

浅谈初中美术教学走进生活

赫婉丽

安徽省阜阳市阜南县第五初级中学 安徽 阜阳 236000

[摘要]初中美术教学走进生活的美术教学方式,是现在教学体系中的一个主流教学方式。美术老师采用这种教学方式,让学生在美术学习的过程中更加轻松,而且贴近生活的美术艺术作品相较于太过高雅、学生完全看不懂的美术作品而言,对于学生的吸引力显然更大,慢慢地,学生愿意主动去学习这些贴近学生生活的艺术。但是如何将生活融入初中美术教学中,这是初中美术老师需要具体思考的内容。本文主要浅谈初中美术教学走进生活的方式。

[关键词]初中美术;生活;教学方式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1203

生活化的美术,是比较通俗易懂的,学生在学习这样的美术的过程中,很少会遇到一些问题和困难。长此以往,学生会越来越有美术学习的自信心。将生活加入到美术之中,不仅能够让学生学习到丰富多彩的美术知识,懂得如何鉴赏美,还能够让学生发现生活中的美,从而热爱生活,对生活充满热情,这也是美术老师教学中的意外之喜了。

一、用生活化的情境,去激发学生的学习兴趣

美术老师在给学生举例子时,最好采用一些生活化的例子,给学生营造生活化的情境,这样学生在学习的过程中,学生的头脑之中,会自觉或者是不自觉地将美术内容与实际的生活联系起来。对于初中生而言,他们有一定的生活经验以及生活阅历,对于一些贴近生活的美术内容能够理解地更加彻底。美术老师在课后有空闲时间时,可以多进行一些思考,或者是与其他的美术老师进行一些讨论,美术老师与美术老师之间可以相互借鉴一下学习的经验,达到共同进步的目的。美术老师在寻找例子的过程中,不必过于追求例子的完美性,只要例子能够贴合学生的生活实际,能够给学生营造一种生活化的情境,那就足够了。

当然美术老师可以先花一点时间去指导学生如何观察生活,获取生活中的情境化美术素材。这样不仅能让学生学习到有用的美术专业知识内容,还能够激发学生的学习热情,并且引导学生对生活中的艺术产生一定的兴趣,还可以培养学生鉴赏美观察美的能力,学生通过这一系列的课外美术活动,还会对未来的生活充满期待,用积极的态度去面对生活,不断地去享受生活的过程。在学生有一定的情境发现之后,美术老师可以引导学生记录下来,然后在美术课堂上时,老师可以邀请学生上台进行一些分享,谈谈自己的体会,给美术学习能力比较弱的学生树立一个较好的榜样。

比如美术老师在进行《美术是创造性的劳动》这一章节内容的讲解时,就可以重点关注生活中的美术,此章节内容的两课《源于生活 高于生活》和《营造艺术的情趣和意境》都是与生活比较密切的内容。比如在讲解用画笔控诉战争的艺术作品时,美术老师可以先给学生播放一些艺术性的描述

战争残酷性的影视片段,让学生对将要学习到的控诉战争的艺术作品有一个初步的印象。美术老师在影视作品播放的过程中,还可以相应地进行一些讲解,将自己的理解告诉学生,然后再让学生在融入一些自己的看法。

这样一整套的情境化教学之后,学生在欣赏课本当中的美术作品时,就会有比较深层次的体会,与战争相关的艺术作品都是从真实发生的战争中得到的,这些艺术作品都反映出来了战争的残酷性,这就更能够让学生意识到和平的重要性,美术老师的教学课程也就响应了现代社会的一个主流思想。这样的美术教学是比较有意义的,而且学生的课堂参与度也是比较高的,源于生活的内容往往更加能够引起学生的共鸣,让学生沉浸在美术学习的世界中。

二、美术资源要生活化,这样可以引发学生思考

美术老师不仅要给学生设置生活化的美术学习情境,还需要将美术教学的资源生活化,真实的美术往往是平凡的,或者说是普通的,甚至就是生活之中人们都没有关注到的有艺术价值的内容。美术老师需要有一双慧眼,来探寻生活中有价值的美术资源,将其收集起来,分享给同学。每个地方都会有不同的地方特色以及地方美景,这些都是美术教学中不可多得的好素材,美术老师可以将这些内容通过制作一些标本,或者是录制声音,又或者拍摄的方式记录下来。然后将这些内容进行一个模块的整理,最后带到课堂上,与学生进行交流沟通,共同来完成生活艺术作品的鉴赏。

在美术资源生活化的教学过程中,老师上课的方式可以是多种多样的,其中以互动式的课堂方式最佳。老师组织学生参与的形式也可以是多变的,其中美术资源的部分收集过程比较繁琐,而且初中生的课余时间可能不是很充足,因此美术老师可以让学生以自愿为原则进行分组,然后以小组为单位进行美术资源的一些收集,这种小组合作的方式在完成美术的大作业时,效果尤其良好。这种方式不仅能够让学生学习能力强的人,带动美术基础和鉴赏寻找能力比较弱的人,还能够培养学生的团队合作意识,通过小组成员之间的沟通交流,学生在寻找生活化的美术资源的道路上,也会走

比较少的弯路。这样的方式美术老师也可以给学生一些生活化的美术思考任务，让小组学生思考完成任务。

比如学生在学习《纹样与生活》这一章内容时，就可以寻找生活中的好看的纹样，结合生活中的一些好看的颜色搭配，来设计制作自己的纹样。这样的方式还是比较合适的，而且学生学习起来也不会太困难。生活中的纹样是多种多样的，尤其是在大自然中，学生可以探寻到许多此类的资源，而且每个地方的民风民俗是不同的，其穿衣风格会受到一定程度的影响，部分富有民族特色的衣物上的图案纹样是非常有特色的，并且还新颖，容易吸引到别人的目光，在这种情况下，学生就可以将其收集起来，然后运用到自己的资源库之中。

等到学生收集的资源差不多了之后，美术老师可以按照学生收集的资源类型不同，给学生进行分组，然后帮助学生归纳整理一下设计的思路脉络，让学生能够有一个初步的印象，这样之后，小组内部就可以开始动手设计了，其中一个小组之中组长还是非常重要的，有组长的帮助，可以将一个组内的美术资源整合起来，选取每个学生的精华部分，这样可以保证作业的质量是优秀的。小组成员之间的讨论也是非常重要的，这是一个思维碰撞的过程，能够让学生的作品在思维的碰撞之中得到升华，从而学生能够设计出来更加新颖的纹样，而且这样还能够减少纹样的重复性。在资源的整合过程中，小组内部可能会发生一些矛盾，在这时候，就需要美术老师帮忙进行调解，探寻的过程中，没有谁对谁错，只能够说每个人的审美观念是不同的，小组成员中需要以组长带头进行积极地调解，去解决问题，从而提高作业的质量，并且减少作业所花费的时间，从而提高作业的效率。

三、表达要生活化，从而引发学生实践

生活化的美术表达是生活融入美术的重要标志，美术不仅仅是供学生进行欣赏的，同样的，美术它是一门实用性和鉴赏性并存的这样一门科目，学生在学习完一些理论的知识之后，还要将其运用到实践之中，通过生活化的表达将美术课堂中学习到的知识内容通过一定的方式表达出来。美术在生活中的实际运用性是比较强的，学生可以通过生活去更好地学习了解美术，也可以通过专业的一些美术知识内容，将其运用到生活之中，来为学生自己的日常生活服务。最常见的例子就是学生日常生活中的色彩搭配问题了。不同的色彩搭配出来的效果是不一样的，同一个花瓶，如果在上漆时，色彩搭配的比较好看，那么这个花瓶看上去就是高端大气上档次的，无论将其放在哪里都是一道靓丽的风景线。同样地，如果一个花瓶的色彩搭配非常糟糕，那么就是这个花瓶的制

作工艺非常优良，其用料非常考究，那么它也是一个难登大雅之堂的存在。

比如美术老师在给学生分析《漂亮的手工灯饰》时，就可以让学生带一些材料和工具，让学生在课堂上去动手制作手工的灯饰工艺品。这对于部分美术基础差的学生而言，难度还是比较大的，这时候，就需要美术老师进行观察和指导，此类的动手作品都是与生活的关联度比较大的，学生在动手制作的过程中，他们的思路是比较开阔的，学生可以联系许多的生活之中观察到的灯饰作品，结合它们来完成自己的作品。

包括后一课《装饰画》的学习中，学生也可以用生活化的表达方式将这些需要动手设计的内容表达出来，对于进步比较快的学生，美术老师也可以邀请他们分享一下自己的经验，用这些经验来激励其他的学生，让他们对这些美术作品的完成拥有一定的信心，拥有完成这些美术作业的勇气。装饰画相对于手工灯饰的制作的难度是比较大的，学生需要有良好的美术素养，和一些新奇的美术知识储备，才能够将装饰画设计得比较好看。而且富有生活气息的装饰画是比较难设计的，需要学生在之前做大量的准备工作。

四、结语

将生活中的内容融入美术之中，可以让美术不再是一个高高在上的，而是充满生活气息的，学生在学习的过程中，不会再对美术产生距离感以及畏惧感，相反地，学生愿意主动去学习美术，愿意将学习到的美术知识运用到自己的实际生活之中，让自己的生活变得更加多姿多彩。美术老师采用生活化的美术教学方式是绝对正确的决定。

参考文献

- [1] 朱敏江；用生活化教学建构魅力美术课堂[J]；江西教育；2020年06期
- [2] 张琳；分析导入式教学在初中美术课堂中的应用[J]；美术教育研究；2015年12期
- [3] 潘爱华；试论固有初中美术课堂成绩评价制度的缺陷及改进对策[J]；美术教育研究；2014年20期
- [4] 武沙沙；德育显于中学美术课堂的教学艺术[J]；流行色；2019年11期
- [5] 袁瑞卿；如何在初中美术课堂中寓教于乐[J]；中学课程辅导（教师通讯）；2019年21期
- [6] 陈洪起；关于中学美术课堂中对学生创新审美能力的提升探析[J]；吉林教育；2020年12期
- [7] 许岩岩；用多媒体技术打造初中美术课堂[J]；中国多媒体与网络教学学报（下旬刊）；2020年03期