

新媒体思维对钢琴艺术指导教学模式创新的推动研究

储晓彤

郑州大学音乐学院

[摘要]新时代,随着人们物质生活的不断提高,也开始向往精神生活质量的不断充实。艺术在生活中越来越凸显。艺术教育在学校教学中占的比例也逐渐增加。尤其是钢琴教学,是艺术教学的基础,有效的教学模式创新促进艺术教育的发展,对人才培养具有积极的作用。在新媒体思维的不断刺激中,钢琴艺术教学模式也需要进行很大程度的调整和创新。教育变革在吸取传统教学经验的同时,结合新媒体思维,应用新媒体网络技术,推动学校钢琴艺术教学模式更好的发展。本文主要阐述了新媒体思维下新媒体教学模式对钢琴专业人才培养的重要作用,从创新原来的钢琴教学模式和开拓新媒体钢琴学习环境两个方面,探究新媒体时代钢琴艺术教学模式的创新发展。

[关键词]新媒体思维;钢琴艺术;指导;教学模式;创新

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.731

新媒体的不断发展给高校教育创新发展更多的挑战和机遇,新媒体思维模式给人们学习、生活都带来了很大的变化,无论做什么,都会想到利用新媒体快捷方便的做^[1]。对钢琴教学,运用新媒体技术设计好课程,再用新媒体网络技术创新教学内容,再到模式创新,都提供了更多学习元素,相比于传统教学模式,在相同的时间能有效地学习更多的东西。同时,新媒体平台多样的教学模式,让学生对钢琴艺术有了更多的感受,也有利于发展学生的综合素质。因此,学校钢琴专业教学与新媒体教学结合,充分利用新媒体技术,可以实现学校钢琴专业教学的跨越式发展,这也逐渐成为学校钢琴专业教学模式改革的必然趋势。

一、新媒体技术对学校钢琴专业人才培养的积极影响

(一) 新媒体网络音乐环境有利于培养创新型人才

运用新媒体网络技术创建的音乐平台,培养钢琴艺术专业人才,是新时代钢琴教学的新方法^[2]。其一,在教学中,结合新媒体网络平台,可以随时搜索到学生不懂的问题,进行扩展性的教学,钢琴知识点的学习方便快捷,弹奏形式也多种多样,不管是对前面的复习还是本堂课的学习,新媒体音乐平台可以促使学生系统性的学习。其二,新媒体网络平台还可以添加互动模式,教师不仅要在讲解上下功夫,更要在及时更正纠正不同学生的动作上花精力,讲解示范与口述两不误,调动每一位学生的兴趣,全神贯注的听讲,认认真真的练习,其三,新媒体音乐环境还具有便捷、高效的特点,在网络上可以随时搜到想要的钢琴专业知识。教师也可以根据这些丰富的教学内容,以增加学生的学习体验,使学生快乐地参加钢琴专业弹奏。教师还可用合作的教學形式让学生选择自己喜欢的钢琴学习方法,并在教师的激励下完成学习任务。

(二) 新媒体网络音乐资源有利于培养应用型人才

运用新媒体技术总结音乐资源,更深层次的开阔学生眼界,增强钢琴专业学生的音乐水平,造就钢琴艺术行业的实用型人才。目前教学大纲只是满足基础的一些训练为考试而设计,而对于真正满足学生身心健康的附项内容被丢弃。在教学内容讲解上过于单调,没有充分调动众多学生兴趣,课堂气氛没有陷入高潮,让每堂课都玩得能充实,学的饱满是今后需要

改观的现实问题。教师可运用新媒体音乐内容对钢琴专业课程的内容创新,促进教学任务完成。在学校组织的钢琴专业教育教学表演中,教师可运用新媒体网络去搜索收集钢琴课程教学的内容,把钢琴演奏用幻灯片的形式制作成课件,可以重复的播放给学生,让学生在视听教学的模式下找准学习的难点和重点,以备课后重点练习。还可以把视频发给学生,让学生自主学习,也可以找更多相关的钢琴教学内容,让学生进行系统性的学习。在教学中要多鼓励学生提出问题,利用课堂讨论的形式解决各个学生的各种问题。不难发现,新媒体教学背景下,新的钢琴教学模式不仅有利于强化创新教学,而且有利于学生各方面的发展。

(三) 新媒体网络信息交流有利于培养复合型人才

运用新媒体网络技术可以了解更多的音乐信息,可以增强教师与学生之间或者学生与学生之间的交流和讨论,有些简单的钢琴专业问题通过互联网百度就可以轻松解决。有利于培养全面发展的复合型人才。为了迎合将来的就业压力,学习钢琴专业的学生不仅要认认真真刻苦学习,还要加强计算机网络应用能力和其他多方面的文化素养,不断积累提高自己的专业水准。互联网技术的应用在教师教和学生学两方面都有很大的帮助。因此,正确应用新媒体网络技术,对教师教课与学生学习都有积极的促进作用。

二、新媒体网络时代背景下钢琴专业教学的改革方向

(一) 应用“PPT”,优化传统钢琴课堂

“PPT”主要是指利用新媒体技术,将特定知识制作成幻灯片形式,插入图片,整合知识,插入有声视频的教学课件给学生上课。制作的“PPT”课件播放时间可以控制在平常上课45分钟的时间,这种教学模式以视频的形式展现优质的教学内容和演奏方法。内容全面清楚明了,目的性强。可以反复循环播放。不懂的可以回放视听。

(二) 应用“微课”进行钢琴教学,整合“微课”教学资源

教师在应用微课进行钢琴教学时,要先科学合理的备课,要全面合理地整合教学资源,丰富教学内容。首先,教师要换位思考,站在学生的角度创作微课视频,根据学生的实际情况,总结教学内容认真制作课件,已达到提高学生钢琴理论

学习能力为效果。其次,教师在教学过程中,用自己选择的素材,加工制作成微视频,在融入课堂教学中,让学生在课堂上观看学习,同时,教师引诱学生自己弹奏,让学生结合自己的演奏方法,查找不足,进一步更正自身演奏不足的地方,提高学生对钢琴弹奏水平。

(三) 创新“微课”教学方式

1. 教师要创新微课教学模式,在钢琴教学过程中,要多编辑一些亮点内容,让课堂气氛活跃起来,激发学生的求知欲。试验教师与学生互换角色的钢琴专业教学模式。把微课与“互换角色”在教学过程中结合起来,强强联手,创新钢琴专业学习形式。确保学生每一节课都能高效地完成学习任务,更好地把掌握每一曲子的弹奏技巧。一是借助新媒体技术,科学合理的制作微课课件,安排好“互换角色”教学模式。现在教学一般都是以PPT展示的课件形式上课的,在这个基础上加入钢琴微课视频,完成钢琴专业教学任务,培养钢琴专业的优秀人才。让学生在自主学习、自己教学的过程中能够及时发现问题,并主动向老师请教,老师可以把每个学生的问题归纳总结,系统的再教学生吃透每个知识点或弹奏技巧。教师也可以根据这些归纳总结及时调整教学方案。二是运用微课课件的制作设计,强化互换角色教学过程中的教学氛围,活跃教学气氛。钢琴教学本身就是一门很有没得课程,就是一种优雅脱俗的艺术。在学生自己转变角色教学的过程中,教师要引导鼓励学生大胆尝试,发挥自己的长处,这不仅可以有效地加深理论知识学习的影响,而且可以有效地锻炼自己,增强实践能力。三是在教学过程中,教师在前两个教学模式的基础上加入学生对前面所教知识的演出形式,让学生对所学钢琴演奏的学习加强,锻炼学生钢琴演奏能力。教师对学生进行考评时,要综合各方面的能力,综合考评。借助新媒体教学思维,创新教学模式,强化钢琴课堂教学效果。

2. 依托新媒体,打造新媒体网络钢琴学习环境

学校要很好地利用新媒体网络教学优点,借助新媒体网络平台引导学生学习钢琴。正确合理运用互联网教学,不仅可以共享教学资源、节约教学成本。还可以提高钢琴专业学生学习专业知识的速度,能有效促进学生综合素质的发展。

第一,明确新媒体网络学习环境打造原则

打造新媒体学习环境,要在传统教学的基础上,坚持资源共享、自由化、因材施教的原则,这是新媒体教学创新必须坚持的重要原则。坚持资源共享就是把传统的教学内容,教学任务,渗透到教学的目的,运用新媒体的方式展示出来,形成可回放可资源共享的课件。这也是新媒体教学的价值体现。自由化的原则就是教师根据各个学生的个性差异,合理的打造新媒体自由学习环境。新媒体载体可以让学生根据自己的情况随时随地的学习钢琴专业知识,例如,现在的5G手机、平板电脑、数字电视等新媒体载体都可以随时观看教学视屏,练习弹奏。教师主要是科学合理的引导学生学习。加强与学生之间的交流,及时掌握学生情况,更好地促进学生学习。秉持因材

施教原则就是在新媒体学习环境下,教学应充分让师生与家长参与到教学上,听取家长意见,满足个性发展,校方与家庭达到共识,优化教学资源,充分尊重不同孩子的心声,达到良性互动。不要盲目地学习,为以后的发展做准备。

第二,构建民主化的新媒体网络交流环境

借助新媒体网络环境可以方便教师与学生,学生与学生之间的相互交流,可以在网络上随时随地交流经验,请教疑惑不解的问题。教师可以通过微信群,QQ群等创建民主化的新媒体交流环境。例如,教师可以在创建的微信群里面随时跟学生交流,了解学生学习钢琴专业知识的情况。以备有针对性的教学。教师要鼓励学生与学生之间的相互沟通,让学生成为网络交流环境下的主人,真正为学生服务。通过相互探讨,增加他们对钢琴专业课程内容的理解。提高学习效率,提升学生的钢琴演奏能力。

第三,竞赛式的演奏视频新媒体网络展示

新媒体网络要紧盯新时代发展要求,各大高校要专门对专业的钢琴学生,要多组织参加竞赛演出,组织专门的人员在每个学生表演时拍摄成视屏,借助各种视频制作软件,把学生的表演视频制作成课件,以媒体高端媒介显示学生的演奏水准。这种活动能很好地锻炼学生,让学生感受演出的氛围,通过演出培养自己个方面地能力,查找不足,可以从身边的同学当中学习他们的弹奏优点和表演风格。创造属于自己的精彩特色。

结束语

综上所述,新媒体网络对学校学生钢琴专业学习不断潜移默化式地产生了深远的影响。新媒体运用可以促进具有创新意识的音乐人才诞生,可以培养一批新媒体音乐人才,因此,在学校钢琴专业教学改良进程中,要把握当前新媒体的利用价值,借助新媒体网络平台引导学生学习钢琴,同时,把微课与“互换角色”在教学过程中结合起来,强强联手,创新钢琴专业学习形式。有效的创新促进艺术教育的发展,对人才培养具有积极的作用。

参考文献:

- [1] 王喆. 新媒体时代主流意识形态安全研究[D]. 吉林大学, 2020.
- [2] 罗雄. 高等学校时代新人培育研究[D]. 湘潭大学, 2020.
- [3] 曹斌华. 设计基础课程的整合与重构[D]. 南京艺术学院, 2021.
- [4] 刘珊. 农村学校定向音乐师范生培养研究[D]. 湖南师范大学, 2021.

作者简介: 储晓彤, 女(1995.12-)汉, 安徽池州人, 硕士研究生, 研究方向: 音乐 钢琴表演方向。