艺术团成员的主观能动性,从单方面的组织-参加关系,发展为师生共同参与到活动的组织开展之中去,在这样的过程中发展学生的创造性和积极性。同时,在定期组织校内艺术活动的同时,带领学生艺术团参加一些社会艺术活动,尤其是一些具有社会公益性质的活动,例如公益演出、社会实践项目等,以培养学生的社会责任感。有能力的高校还可以带领学生艺术团参加一些校际艺术交流活动,不仅能够在学校间分享优秀的工作经验,还可以培养学生的学校荣誉感。当然,经济条件优越且学生艺术团实力强的高校,还可以带领学生艺术团参加一些国际艺术交流活动。这不仅能培养学生的综合能力,更能培养学生的民族自豪感与国家荣誉感。

4. 加强学生艺术团指导教师培养与培训力度

其四,指导教师的职业素养与执教能力亟待提升。学生艺术团指导教师的职业素养与执教能力对艺术团的发展重要重要影响。目前,我国很多高校并未建立完善的学生艺术团指导教师培养与培训制度。在很多高校,其学生艺术团的指导教师都是相关专业课教师义务兼任的。这些教师受正常专业课教学压力的影响,即时兼任学生艺术团指导工作,但投入的时间与精力非常有限,无法保证学生艺术团的健康可持续发展。与此同时,指导教师的实力还具有区域上的差异性,一些经济较为发达的地区的高校,尤其是综合性的一流大学,相对具有的师资会更加强大,尤其是具有艺术类学院的高校,指导学生的能力也更强;在一些经济欠发达的地区,师资相对匮乏,也有的高校在艺术教育方面的师资实际上是缺位的。这种资源配比的不均衡也实际上限制了学生艺术团的发展。

针对以上问题,高校的管理策略是:对于学生艺术团发展非常好(艺术团与成员数量都高于正常水平)的高校,可以培养一批学生艺术团指导教师,用以专门指导学生艺术团日常训练与表演、竞赛活动。对于学生艺术团发展一般(艺术团与成员数量任何一方面等于或低于正常水平)的高校,可以对义务兼任学生艺术团指导教师的专业课教师给予一定的专业化培训,提高其工作的专业性,并对其工作成果进行表彰与鼓励,并在评优、评骨干等活动中对其倾斜,以提高他们参与学生艺术团指导工作的积极性与主动性。与此同时,可以设立跨学校,甚至是跨地区的点对点帮扶关系,形成良性且有效的工作机制,借助多种方法,实现不同高校和地区之间的资源平均化,促进教育资源相对匮乏地区高校的学生艺术团建设和素质教育工作开展。

三、结语

学生艺术团在目前高校的素质教育中具有很大的正面作用和重要的意义,本文主要分析了学生艺术团在高校素质教育中发挥的积极作用,以及目前发展中存在的困境和问题,并有针对性地提出了管理对策。

为了充分发挥学生艺术团对学校、教师与学生三者发展的促进作用,各高校应当正视学生艺术团发展中存在的突出问题,在学生艺术团管理工作中将学生艺术团纳入学校教育工作范畴,加强学生艺术团专用场地建设,丰富学生艺术团活动内容,加强学生艺术团指导教师培养与培训力度。在整个管理工作中,高校要始终贯彻“与时俱进”“理论指导实践”与“以人为本”的管理理念,以增强管理工作的科学性。通过以上一系列的举措,有效解决高校学生艺术团的发展问题,最终达到素质教育“提高国民素质”,培养适应新时代中能力更加综合全面的人才的终极目标。

参考文献

- [1] 邹建军. 高校艺术教育特色合唱教学实践研究[J]. 音乐创作, 2018(10).
 - [2] 朱艳. 通识教育视域下的高校艺术团美育[J]. 美与时代(下), 2018(02).
 - [3] 魏启旦. 高校艺术团建设与管理的构想——基于非艺术类高校的视角[J]. 智库时代, 2018(46).
 - [4] 王芮. 高校艺术团建设基本保障问题初探——让艺术之花绽放在新时代[J]. 黄河之声, 2018(10).
 - [5] 郭杰灵, 牛健. 高校艺术团的管理模式浅析[J]. 中外企业家, 2018(16).
 - [6] 王亚会. 普通高校大学生艺术团管理定位与发展研究[J]. 科技与教育, 2017(12).
 - [7] 刘灵珊. 新形势下高校大学生艺术团建设与管理探究[J]. 明日风尚, 2017(12).
- 作者简介:
第一作者: 李夏怡, 1988年7月, 女, 汉族, 学历: 硕士 中级职称, 研究方向: 音乐学
第二作者: 黄云聪, 2000年4月出生, 男, 汉族, 研究方向: 临床医学(口腔医学方向)