

小学美术教学如何根据学生兴趣进行趣味课堂构建

王宫妹

江西省抚州市临川区第十五小学

[摘要]小学美术学科的教学主要就是针对学生的创新创造能力以及审美鉴赏能力等方面进行培养, 是以提高学生思想境界与生活情趣的关键性基础教育。但在如今的小学美术教学中仍然有部分教师认为美术学科的教学并不具备实际的意义, 只需要根据课时的安排完成教材中内容的教学即可。这种思想极大地限制了学生的学习效果, 对于美术学科的兴趣也受到了较强的压制。因此, 本文主要对小学美术学科的教学如何根据学生的兴趣爱好构建高效教学的趣味课堂进行探究与实践。

[关键词]小学美术; 趣味课堂; 教学效率

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.968

美术学科的教学并不仅仅是让学生掌握一定的美术绘画技巧, 更多的是让学生在美术的创作中树立良好的人生观、世界观与价值观, 让学生能够通过美术知识的学习养成良好的审美以及创造美的能力, 让学生能够在不断地完善自身的综合素养, 在能力成长与提高的同时让学生具备更加优秀的核心素养。

一、创新教学方式, 提高课堂趣味

在现代教学改革政策中明确要求, 教师要以学生作为教学中的主体, 以学生的参与作为基础推动课堂教学活动的开展。^[1]在小学美术的教学中, 教师也应该要全面地认识到美术学科教学中体现学生主体地位的重要意义, 围绕着学生本身的兴趣以及爱好进行美术课堂的设计能够有效地调动学生的学习积极性, 这也需要教师能够对学生进行一定的了解与认识。

比如在《大人国与小人国》这节课的教学中, 教师就应该要注意对教学的方式和教学的思想进行调整, 以更加新奇、创意的教学内容去提高学生对美术知识的学习欲望, 推动课堂教学效果的提高。本节课教学内容的标题本身就较为童趣, 学生对于这种与实际生活中截然不同的内容具备着较强的探究欲望。教师在教学中也應該要注意结合较为童趣的内容调动学生的美术学习兴趣, 比如说教师可以结合童话故事的方式进行展示, 在展示的过程中教师要注意, 展示的内容应该要符合小学阶段学生的审美需求与认知的阶段, 在此基础上教师还要注意在展示的过程中要为学生提供进行形象与创造的基础素材。在确定了以上几点之后教师就可以开始进行播放了, 在播放之后教师要注意结合适当的方式与学生进行互动。互动的环节中教师要注意对学生的创造方向进行引导, 让学生去表达自身在观看过程中的感想。教师也可以通过互动的方式让学生去寻找自身印象最为深刻的部分, 随后教师结合学生印象较为深刻的画面开始进行美术创作技巧的解析。以这种思想进行小学美术课堂的教学设计能够有效地改善传统教学中较为刻板且枯燥的情况, 学生在学习的过程中也能够逐步产生更加优秀的美术学习兴趣与创作能力, 让小学美术真正的法尔会其根本性的作用。

二、结合生活素材, 提高课堂趣味

小学阶段的学生因为年龄的限制, 往往并不具备优秀的自制能力, 长时间的课堂学习过程中必定会产生走神以及注意力不集中的情况。^[2]因此, 在小学美术的教学中教师应该要注意到美术的知识具备着一定的抽象性与思想性, 如果仅

仅是单纯的教学必定会延续传统教学中的糟粕, 教师应该要注意将美术学科的知识与生活的素材进行结合, 进而提高课堂趣味。

比如在《我是汽车设计师》这节课的教学中, 教师就应该要注意将生活的素材与美术教学的内容进行结合, 让课堂具备更强趣味性的同时提高学生对美术知识的学习兴趣并让学生具备更加优秀的美术技能。汽车在学生的实际生活中十分常见, 不同的学生在面对汽车时也有着独属于自身的审美倾向。因此, 教师在课堂教学中可以通过适当的方式进行汽车模型的展示, 条件较好时可以展示多种多样的汽车模型, 若条件较为艰苦则可以直接展示汽车的框架或通过板书的方式进行汽车的简单绘画。在绘画之后, 教师应该要通过对话的方式去引导学生逐步对自身的审美方向进行表达, 比如说颜色、外形、结构等等。在师生互动之后教师就可以开始带领学生尝试进行创作。在教师的引导下学生本身形成了较为优秀的创作欲望, 在创作开始之前学生也能够形成明确的创作概念与创作的方法, 有效地提高了课堂的教学效果与教学的效率。

三、结合信息技术, 提高课堂趣味

小学美术学科需要较为直观的教学素材进行教学的辅助, 而现代社会中信息技术的应用能够充分完成这一要求。教师在教学中应该要更加全面地去认识并尝试利用信息技术去提高小学美术课堂的教学趣味性, 进而让学生更好地掌握美术知识与美术技巧。

比如在《我画的动漫形象》这节课的教学中, 教师就可以适当地通过多媒体的方式去展示多种多样的动漫形象。在展示的过程中学生或多或少地能够掌握一定的创作方法与设计的方向, 加上教师的引导学生也能够逐步感受到美术课堂的趣味性以及学习美术知识的意义与价值。

综上所述, 小学美术教学中教师应该要积极地调整自身的教学思想, 创造新颖的教学方式, 让学生在学的过程中能够更好地掌握相关知识的同时推动学生美术学习兴趣的提高, 让美术课堂能够对学生的核心素养进行全面的培养。

参考文献:

[1] 朱丽芬. 滇东北回族文化在小学美术校本课程中的应用探究[D]. 云南师范大学, 2017, 155-156.

[2] 韩丽. 黑龙江地区师范高等专科学校《美术教育学》课程的研究[D]. 华东师范大学, 2017, 211-212.