

浅谈晚会主持中副语言的运用

刘皓月

重庆工程学院

[摘要]晚会,是一种特殊的艺术表现形式,包含容纳吸收了各式各样的独特审美,通常具有较强的综合性,其特点:观众多、口味杂、要求高!而整台晚会的传播效果及影响是依靠现场观众参与和反馈的,那么要想把一台晚会中的多种艺术形式串联并流畅的呈现,给观众带来不一样的审美体验,满足受众多方面的审美目标,往往对这个舞台上不可或缺的角色——主持人,提出了更高的要求!而这种状态和氛围就靠主持人的现场沟通与互动能力。所以,如果说语言能力是一个出色主持人的标配,那副语言的运用则是画龙点睛的一笔。

[关键词]副语言运用;形体;肢体的控制;礼仪

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.191

一、晚会主持中副语言的重要性

(一) 副语言是什么

副语言同时也被叫做辅助语言,在有声语言泛起的同时伴随出现^[1]。它包括着:形体、状态、音调、表情等等各种要素。语言各式各样、有虚有实,而副语言如形体、面容等作为思想感情的表现则较为真实^[2],因为往往是情不自禁的。就好比在面对面的人际交流当中,如果一个人只说话,而不做出任何身体动作和表情;然而一个人只用肢体动作和表情表达意思,而说不一句话,也是很奇怪的。现如今的晚会是声画兼备的艺术传播形式之一,在一场晚会中,人们同时使用或受用于语言和副语言这两种“产品”。观众不仅可以透过听其言而且可以观其行来了解和感受节目信息,而主持人的一举一动、一颦一笑都能直接或者间接的反应传达这些信息。有声语言和副语言都是人的主观意识发出,不能说副语言是有声语言的附属品,两者对于主持人来说有着同等的地位,有时甚至副语言更能直接反应主持人真实的想法比有声语言更具影响力。

(二) 副语言在晚会主持中的作用

NAC心理学神经链中提到原始的语言就是伴随姿势发出的,即语言的原始目的就是非语言的传播,而非语言就是所谓的副语言^[3]!所以人们总是能根据彼此的口形、手势、表情、语气等判断想要表达的大概意思。所以掌握和很好的运用副语言的主持人,他的微微点头、真诚的眼神、和善放松的举止给观众以享受;反而一些新手尽管语言流畅但由于其肢体动作紧张僵硬,使观众无法感受到“欢迎”、“真诚”、“感谢”等情绪,无法让观众融情于景,甚至使现场气氛更加尴尬。晚会,是由一个一个不同风格不同特色的节目串联起来,而主持人就是将这一个个华美节目串起来的那根至关重要的引线!而这也就是“主持人”和“报幕员”的不同。报幕员是将下一个节目的简单介绍通过清晰的普通话报知给观众,而主持人则是将上一个节目同下一个节目自然过度并且要注意调节期间的现场氛围,是开心是悲伤,是无奈亦或是神秘等等这些气氛的感染都需要主持人的副语言来展现和渲染。就比如“微笑”,可以给人如沐春风的感觉,也可以给人很敷衍的感觉“一笑而过”的这种方式就恰恰不能用在舞台主持。若主持人结束一段串词后,仅一瞬间就收起笑脸,将脸扭向舞台或其他地方,面无表情;相对,微笑从浮现到最强程度再到消失,其延续时间要长很多。另外一种情况同样是短缺信号的一个典型,一些主持人在面对现场观看人群时,就会不自觉地用谨慎小心的目光快速扫视。其实这样的“审视”会使观众感到不安和奇怪。不同的晚会形

式节目定位不一样,其内容、主题形式、基调、对象也就不一样^[4]。观众观看时的接受心理和审美标准各不相同。这样就导致,主持人的副语言要随其进行调节和选择,吻合节目基调。其次是,主持人的副语言与晚会形象的依存关系,一台成功的晚会,主持人在其中有着不可或缺的作用。由此可见晚会节目和主持人之间存在着相辅相成的依存关系。一个成功的主持人可以让一台晚会栩栩如生,一个口碑相传的节目必然有一个完美融合的主持人,而作为一个节目策划人的角度来说,最重要的是要找到一位与节目定位恰到好处的主持人,是一种适合的主持方式,而不是一位著名的或者颜值高的主持人。当然,这些必定离不开有声语言与副语言的完美融合。举个例子,朱军在在现场观众互动时,就会站在离观众近的地方,让镜头偏向观众而自己侧身。在一场关于艾滋病的节目接近尾声时,他和一名艾滋病人紧紧相拥。这些看似微不足道的副语言使得朱军博得了“邻居大妈家儿子”的称号,也使《艺术人生》留下了鲜明的大众化印记。

二、副语言的基本表现形式

(一) 基本形体

在晚会中,副语言除了舞台空间布局、布景,主持人衣着之外还包括了一些我们平时容易忽略的小细节例如:主持人的站姿、表情、手势等要素。掌握好并运用好这些辅助语言,让这些微不足道亦或有些夸张的动作体态展现了个人魅力和特色的同时,更是让受众对你印象深刻的不二法宝。

(二) 站姿

站,是舞台当中最为常见的体态,最基本的姿态要领是:一、脚要稳。双脚要站稳,不要左右乱晃,因为这些不雅的小动作在舞台上会被放大;二、腰要直。现在有些年轻人习惯弯腰驼背,挺直腰板可以提升真个人的气质和气场!三、胸要挺。古话说,昂首挺胸,这样更有自信。四、腹要收。这个可以展现个人形体美。五、肩要宽。不能畏畏缩缩,放松肩部自己放松,观众看着也轻松。六、头要拔。顶天立地,从脚跟延伸到脊椎到头部,并感觉无限延伸,这样整个人看起来一下子就精神了,气质更突出了!七、站姿靓。男生双脚与肩同宽,以自然为前提,不用两脚并紧会给自己不自在拘束感也会让观众感觉男主持不大气;女主持丁字步,这样会较为优雅,而且穿着高跟鞋用这种站姿会使身体更加稳定,整体身高也会被拉长。气场十足的站定,谁不会被这样的个人魅力折服呢!

(三) 表情

我们的喜怒哀乐都能在自身的一个小细节上展现的淋漓尽致,比如最直接的表达:我们的表情。比如娱乐晚会,主

持人不能太冷不能太拘束，要开心并且带动现场观众参与晚会互动；募捐晚会，主持人得保证亲和力，不能挤眉弄眼要严肃，情到深处也可以透过眼神表达感染受众；赛事类晚会，要有神秘感渲染比赛气氛，节奏把握要好。我们能脱口而出的主持人当中，每一个人都有自己的主持风格，赵忠祥（和善笃定的目光）、金龟子（喜气洋洋的笑脸，夸张的肢体动作）、水均益的直率、白岩松的洒脱、董卿的大气、何炅的轻松随意搞怪。虽然他们对冷冰冰的摄像机和刺眼的灯光，但看着他们的表情，就感觉他们真的是和我们面对面。所以这些亲切的看似微乎其微的表情、眼神可以给观众印象深刻的感觉而且也可以给观看节目带来兴致！

（四）手势

曾经在一本书上看到这样一句话：手应该和脸一样的富有表情^[5]。在日常生活中我们不难察觉，人能通过手势直接沟通。在晚会中，手势语是主持人最常见的体态语，也是诸多副语言中最不易把握的一种。手势语往往不仅可以看出想要表达的意思，还可以反应其紧张或是放松程度。对我们主持人来说，手势语通常意味着一是表达感情，二是若大脑的速度无法跟上嘴巴可以用手势来适当拖延时间。在主持中，主持人的手势语是根据既定的题材、语境、对象、基调自然地由内而外呈现的^[6]。它没有固定模式。但一些手势一旦经过设计，对主持人的形象会大大加分！因为在舞台和生活中的手势是有区别的，生活中不用夸张，小小的手势动作就能表达清楚意思，而在舞台上过于生活化的手势会显得小家子气、不大方、很拘谨。在这里也有做基本手势的要领：腋下悬空、手肘微弯、手腕打直、四指并拢、虎口打开、手心微窝。若是不做手势，那手可以自然下垂不要做拽着衣角或是捏紧拳头这些不自然不放松的动作。综艺节目《非常6+1》的手势相信大家今天还历历在目，特定的手势，主持时帅气潇洒的动作给主持人的个人魅力无疑增色不少，还调动了现场观众的热情。所以说主持人使用副语言是必要的。一些缺乏经验的主持人，常常也是因为手势把他们的紧张局促暴露无遗，比如手拿着主持稿抖个不停或是另一只手不知道放在哪，抬起来放下、抬起来放下的反复又或是手势语过多导致想表达意思不清晰。由此可见，主持人掌握副语言运用的重要性！董卿，连续担任12届春晚主持，她的学历资质样貌先放一边，我们印象中的她是亲切的、善良的、和善的……她经常用她的副语言表达她的感情，比如上身前倾以表示尊重，用微微颌首、摇头来强调自己的想法并加以增补。体态语在传递一个复杂丰富的意义时，也在传达一个更丰富的自我。

三、晚会的基本礼仪及运用

礼仪，在人与人交往的过程中，用某种默认好的方式来呈现的传递过程，涉及方面有穿衣，交际，沟通，情感等内容^[7]。从个人涵养的角度评判，礼仪可以通过一个人内在气质和素养的外在体现来表达，礼仪能反应个人的整体涵养；从传播的角度来看，礼仪又能称作是让人们更轻松更容易接纳新鲜事物的技能。说白了，礼仪是一种行为的规范，是表达对别人尊敬和反映自身条件状态的过程。礼仪在日常生活中不断的被完善，展现和发扬，规范着人的行为。在舞台上，同样礼仪也很重要！

首先注意的是，晚会开场，主持人登场应站在舞台边缘与舞台中心的中间位置，而不是站在舞台中间就好。二、若

是男女搭档主持，则女主持一手持麦若裙摆过长也可以同时提着裙摆防止绊倒，另一只手可以轻挽男主持或自然下垂（根据晚会主题来决定）；此时男主持应一手握麦另一只手绅士牵着女主持亦或是自然下垂并让女搭档先走。三、其次在行走过程中，切忌把麦克风的头朝下，因为这样会遇到没关麦的情况会发出刺耳的声音，影响整体和谐，拿着麦克风的手也不能随意甩动，要自然放在裤缝位置或稳稳拿住，横着拿麦就好，不要朝下也不用朝上。四、期间报幕时，主持人走到台中至台侧的中间即可，不用走很远但也不能离台侧太近，彩排时握好上台距离。五、下台时，聚光灯熄再转身下台，而不是引出下一个节目后直接走人，这样会无法让观众融于情境当中，也会让下一个节目人员赶到急促，会很突兀，场灯熄在下场也是对大家的尊重。六、下场时若男女搭档且男主持站在下场的方向，则后退一步让女主持先走，并作出“请”的手势然后跟随女搭档下场（手势不能随意做，详情请根据2.1.3）。七、若要邀请嘉宾上台，则要做出邀请的手势，身体微微向前倾表示诚意，眼神也要根据情境注视着嘉宾，邀请手势不能时间太短，这样会造成不尊重嘉宾的感觉。八、站在台上眼睛要定！但不是盯一个点而是左中右三点，让台下观众看到主持人与台下的交流，而不要乱瞟，这样会给整个形象大打折扣！

四、结论

人类的传播行为是现如今人类社会沟通、交流、提升等进步手段必不可缺的的渠道之一^[8]。那么广播电视媒体的主持人作为大众传媒、新兴媒体的载体起着不可或缺的重要链接作用！要从某种意义上来说，随着当今人们精神生活品质的提升，人们对这些节目的质量提出了更高的要求，包括主持人在内，在主持过程中，主持人要被观众接受，并进一步扩大节目影响，就需要尽可能运用一切手段、多种信息符号、鲜明的个人风格特色。在主持中，语言传播的力量是毫无疑问的，但万不可忽视眼神、手势、表情、礼仪、体态等非语言符号的传递，它们能烘托气氛、加强节目内容的影响力。当然同时也要避免产生副作用，副语言过多使用则也会带来不必要的麻烦，注意自我控制，理智大于感情。这样才能营造一种平衡舒适、自然和谐的节目气氛！

参考文献：

- [1] 顾希佳. 礼仪与中国文化[M]. 人民出版社, 2001
- [2] 刘亮亮. 浅谈广播音乐节目主持人的基本素质及更高要求[J]. 新闻天地, 2012(6下): 58-59.
- [3] 马歇尔麦克卢汉. 理解媒介——论人的延伸[M]. 商务印书馆, 2004
- [4] 张文. 试论婚礼主持人的基本素质[J]. 湖南大众传媒职业技术学院学报, 2011(2): 2-3.
- [5] 胡文仲, 毕继万. 跨文化非语言交流[M]. 外语教学与研究出版社, 1999
- [6] 向杨. 电视节目中副语言的运用[J]. 视听界 2010. 08. 11
- [7] (美) 巴伦伯恩, 著, 杨中芳, 等译, 社会心理学: 第十版(上下册)[M]. 华东师大出版社, 2004.
- [8] 张岩松. 现代交际礼仪[M]. 清华大学出版社北京交通大学出版社. 2008年