

高中美术开放式课堂构建策略探讨

谢海芸

江西省赣州市赣县区教师进修学校

[摘要]高中美术在学校教育的所有科目当中可以说是一门集艺术性、创造性和文化性于一体的综合性学科。只有构建开放式的美术课堂,使美术沉浸在开放性元素的滋养当中才能够避免美术这门科目成为浮于表面的“镜中花,水中月”。理论和实践也充分证明,只有为学生构建一个开放式的高效课堂才能充分激发学生的学习兴趣,为课堂注入新的生机与活力。将高中美术课堂置于深层开发当中才能全面促进学生的思维发展,可持续发展和个性化发展。

[关键词]高中美术;开放式课堂;构建策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.179

《普通高中美术课程标准》中明确指出教师要有意识地为学生构建一个开放性的课堂,在教学中促进学生的全面发展,在培养学生的学习和学习兴趣的基础上切实提高课堂教学的效率和学生学习的效率。但受传统教育的影响部分教师的思想不能够与时俱进,教学模式中存在僵化的问题以至于造成学生对美术课堂认知的偏差。因此本文立足于开放式课堂构建的大背景,从课堂效率的提高、学生兴趣和潜能的激发以及课堂模式的转变等多种方面探讨高中美术开放性课堂的构建策略。

一、教学过程中充分体现自主灵活的开放性

相比于其他的学科来说,美术是一门视觉创作的活动。单纯地靠看作品学生就能够产生几百种不同的感悟。并且许多作品不是靠教师讲解就能够让学生理解的,而是需要学生用心去感受,用手去描绘。而对于学生对美术作品的欣赏能力又是一个逐步发展的过程,在这个过程当中学生会表现出很大的差异,教师很难做到统一这种差异。也就是说教师不能够用传统的“一刀切”的方式让学生对同一片美术作品有相同的理解,这样很容易使学生陷入固定的思维,相反应该采用较为灵活的自主开放性教学模式。^[1]

例如,欣赏《掷铁饼者》这幅古希腊美术图画时,面对这种人体雕塑很多学生会陷入对这个人物的外貌以及形体的评价当中,而无法深入思考“掷铁饼者”内在的涵义。此时为了充分调动学生参与到美术的教学活动当中的积极性,教师可以在班级中寻找几名形体较好的男生到讲台上模仿掷铁饼者的动作,然后先以运动者的角度去观察掷铁饼者动作的规范程度,然后再从艺术的角度去欣赏掷铁饼者的形态美,通过这样的方式不仅能充分调动学生学习的兴趣,还能够以一种循序渐进的方式让学生接受这幅画所表示的含义以及掷铁饼者形态的特征。在学习中欣赏也能够让学生对人体雕塑有一个全新的认识,潜移默化地培养学生的审美意识,能够从根本上促进学生的全面发展,有利于从根本上形成开放性课堂。

二、教学手段中充分体现丰富多元的开放性

教学手段有效与否直接影响着整堂课效率的高低,他随着教学目标、过程和内容而变化而变化。因此,高中美术教师在教学过程当中应当紧紧围绕教学目标、过程和内容去设计相应的教学手段和教学模式,通过丰富多元的开放性教学手段的应用全面提高课堂教学效率和学生的学习兴趣。在丰富多元的教学手段当中有效构建开放性的课堂,营造一个浓厚的学习氛围,在潜移默化当中让学生享受美术学习,从而

促进学生的全面发展。^[2]

例如,在“彩陶艺术”这部分美术知识教学时,教师可以先利用多媒体设备为学生播放《疯狂原始人》或者《原始人类》等影视资料当中有关远古时期人类的生活环境和生活状态的片段,让学生在这种特定的情境当中体验彩陶艺术形成的大背景,深刻理解彩陶在绘制时图案多处于俯视角度的原因。再比如《地狱之门》这幅作品教学时,教师也可以利用多媒体设备为学生展示相关的图片和视频资料,拓宽学生的眼界。通过这样的方式去打破时间和空间的限制,让学生在特定的情境当中对美术作品有更深层次的理解和把握,全面构建一个开放式的高中美术教学课堂。

三、教学过程中充分体现审美情趣的开放性

对于部分较为优秀的古典美术作品来说,现代的学生很难理解和欣赏画中的意境和所要传达的情感。此时,教师就需要通过充分激发学生的审美情趣使学生建立起与古典美术作品的联系。教师可以通过挖掘作品背景或是探究式互动教学两种方式去激发学生的审美情趣。一是作品的背景当中往往蕴涵着作者的丰富生活经历,让学生置身于这样的生活情境当中能够使学生与作者建立起情感上的互通。而探究式互动教学能够让学生在交流中展开对作品的联想。

例如,在《格尔尼卡》这幅作品教学时,教师可以为学生介绍这幅作品产生于西班牙内战对西班牙人民所造成的灾难性重大影响,而图画当中半人半牛所表示的是欧洲文化当中的暗黑势力,而马代表者殉葬者或者牺牲者。通过对这幅作品的背景介绍以及作品当中的一些欣赏难点的介绍让学生置身于作品产生时的大背景中,更加深入的体验作品所要传达的情感,加深学生对作品的理解。

总而言之,高中美术作为一门艺术性学科对于学生的审美情趣和美感意识的培养有着重要作用。教师在教学过程当中应当注重教学观念与教学模式的与时俱进,利用先进的教学手段充分调动学生的学习积极性,为学生构建一个开放性的高效学习课堂,从根本上提高学生的艺术能力。通过一系列措施完善课堂教学效果,保证美术课堂教学的有效性。

参考文献:

- [1] 李文平.谈高中美术高效课堂的构建策略[J].《东西南北:教育》,2018:263-263.
- [2] 惠映清.高中美术开放性教学策略的有效构建与运用[J].《美术教育研究》,2017:173-173.