

基于数字信息化技术的常德桃源木雕工艺保护探究

吴丹

湖南文理学院

[摘要]常德桃源木雕工艺拥有悠久的发展历史,当时明宪宗第十二子在常德封王,为了扩大王府,他们从全国各地出掉很多人工调价,将宫廷与民间艺术进行有机结合,在此基础上打造具有独特性特殊工艺,融合了粗犷性与精细化,因此也被叫做“桃源工”,有很大的保护与传承价值。不过最近几年在传承与保护方面遇到不少问题,甚至一度陷入失传的境地。为了对常德桃源木雕工艺进行全面保护,本文在分析基础上提出数字信息化技术的有关意见,全面提升综合保护效果,让保护工作发挥出最佳的效用。

[关键词]数字信息化技术;常德桃源木雕;工艺保护

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.500

前言

在传承和保护常德桃源木雕工艺过程中,融入现代化数字信息技术意义重大,除了可以全面整理并研究工厂工艺之外,还可以培养更多的传承人,因此在保护的时候需要吸收并应用现代化数字信息技术,全面提升整体保护效果,发挥预期的传承保护作用。

1 常德桃源木雕艺术概述

桃源木雕作为具有悠久历史的一种传统工艺,融合了多种手工技术,处理器群,尤其在风格上拥有我国汉代的艺术精华,将我国传统艺术中典型的“计白当黑,以少胜多”理论更好的体现出来。常德桃源木雕工艺除了具备保护与文化价值之外,还有很高的艺术价值。就艺术层面来说,其中艺术内涵相当丰富,融合了我国古代民间艺术的各种精华,其中雕刻技艺相当复杂,也融合了各种巧妙的创作理念,其中牵涉的主题比较广泛,也是国内民间艺术最典型的一个代表。就文化价值方面来说,该项工艺具备我国传统民族性的文化与气质,将当时古代人民的精神与愿景更好的呈现出来,尤其蕴含的文化内容,教育价值比较大,在精神文化层面可以对当时人们甚至现代人的价值观以及思想带来很大影响,尤其在和谐社会创建过程中发挥着很重要的作用。最后考虑到保护价值,通过各种手段全面保护常德桃源木雕工艺,有助于将该技艺以及传统信息进行更好的传承和应用,不受时间空间以及其他方面的制约,特别在全新发展时期,国家对非遗文化遗产的保护力度持续加大,因此在保护常德桃源木雕工艺的过程中不但有助于继承非遗文化遗产,同时还可以在在一定程度上帮助推动历史文化的传承与进步,将木雕工艺发展壮大。因此在未来一定要对常德桃源木雕工艺的保护传承引起足够重视,通过现代化数字信息技术全面进行保护,实现预期传承与发扬的愿景。

2 数字信息化技术的应用价值

2.1 运用数字信息化技术对周边环境的数据进行采集并建模

桃源木雕为古代艺术作品中的精髓,将传统桃园木雕与古建筑完美的结合在一起,不过在测量过程中遇到不少问题,首先这种建筑结构相当复杂,图案比较精细;其次,不

少古建筑受损比较严重,导致建筑信息相对零散;再者,在测量古建筑的过程中基本上以粗放型工具为主,比如常见的软尺以及卷尺,尽管相对于传统测量工具来说,当前正在使用的GPS测量工具优势比较突出,测量起来更为精准快速,不过也存在不少的缺点,首先信号质量直接影响着无线通信技术,其次,GPS里面的高层并不是正常高而是大地高,在测量高层的时候并不适用,一般仅用作测量平面。通过现代化三维激光扫描技术,可以将建筑的实际场景进行复制,通过电脑将具体的尺寸显示出来,然后绘制出三维立体模型,所有内在部件的关系都看得一清二楚,与GPS技术相比精度更高,速度更快,而且不会受到无线通信的影响。其中有的建筑在保护的时候出现问题,通过三维立体技术可以对这些建筑内在构造规律进行研究,获得建筑的整体规律,是在未来施工的时候,如果要对其中某项信息数值进行改变,可以结合实际情况自动做出更改,使数据处理变得更加简单。

2.2 运用数字信息化技术模拟出可视化三维立体模型和工艺流程的场景

桃源建筑木雕作为传统的物质文化,将桃源木雕与古建筑两种文化结合在一起,因此在保护和修缮的时候需要进行有机结合,项目数量较多,耗时比较长,耗费的资金量也比较大。BIM技术能够将建筑准确直观的呈现出来,然后自动生成木雕构件,以模型作为基础将室内以及室外部分绘制出来,在此基础上开始展开碰撞检查,避免对安全设备以及管道产生不利,确保施工的正常进行。在三维模型的帮助下,施工人员在交流的时候将变得更加容易,不再仅借助二维图纸来完成。

2.3 建立共享数据平台

创建文档一体化以及信息资源,然后结合实际情况分类并归档,将其作为内部使用和共享的资源,设计师之间可以进行互动沟通,彼此之间强化合作,有助于将木雕工艺艺术更好的展现出来,全面提升保护效率。

3 常德桃源木雕工艺保护现状分析

3.1 人们对常德木雕的重视不够

近几年国内城市化进程速度持续加快,常德市城市发展速度也在不断加快,不过很多传统民俗艺术文化逐渐被忽

视，常德桃源木雕就是其中的一种。有的当代人对GDP过于盲目追求，并不认可传统建筑木雕这一古代的传统文化，因此在现代城市化进程中不少具有高价值的木雕建筑被拆除。桃源木雕匠人（“桃源工”）

就是我国古代桃源木雕建筑的传承者，然而由于这项手工活流程非常复杂，赚钱并不多，因此逐渐丧失了发展和修复的能力。

3.2时代的发展导致木雕工艺缺失

在桃源木雕建筑方面，桃源建筑木雕属于一种比较重要的装饰，国人在古代建筑方面持有的态度往往为以旧换新，再加上近代我国战事频繁，不少价值较高的建筑被掠夺甚至烧毁，再加上文革期间对历史文物持有的错误理念，现代化城市建设速度持续加快，很多古建筑家具以及桃园木雕建筑基本上被摧残无几，仅有的一些基本上在博物馆才能看到。

3.3政府对桃源木雕的保护不够

常德桃源的地貌为流水型，其主要特征为两分半山以及三分丘岗，四分半平原与水面，因此当地湿气比较重，传统古建筑木雕很容易遭受剥蚀与侵蚀。除此之外，常德桃源木雕基本上都坐落在山区，以观音寺镇和沙坪镇竹山乡最为多见，因此很容易受到火灾以及虫灾的损害，通过实地调查可以看出，当地大多数建筑木雕都遭受到不同程度的损害。

4 数字化技术下的常德桃源木雕工艺保护措施

4.1合理使用新媒体技术

数字化技术领域中，常德桃源木雕工艺随着新媒体技术的发展得到了更好的保护，因此相关的工艺也得到了大家的关注和喜爱。数字化技术领域中，新媒体技术的发展为常德桃源木雕工艺的保护提供了更多的支持，使得有关的工艺深受人们的关注和喜爱。在利用新媒体技术的时候，把相关的工艺数据信息进行收集，整理和加工处理，搭配一些具有韵味的音乐对相关工艺进行讲解，并且还可以把相关工艺的图片、信息与制作流程等用新媒体技术给大家进行展现，很好的对工艺进行宣传和保护，比如：利用数字化信息技术做关于工艺的新媒体视频，在这过程中把各个时代的常德桃源木雕工艺进行场景还原，可以让大家从历史角度、文化角度、社会角度等相关工艺进行更好的了解，起到拓展艺术天地的良好作用，让相关工艺得到更好的保护。

4.2合理应用数字技术进行工艺传承

常德桃源木雕工艺在进行保护的时候，应该积极采用数字技术方式进行创建保护模式，例如：创建文字内容、图片内容、音频内容、视频内容一体化的保护模式，在保护宣传的过程中，合理化的制作相关内容，比如：把工艺传承人的具体表演、制作过程进行录制，通过数字视听的方式记录有关工艺传承人的技艺，在交互式传播的过程中，让大家对相关工艺进行深入的理解。在这个时候，也可以建设3D数据库系统，把工艺转换、再现、复原等方面进行数字化处理，对于工艺的宣传保护可以用数字化的共享方式来实现，可以让

大家从各种不同的角度理解工艺文化，利用数字技术把工艺文化进行记录和保存，不仅仅局限于传统的传承方式，让数字技术在这过程中发挥其作用价值。

4.3数字化技术在传承人延续方面的应用

针对近年来我国常德木雕工艺方面的传承人数量开始减少的情况，为了防止工艺的破坏和遗失，我们应该利用数字信息技术方式让传承人有更好的延续，比如：开发相关工艺教学的APP、网络系统等，让喜欢木雕工艺的人们有一个学习的平台和机会。为了传承人的延续起到效果，在利用数字信息化技术的时候，应该合理构建相应的传承人延续模式，一是可以在职业技术学院、高校中开办工艺讲座和教育，运用数字信息化技术吸引学生参与到学习和传承中。二是跟职业技术学院、高校洽谈并努力得到他们的支持，可以开发有关于常德桃源木雕工艺的课程和专业，不仅可以挖掘出潜在的工艺传承人，还可以更好的保护工艺传承。三是针对社会方面可以运用数字信息技术培养相关的工艺传承人，比如：创建微信公众号、举办知识讲座、开展职业培训等形式，让社会人员有更多的工艺学习机会。

5 结语

结合上面所说，合理有效的对工艺文化的传承和保护，是我们当代人的重要使命，因为常德桃源木雕工艺是有一定的文化、教育和保护的价值。在以后工艺保护的时候，对于数字信息技术的应用要重视，并且要合理利用数字信息技术把工艺传承和保护的渠道扩宽，打造良好的保护模式和机制，达到预期的保护目的。

参考文献

- [1]沈姚姚.多维度影像及新媒介在文物保护中的应用研究—以唐建陵翁仲为例[D].西安理工大学,2018,23(45):133-146.
- [2]迟晓丽,王慧磊.探析湘西传统手工艺类非物质文化遗产的数字化传播[J].文艺生活·下旬刊,2018,11(6):140-141.
- [3]段婷婷,涂毅杰.数字化技术在常德桃源建筑木雕修缮保护中的应用初探[J].知识文库,2017,06(下).
- [4]宋俊华,王明月.我国非物质文化遗产数字化保护的现状与问题分析[J].文化遗产,2015(6):1-9,157.
- [5]江丽,周碧静.数字化技术在常德桃源木雕工艺保护中的应用[J].产业与科技论坛,2021,20(13):36-37

基金项目：常德市科学技术局2020年度科技创新发展重点和一般项目《“互联网+”模式下桃源木雕文化产品系统协同创新研究》；编号：2020S087

作者简介：

吴丹，女，1982.12，苗族，湖南怀化人，硕士，湖南文理学院艺术学院讲师；研究方向：民间美术与环境设计。