

中职学校音乐与舞蹈教学有机融合的探讨

解莲莲

献县职业技术教育中心

[摘要] 中职教育阶段的音乐教学不应当只关注于乐理知识的传授,而更加强调学生关于音乐情感的理解和艺术展现的把握。以此为目标导向的中职音乐教学,就需要关注和舞蹈的结合,目的在于更好地改善音乐教学现状,展现音乐教学的魅力,激发学生关于音乐学习的兴趣,同时也有利于帮助中职学生获得双受益,共同推动中职阶段美育教育目标的实现。第1次作为中职音乐教师,就需要积极思考如何将音乐和舞蹈教学进行有机融合,这考验着中职音乐教师的教學能力。

[关键词] 中职音乐; 音乐教学; 舞蹈教学; 策略探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.754

作为职业教育的重要组成部分,中职教育的育人目标致力于将学生培养为符合社会发展需求的综合技术型人才,因此中职教育覆盖基础文化课和职业技能课两大领域。由于中职教育展现出明显的专业化特征,使得中职阶段的美育工作落实效果差强人意,尤其是音乐课程的开展,始终属于中职教育的薄弱环节。从长远角度而言,音乐学习对于学生群体的个人发展影响深远,有利于学生的就业和学习兴趣的激发。但正是由于对于音乐等美育课程的不重视,使得中职院校在该类课程开设方面落于俗套,缺乏创新,无法激发学生对于美育学科的学习主动性。随着素质教育的不断推行,越来越多的中职学校开始意识到意识教育的必要性,关注中职学生关于艺术感悟利益和表达创作能力的培养,作为艺术教育的重要组成部分,音乐课程的教育价值不言而喻。为了进一步提高中职音乐教学的有效性,寻求教学方法的改革和创新,推动学生的个性化发展,有必要思考音乐教学和舞蹈教学的相互融合,从而创新教学路径,推动教学方法的调整,提高课堂的教学有效性。

一、中职音乐教学与舞蹈相结合的重要性

(一) 增进学生对音乐的理解,提高教学的有效性

音乐艺术形式往往伴随着时代的发展,而呈现出与时俱进的动态变化特征,也就意味着在中职阶段的音乐教学需要保证内容的与时俱进,而非一成不变。作为一门艺术课程,学生在进行音乐学习时所得到的不应当是标准化的答案,而是对于学生兴趣爱好的激发和学习潜能的唤醒。中职阶段的学生年龄并不大,且正处于青春期,受到心智不成熟的影响,缺少足够的理解能力,容易出现情绪波动的情况,此时就可以借助音乐教学来落实美德渗透。但是考虑到学生对于音乐艺术的理解能力有限,通过和舞蹈融合的方式,能够让让学生以肢体动作解读音乐作品中的情感内涵,从而理解音乐符号所蕴含的情感内容,通过“技”的展现和实践,获得关于“艺”的深层次内涵以及表达的理解,从而强化英语教学效果。

(二) 激发学生对音乐的兴趣,提高自主学习的积极性

部分中职学生本身对于音乐学科的学习态度存在认知偏差,认为音乐学习只是简单地唱歌,因此缺少对于音乐学习的主动性和积极性。或者是认为音乐学习和今后的职业发展

并无关系,因此存在学习不端正的情况。这会导致对于音乐内涵和音乐教学价值的忽略,加上部分中职学校在音乐教学过程中所采用的传统教学模式,以音乐教材作为局限呈现的音乐,课堂内容十分单一,也很难激发学生对于该学科的学习兴趣。相比之下通过音乐和舞蹈融合的方式,能够丰富音乐课堂的内容,同时实现课堂氛围的活跃,能够为教师的课程设计提供多样化的选择,带动教学模式的转变,从而激发学生关于音乐学习的主动性和积极性,更好的彰显音乐学科的育人价值。

(三) 增强学生的审美培养力度,提高美育的影响力

由于音乐和舞蹈都属于美育范畴,通过融合的方式发挥二者之间相辅相成相互促进的作用,能够推动美育在中职教育体系中的贯彻和落实,共同为学生的审美能力增长提供支持,在音乐的熏陶和舞蹈的陶冶之下,帮助中职学生提高关于艺术的审美和鉴赏能力,获得个人修养以及情操的提升,当然也能够顺势完成思想品质和情感道德的增长,从该角度而言,音乐教学和舞蹈的融合对于中职学生的生活具有充实作用,同时带动学生思想的增长和成熟,唤醒学生关于美的探究渴望,提高学生的艺术鉴赏能力。

(四) 丰富方法、多元教学

出于保证音乐和舞蹈融合的效果,作为音乐教师需要关注教学方法的改进,通过合适的手段尽可能消除教学有序性带来的风险干扰,保证最终的教学质量。通过音乐和舞蹈的融合推动教学形式的创新,能够有效填补传统教学模式的短板,通过改进优化之后的教学模式来提高音乐教学质量,也能够成为中职院校在教学模式带来创新方面的模板,为其他学科教学模式的改革创新提供参考,当然对于音乐教育行业本身的可持续发展极其有利。

二、中职音乐教学融合舞蹈的现存问题

音乐属于素质教育课程的重要组成部分,关系到中职学生个人素养的增长,这也是近几年对于音乐教育重视程度不断提升的原因所在。通过音乐和舞蹈进行融合的方式,除了能够推动课堂教学模式的创新之外,更为重要的是成为促进学生德智体美劳全面发展的新路径。虽然越来越多的中职音乐教师能够意识到音乐教学和舞蹈进行融合的必要性以及重要性,并积极采取相应的措施进行调整,但是仍存在较多的

问题需要进行完善,例如学生表现出的学习兴趣不够浓厚,或者是缺少必要的学习,评价过程在证明,方法选择方面也存在偏差,都会影响最终的融合教学成果,甚至会导致整体教学效率的下降。并且就音乐教学和舞蹈融合的实际实施情况来看,大多数音乐教师的评价重点在于音乐学习效果方面,而忽略了关于学生在舞蹈领域的成就评价,这必然会影响到学生关于舞蹈学习的积极性和主动性,自然会阻碍音乐和舞蹈的深度融合,加上部分音乐教师自身教学水平有限,难以采用合适的方法,促进音乐以及舞蹈形式的充分融合,对于二者融合的魅力展现效果一般。这些问题的存在都需要积极进行解决,才能够更好地为音乐和舞蹈的融合提供支持彰显二者融合的价值以及魅力。

三、中职音乐教学融合舞蹈的具体措施

(一) 音乐舞蹈契合

考虑到音乐教学和舞蹈的融合,最终目标是完成音乐教学任务,因此从客观角度而言,应当结合音乐教学内容选择相匹配的舞蹈形式,做到对于音乐元素特征的把握,才能够通过音乐元素和舞蹈元素融合的方式,针对内在的情感进行体现,从而唤醒学生关于音乐学习的热情以及积极性,当然这也是凸显舞蹈在音乐教学中融入的价值途径,从而推动中职音乐教学效率的增长。考虑到学生个体差异性,决定了在学习方式以及思维习惯方面的截然不同,因此关于音乐的欣赏程度也会表现出明显的差异性,尤其是部分乐理知识,尤为复杂抽象,晦涩难懂,这必然会带来相应的学习挑战,通过音乐和舞蹈的方式能够降低学生关于该部分知识的理解难度。

(二) 丰富教学方法

从教学效果角度分析可以得知有关音乐教学的进行所选择的教学方法,将直接决定最终的效率以及质量,因此在促进音乐教学和舞蹈形式融合的过程中,同样需要关注教学方法的合理选择。要求中时音乐教师能够在实事求是的工作原则引导下,主动转变传统教学思想,关注教学方法的革新,不断凸显音乐和舞蹈融合的优势以及特征,为学生的学习提供有力的支持。在教学方法选择方面还需要考虑到学生的具体情况以及教学需求,尽可能使用新颖的教学方法,并保证在整个教学过程中的贯穿,基于创新视角推动教学的进行,迎合中职阶段学生的特征,关注音乐教学,课堂实践属性的凸显,运用丰富多样的实践活动来让学生充分接触音乐和舞蹈的魅力,更好地适应音乐和舞蹈融合的教学节奏。

(三) 增强专业素养

促进音乐教学和舞蹈形式的融合,必然离不开专业知识的支持,这就意味着要求中职音乐教师必须具备一定的音乐素养和舞蹈水平,才能够更好地把握音乐和舞蹈之间的联系,当然音乐教师也需要具有较高层次的审美意识,挖掘音乐联合舞蹈的艺术魅力。并且音乐教师本身的专业素养也影响着音乐课堂的教学质量,因此有必要定期组织教师进行音乐或舞蹈领域的系统性学习,保证音乐教师在专业水平和综

合素质水平上的持续增长。除了组织系统性学习之外,也可以选派优秀教师和其他院校进行交换活动,通过交流的方式来增长教学经验,也能够为中职院校本身的教学资源丰富提供更多的支持。

(四) 培养自主学习

作为音乐学习的主体学生必须积极参与到音乐教学的过程中,才能够彰显学生本身的主观能动性,这也是素质教育一直强调的教育要求。因此在推动音乐和舞蹈融合的过程中,有必要激发学生的自主学习意识,帮助学生养成良好的自主学习习惯,尤其是在前期引导的过程中,可以让学生进行与音乐课堂内容相关联的舞蹈动作的设计,以此来凸显学生的主体地位。或者是在课堂结束之后,不止于音乐以及舞蹈相关的课后练习作业,针对学生的知识掌握情况进行评估。当然也需要关注客观教学条件中的外部学习环境对于学生自主学习产生的支持作用,这其中也涉及到健全的教学基础设施的共同参与。这就要求中职院校能够有意识地对领域的教学场地或者是教学器材进行完善,保证学生拥有良好的学习环境,支持除了常规的音乐教学设备配备之外,也应当积极落实有关舞蹈教学的各类教学设施,例如练功房或者是音乐播出设备等。

(五) 健全音乐与舞蹈有机结合教学的评定体系

针对多个学科协同的教学模式运作而言,较为单一化的教学评定体系是无法充分契合教学需求,因此,相关任课教师需健全学科融合下的评定体系。在评定构成之中,音乐与舞蹈的比例需要保持几近相同,如此不仅可展现出音乐教学的主体地位,同时也可体现舞蹈教学的关键意义。在开展音乐评定过程中,学生的基础音乐技能、学习积极性等都是需要被深入关注的内容。而在舞蹈评定之中,学生的肢体动作协调度、舞蹈与背景音乐的配合程度等也需要占据重要的比例,以切实保证音乐与舞蹈结合教学评定的深入性。

结束语:

总之,中职音乐教学具备与舞蹈相结合的可能性,也能在舞蹈教学的辅助下发挥更大的美育功能和学科价值。教师要做好二者在教学目标、内容和形式上的有机融合,并采取更加有效的评价方式,保障音乐教学与舞蹈相结合的顺利推进。

参考文献:

- [1] 杨亮. 中职学校音乐与舞蹈教学有机融合的探讨[J]. 现代职业教育, 2020(51): 82-83.
- [2] 李雪. 中职学校音乐与舞蹈教学有机融合的探讨[J]. 尚舞, 2021(6): 82-83.
- [3] 刘永辉. 中职音乐融合舞蹈教学的思考与研究[J]. 现代职业教育, 2021(09): 68-69.
- [4] 祁沛洁. 试论中职音乐教学与舞蹈相结合的重要性及策略[J]. 文渊(小学版), 2020(6): 13-14.
- [5] 李晨溪. 谈在中职音乐教学中舞蹈的融合[J]. 新一代(理论版), 2020(6): 234.