

浅谈中职语文教学中的美育渗透

薛媛媛

商丘中等专业学校

【摘要】中职学校的语文教学是为专业课教学服务的基本课程，责无旁贷地担负了一个德才兼具技术型人才培养的重担。简而言之，在中职语文课堂教学活动中，老师们不但要传递知识，传播文化，而且还要为中职学生树立一个良好的形象。而美育中的美指的是内外兼修。所以，在中职语文课堂教育中渗入的美是教育之须、社会之须的必然趋势。

【关键词】中职语文；教育；美育；渗透

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.374

引言

语文作品并不缺少美，对语文作品的鉴赏和阅读能够使从中得到启发、获得自由。中职语文老师在教学过程中渗透美育，是学生对语文知识有新的了解，拓展学生地学习思维，让学生置身于文字的魅力中。那么，如何让美育渗透在中职语文教育中呢？本文就从对在中职语文课堂教育中渗入美育的方面，作做了详细研究分析，希望能够给予相关人士一定的帮助。

一、中职语文教学现状

1. 学生学习水平较低，学习能力较弱

在当前的中职语文课程教育的过程中，面临着这么一种情况：中职院校的部分学生对待学习语文的主动性并非很好，在教学中无法将精力主动的投入到语文课堂之中。此外，尽管一些学生非常认真地在进行阅读，可是学习意识却相对淡薄，所以，也就无法实现理想的教育效果，极大程度上限制着老师在语文课堂教育中进行美育教学方面的发展。而产生这种状况的主要根源就在于，学生在以往的语文积累中文化知识相对淡薄，使得学生在当前中职教育的语文教学中无法把握正确恰当的阅读方法，无法顺利地展开学习。

2. 中职学生阅读趣味少，语文内容陈旧

俗话说兴趣才是最好的老师，对不同阶段的人而言这句话都非常有道理，特别是对于中职的学生，促使其对某事物积极探索的最主要原因，就是兴趣。由于语文教育本来便有相当的乏味感、枯燥，学生很难提起对语文知识学习的兴趣，这样下来中职语文教育状况将遭到了极大的冲击。学生们在语文学习的过程当中如果没有了学习兴趣，也就无法投入到语文教学之中，也无法推动正常的教学进度。

二、在中职语文课程中，渗透了美育教学的内容意义

在掌握了当前阶段中职语文教育的基本状况以后，本文将对在中职语文教学当中，为教师计划合理的教学计划、把美育教学渗透到语文教学当中的重要作用进行剖析。通过全面的研究，可以更加准确的了解到美育教育和语文教学之间存在的关联，以及美育教学对于实施更高效的语文教学所提供的积极帮助。

1. 提高学生认知水平，增强学生学习能力

语文老师的重点教学职责就是帮助学生了解更多的语文基础知识，从而养成更好的文学素养。而美育教育则可以更高效地协助老师完成这一重点教学目标，从而给予学生更多的帮助。在中职教学过程中，老师们能够以渗透美育方式进

行教学，并对课本当中的部分散文、诗歌的教学形式，做出了精心的设计。而同时在原来的课程基础上，通过美育教学能够引导学生了解课文当中更深层的情感与精神内容，让学生的理解达到了原有的水准，对课文形成了比较深刻的理解认识。

2. 提升学生审美素养，增强学生学习兴趣

中职语文课本当中的不少课文都有着很高的审美价值，在老师根据美育教学经验来进行语文课堂教学时，就可以比较有效地充分发挥出这些优美文字的教育与辅助功能，对中职学生的审美素质具有很大的帮助。特别是文字本身就是作家对其内在情感的表达，老师根据美育教学对文字加以解释，就可以更加缩短学生和文字间的距离，从而让文字更好地影响学生。

3. 改进语言教学方法，指导学生培养健全人格

中职学生处于一个非常特别的时期，在这个时期中，学生的思想观念发展较为健全，在心理上还较为青涩。处于这种特殊阶段的中职学生更需老师对学生耐心引导，有助于学生成功渡过青春期，学会更多的人文基础知识和一定的专业知识。而通过将语文课堂教学渗透美育，则是最为有效的方法之一。当把美育教学和语文学科相结合时，老师们应该在介绍一些课程的同时，也把其中具有价值观导向的知识点进行运用，并对学生加以指导，促使他们进行阅读课文、学习知识点时，用心去理解其中的内涵，以助学生形成更为正确的三观。

三、中职语文教育中的美育渗透措施

在中职语文教育中开展美育渗透的基础是要做好对学生的心理情感把握，在日常课堂教学当中，教师应当将文章当中所蕴含的情感实现与美感体验进行深入的开发，以促使学生能够深刻的感悟到作者的所思所想，并以此来实现学生能够在产生出更深层次的情感共鸣，增强其审美感受，同时也可提升学生的审美情趣，促使学生的思想情感能够在语文课程的学习过程当中得以体现与升华。

1. 从中职语文课程中明确对美的概念

美育又可以称作审美教学或美感教学。宗旨是透过教育，培养学生形成完整的审美观，并具备欣赏美、创造美的能力。因为美的范畴非常的广泛，而美的表现形式也很多元化。关于语文学科，按照不同的划分标准，就会形成不同的文学审美感受。

2. 发掘个人情感因素，培育审美趣味

在课堂中,教师要尽可能地发现学生语言中表达的情感要素,以声激情,以情导情,激发学生的情感兴趣,培育学生的审美趣味,塑造幸福灵魂。

2.1 品析美词佳句,拨动审美心弦。

教材中编写了大量的美育之文如《荷塘月色》的优美、动人,在教学中,老师要有意识地引导学生体会作者用词的精妙绝伦,仔细琢磨,多次斟酌,让学生入境动情,激活审美想象力,得到视觉的享受,对美产生遐想。优秀的文章就像一幅幅精妙绝伦的山水风光画卷,一切都是那么纯净、自然、真实、天然、明丽、诱人,发散着浓厚的乡村人民生活气息和醉人的诗歌情感画意。

3. 打开审美通道,激发审美想象

审美想象能力的养成是语文审美创作的重要前提,在审美过程中居于核心。语文老师应设法打开艺术审美通路,以培养的审美想象力。

3.1 品赏艺术形象,培养审美想象。

老师要指导学生通过对小说艺术意境的鉴赏,培养他们的审美观的目的。如,在学习朱自清作品《荷塘月色》中的“月色下的荷塘”这一语段时,作者通过荷叶、荷花、荷香、月色等艺术形象,让学生在品析中开展审美联想,从中领会“比方、拟人、通感”等修辞手段的精妙之处。如,“微风过去,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的声音似的。”

3.2 创造情景气氛,调动审美想象

要培养学生的审美想象力,老师应创造情相应的境,调动学生的审美想象力,在体验意境美感过程中调动审美想象,并从中得到美的体验。在课堂教学上,老师充分地运用了多媒体技术创造情景,从各个角度全方位地展示了审美对象。如在学习苏轼诗词《念奴娇·赤壁怀古》时,首先用投影仪播放电视剧《三国演义》开头曲《滚滚黄河东逝水》引入诗词,这首歌曲大气恢宏、雄浑悠远、苍凉雄劲,其内涵和基调都与这首诗词的语言、词人的心情极其相似,以及那浩瀚无垠、气象万千的江水,与英雄人物所展现的宏伟的画面和气势,成为了诗词中开篇几句的形象反映。

4. 创设情境,融洽情感

在语文课程教学当中常常会侧重于形象意识,而情感因素又是语文教学的内核,如果缺乏了丰富的情感内容,语文教学也是无法达到对人的情感熏陶。因此,语文老师需要很快就创造出具体情感教学情景,并通过形象、生动的情景内容,来达到对学校美育教导的高效传播。比如,在讲解《好雪片片》等文章之时,作者把这位流浪老人的美丽心灵视为“浇灌了我们心田”的“生活好雪、明净之雪”,美就产生于阅读的过程中,正似是好雪滋养了土地,将心灵之美滋养于...,使得文字中平添了一种浓郁的诗意之美。一个人如果有禅心、或纯洁豁达的心灵,他就可以获得自由。老师们应当通过运用各类手段来创造对应的教育情景,以达到对学生思想的正确启迪,从而逐步地把学生带入到对大自然的感知情境之中。

5. 发掘和整理教材中具有审美价值的知识点,

前文中,我们已经介绍了在当前阶段的中职语文课程当中存在着适合于美育渗透的条件,那就是大量的提升美学价值的语言知识点。但想要更好地做到在语文课程当中合理高效地渗透美术教学,首先,必须要求老师们对语文课程加以广泛地研究,把蕴含着大量丰富美学价值的语言知识点发掘出来。然后,根据学校的实际状况设计出适当的课堂教学方案,才能更好地进行课堂教学工作。而关于渗透美术教学的语文课堂教学方案的设计,老师们要抓两点,一是满足中职学生的语言学习需要与实际掌握水平,以便于能更有效地带动学生们参与到语言学习之中。二是要适应实际教育目标,不要存在与教育目标相悖的现象,以免背离了教育目标,那么不但无法充分发挥出美育教学在课堂当中的有效运用,还会导致语文课程的质量发生下降。

四、探索在中职语文中渗透美育的现实意义

在中职的语文课堂中渗透美育,可以充分调动学生的阅读兴趣。中职院校的学生,主要是学习专业知识,语文基础并不太好,对学习的积极性与能力也有欠缺。因此,在中职语文教育增加美育渗透,可以使学生形成良好的审美观,从而培养他们的美学品格。从学生对语文教育经典作品的欣赏品读中,他们看到了美,也体会到了美,在无形中产生了美感,在无形中把这份美继承了下来。通过语文教学,他们认识了美的形式,拓宽了他们的审美眼界,培养了审美兴趣,对日常生活中的人与物也有了更客观的评价、认识。

总结

在中职语文课程中进行美育教学时,最主要的目标就是通过教学给予学生们比较全面的教育。这不但可以传授给学生相应的语文基础知识,更可以对学生的思想观念与行为加以指导,有助于学生培养各方面才能,并为其今后进入社会奠定了扎实的基础。同时老师还必须根据教材设计好教学计划,以较为合理的教学方法来指导学生掌握美术教学的基本知识,从而汲取美术教学的精华,使学生在将来进入社会时有良好的发展前景。

参考文献

[1]张卢梅. 中职语文教学中的美育教学实践研究[J]. 散文百家(新语文活页), 2021(03): 177-178.
 [2]秦梦晖. 基于中职语文新课标视域的美育路径探析[J]. 科教导刊(中旬刊), 2020(20): 37-38.
 [3]孟庆莉. 中职语文美育实践策略研究[D]. 天津师范大学, 2020.
 [4]王志学. 简析中职语文教学中的美育功能[J]. 中华辞赋, 2019(06): 207-208.
 [5]田方. 浅谈中职语文教学中的美育功能[J]. 文学教育(下), 2019(02): 44-45.
 [6]曾丽煌. 美育在中职语文教学中的渗透探析[J]. 学苑教育, 2017(17): 37.
 [7]朱蓓蕾. 中职语文美育教育的困境与突破策略[J]. 新校园(阅读), 2016(02): 21.