

铸牢中华民族共同体意识的西藏高校美术教育专业美术创作研究

刘洋

(西藏大学艺术学院 西藏 拉萨 850000)

[摘要]把西藏历史人文景观纳入高校艺术教学创作体系;推动西藏美术创作和中国画技法的发展与创新;构建高校美术教育新课程体系,重构教师角色、教学理念、学科建设、评价管理系统等的举措,拓宽新思路,“课程思政”融入西藏高校美术专业教学实践,提出转换策略,开发具有灵活性和适用性的西藏教育是时代发展的需要。

[关键词]西藏高校美术教育;中华民族共同体意识;交往交流交融;美术创作观

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1538

一、引言

铸牢中华民族共同体意识是新时代我国民族工作的主线,是西藏工作的一项战略性任务。中国是一个具有五千多年文明史的统一的多民族国家,千百年来,各民族在中华大地上共同生活繁衍,共同创造了灿烂的中华文化。西藏自古以来就是中国的一部分,西藏文化是中华文化的重要组成部分,西藏文化与中国其他民族的文化存在着密切的联系。中央第七次西藏工作座谈会强调,要挖掘、整理、宣传西藏自古以来各民族交往交流交融的历史事实。在西藏高校美术教育专业通过对西藏历史进程人文景观进行整理、研究,创作出新时代作品,再现和宣传汉藏文化交往交流交融的历史,为汉藏民族交融的人文历史树碑立传,使这些历史以视觉感知的形式教育后人,传递中国价值,讲好西藏故事。

二、西藏高校美术教育专业艺术创作铸牢中华民族共同体意识研究的问题由来

梳理20世纪以来的中国现代美术史,西部民族题材美术创作的经典作品在中国现当代美术的发展中占有重要的位置,体现了中国现当代美术的独特品质。中华人民共和国成立后,为塑造多民族统一的国家形象和呈现新生政权给中国带来的翻天覆地的历史巨变,西部少数民族的民族题材美术创作一直被重视。因为西部民族地区社会变革、人们生活的变化,最能够彰显“解放”“翻身做主人”“跨越千年”等政治学概念的含义,最能显示统一的国家形象和社会的巨大进步与发展。

经对铸牢中华民族共同体理论及西藏人文景观历史变迁研究现有成果进行梳理,主要有以下几个方面:1)中华民族共同体意识的理论内涵“大一统”民族观为中华民族共同体意识奠定了基础,铸牢中华民族共同体意识是新时代民族工作的主旋律,是实现国家长治久安的根本保障(宋才发2021);2)中华民族共同体意识的文化外延文化认同是最深层次的认同,是民族团结之根、民族和睦之魂;文化认同解决了,对伟大祖国、中华民族、中国特色社会主义的认同才能巩固(习近平2015);西藏人文景观艺术的宝库,在吸收汉文化及外来文化的基础之上,融合本民族的特色,是祖国壁画长廊中的一颗艺术明珠(孙琳2014);3)新时代西藏高校传承和弘扬中华优秀传统文化的意义和实现路径,将地方优秀传统文化融入教学内容,重点传播“德”文化实现路径,多形式多渠道传播中华优秀传统文化等问题。(赵海静2020);4)西藏学校要利用自身优势,充分发挥民族传统文化的传承和创新功能,使藏民族优秀传统文化在学校得到传承与弘扬(何勤勇,王春焕2013)。

目前,国内学界尚未出现基于铸牢中华民族共同体视野下西藏人文景观历史变迁的创作研究,而这正是本课题试图完成的任务。拟以极具特色的西藏人文景观与共同体意识建构,从理论、文化、实践三个维度考察社会历史发展过程,

解构其在意识层面的变化,发掘中华民族共同体意识认同建构逻辑,总结“西藏经验”,在一定程度上弥补现有研究的不足。美术专业教学与思政教育可以真正做到相辅相成,互相促进,“课程思政”在美术教学中至关重要,如果不正确的引导,创作的作品可能会引起不良社会后果。

三、西藏高校美术教育专业艺术创作中华民族共同体意识的建构实践

各民族“交往、交流、交融”一直是客观存在的,而且首先在民族的边界地带,推动了中华民族由“自在”到“自觉”的发展过程。从专业的角度,教师和学生学习和观摩了近几年创作的表现新时代、新面貌的主题创作作品。更加坚定从自身感悟出发,选择创作最感动自己也会让人感动的艺术题材作品,学生们经过前面阶段的学习,走进博物馆会感叹中华文化的悠久绵长,走进自然外出写生采风会真正理解“绿水青山就是金山银山”的深刻内涵。

(一) 梳理西藏人文景观,溯源历史图谱

找出文化上的同构共性和类质同象问题,文化交融是中华民族共同体作为历史与现实事实的生动注脚;聚焦一个点,贯穿一条线,覆盖整个面,铸牢一个体的思路,力求完整体现西藏人文景观历史脉络体系,使得研究视角更加全面;分析铸牢中华民族共同体意识的现实基础,提出铸牢中华民族共同体意识的实践路径,展现中华民族共同体意识建构体系。本项目旨在以西藏历史人文景观为主线,走出去采风、访谈、写生西藏。用艺术的笔墨,吸纳年画、唐卡、壁画和岩画等表现手段,让沉寂千年的主体再次说话,内容涉猎社会、文化、艺术、民俗、教育、文学、人物、历史、音乐、建筑、城市等多方面。这也就是艺术创作所需要进行讨论的问题,即在认同以及文化功能论等理论指导下,深入细致通过历史的、现实的材料,实证西藏与内地在文化和社会因素影响下意识的变化过程,进而发掘中华民族共同体意识认同建构逻辑,解构了华夏各民族以“交往、交流、交融”为社会基础,并在国家治理力量的外力推动下,建构中华民族共同体意识的过程的实证研究典范。

(二) 构建高校教学体系,探究民族三交

艺术创作课程教学中,教师应对艺术创作课程进行多方位探究,构建基础艺术创作课程体系。通过生动、直观、鲜活的美术作品表现历史人文景观,使更多人了解汉藏民族交融历史,增强民族团结,促进文化的三交。以“课程思政+美术专业”的特色模式进行教学探索,即润物无声的“活化”思政教育。将课程思政教育融入美术专业的教育改革中,在教学改革创新上,也为今后的其他艺术专业教学开辟了新的探索之路。在过程中即对学生世界观和价值观正确形成起到潜移默化的作用,也对专业教师拓展艺术创作,达到艺术教育文化属性,坚定理想信念、端正价值理念,坚定文化担当,坚定文化自信起到积极作用。根据专业优势,结合课程

的专业特点,开展“主题创作+思政+专业教学”的新思路。

(三) 变革高校教学模式,总结研究范式

探索高校美术教育专业艺术创作课程多元化的教学方式,现代艺术创作要求创造性思维与多元化表达、呈现方式相适应。1)溯源西藏人文景观历史变迁,从人类学、艺术学、心理学等学科领域方面的文化认同中,实证接纳、建构、培育、铸牢中华民族共同体意识实践过程;2)西藏人文景观实证西藏地区由自在、自觉到自为的中华民族共同体建构过程,为中华民族共同体意识研究提供一种研究范式。课程与教学体系构成了高校人才培养模式的主题。因此在“课程思政”+美术专业教学实践活动前,首先对教学大纲进行有理有据的修订,潜移默化的将思政融入美术专业教学中。在课程与教学环节,应该加入和挖掘美术教学的地方资源,对民族文化和地域属性进行专门的课程设置和教学实践。在美术专业课程多个课程中如《毕业创作与展览》《艺术创作》的理论阶段整理并搜集以艺术创作+思政的结合点的经典艺术作品,注重创作思想的引领。从艺术观切入思政教育,基于中国传统文化、符合社会主义核心价值观的艺术观的艺术创作作品。在创作实践阶段,从经典作品学习和研究中,找到适合自己的创作方法,并在教师指导下完成创作。目前学生已完成主题性创作,讴歌新时代,表现幸福生活作品15-20幅,画面虽然有些不成熟,但是仍然能感人至深,给人力量。

(四) 创新艺术创作实践,推动技法发展

艺术创作也是材料和技法的发现过程。创新实践中国画技法,比较分析创作中的材料与传统绘制的不同,探究艺术在当代发展的可能性与趋势,推动当代艺术技法的发展与创新,特别是藏传矿物质颜料应用到中国画的实践,促进中国画技法的发展等。开展教材建设,拓宽教材的选用;提高学生自主学习意识;艺术创作与时代相结合。以《艺术创作》课程为例,作为美术学专业课程,通过美术创作中不同媒介如:“矿物颜料”“土”“漆”等所具有的西藏特质和独特的工艺技能,实现文化传承的载体和东方精神的传承。美术专业的学生更关注历史文物的艺术造型和艺术设计,而对历史却知之甚少。

新时代以来,我国经济社会形势发生深刻转变,随着人口跨区域流动进一步加强了各民族“交往、交流、交融”,使得“各民族像石榴籽一样更加紧密地拥抱着在一起”,也为中华民族共同体意识增添了实践内涵。艺术创作过程中表达内在和探索精神空间,客观地、开放地将作品呈现给观众,触及、衍生新的课题,蕴含的人文精神,感受历史的厚重与时代的脉动,感悟初心使命,图绘信仰之美,彰显英雄精神,对推进西藏人文美术创作意义重大。推动西藏美术创作和艺术创作的发展与创新,以期在学术研究方面体现出更多的创新性。充实和丰富中华民族文化的内容和内涵,努力探求富于新时代文化精神体系,走出西藏美术创作的崭新天地,在现实的维度上关注、讴歌民族团结、和谐发展的国家形象方面持续地发挥着重要的作用,把中华优秀传统文化融入时代的血脉里,跟随时代的步伐前进,是时代精神的写照。

四、西藏高校美术教育专业艺术创作中华民族共同体意识实践与研究反思

中华民族共同体意识作为意识层面的最终归宿和落脚点,按照一定方式和路径铸牢各民族的共同体意识,使得中华民族命运共同体更具包容性和凝聚力。“文化认同是最深层次的认同,是民族团结之根、民族和睦之魂;文化认同解

决了,对伟大祖国、中华民族、中国特色社会主义的认同才能巩固。”要铸牢中华民族共同体意识,必然要建设中华民族共有的精神家园。共有的文化观、价值观、认同观能够更好地促进社会成员之间相互的包容性接纳,并且这种共同性因素的增长能够弱化族群边界形成的差异性和特殊性,从意识深层次方面助力铸牢中华民族共同体意识。1)整理西藏高校美术专业的课程信息、教学大纲以及培养方案,逐步将西藏人文景观创作融入美术专业教学中。2)针对目前已经开展的艺术创作的课程,从学生创作的主题性作品和教师们、学院领导的反应中需要再对教学环节和创作题材内容进行整理分析,并逐步拓展在其他美术专业课程中。3)针对目前开展的“课程思政”+美术专业教学课程内容的高等院校,收集和咨询、调研已经开展的“课程思政”+美术专业教学的课程教学中取得较好效果的高等院校,如中央美术学院、清华美术学院、四川美术学院、中央民族大学等,查阅其“课程思政”+美术专业教学课程的培养方案、教学大纲、相关教案及使用的教材并进行研究整理。4)对国内相关院校进行实地调研或者网络调研,搜集关于艺术创作教学实践环节的相关资料,进行分析整理,研究西藏大学现有的实践条件以及区内可利用的实践基地情况。调研可供学生进行爱国主义教育的单位和机构以及博物馆、美术馆等。

五、结语

作为中华优秀传统文化的组成部分,西藏现当代人文景观中的文化交融现象是各民族文化相互交融、相互影响的见证,是中华民族共同体作为历史与现实事实的生动注脚,也是中央第七次西藏座谈会精神的精彩阐释。对这一文化现象的研究,不能仅仅停留在对于其外在艺术形式的分析,更应探究其内在的深层结构,才能洞察西藏人文景观审美创造的深层文化心理结构、历史源流、民间艺术造型的现代意义,以及自然与宗教等对民族习惯、民族传统及民族文化的深远影响。新时代赋予西藏人文景观新的使命,通过精彩的故事、鲜活的语言、丰富的形象赋予其新的时代内涵,推动着当代西藏绘画的发展与创新,展示着民俗文化的时代特点和时代价值,从而成为构筑各民族共有精神家园、铸牢中华民族共同体意识的重要文化资源。将课程思政教育融入美术专业的教育改革中,在教学实践与创新改革上,也为今后的其他艺术专业教学开辟了新的探索之路。在过程中即对学生世界观和价值观正确形成起到潜移默化的作用,也对专业教师拓展艺术创作,达到艺术教育文化属性,依然是我们探寻铸牢中华民族共同体意识不可忽视的问题,必须继续深度探究。

参考文献

- [1]郝亚明.论中华民族命运共同体建设的五大基础路径[J].西南民族大学学报(人文社科版),2020,(5).
- [2]刘新科.中华优秀传统文化与教育[M].长春:东北师范大学出版社,2000(5).
- [3]项江涛《西藏近代寺院壁画创作形态透析》[J].山东艺术学院学报,2008,(5).
- [基金项目]本文系2021年度西藏自治区高等教育教学改革研究项目:高校专业课程育人机制研究与实践——“课程思政”融入西藏高校美术专业教学实践(项目编号:JG2021-76)阶段性成果。

作者简介:

刘洋(1973—),河南郸城人,副教授,主要从事藏族美术、唐卡文化、中国画及藏汉文化交流研究。