

小学音乐线上课堂的现状研究

朱晓伟 杨丽华

(沈阳师范大学 辽宁 沈阳 110034)

[摘要]随着人工智能、互联网技术越来越发达,我国也一直在推进“互联网+教育”的发展,在科学技术与学校教育不断发展进步的过程中,全国各地积极响应国家号召,广泛开展线上教学。这不仅体现了科技的进步,也顺应了时代的发展,但在此期间也存在着一些不足。本文就小学音乐线上课堂的现状进行阐述与反思,分析其优势与不足,提出相关建议,为有效促进小学音乐线上教学更好地发展。

[关键词]小学音乐;线上课堂;音乐

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1359

一、小学音乐线上教学的优势

(一) 时间、空间不受限制

线上教学最大的一个特点就是学习地点不受束缚,不再局限于学校、教室,只要有网络,有电脑、手机等电子设备,教师、学生在任何地方都可以进行线上的授课与学习。时间方面也不受限制,空余时间学生可以通过网络搜索各种想要了解学习的内容,哪怕在吃饭时都可以通过线上方式学习课程;老师们更可以利用网络设备随时随地进行备课或补充课上所需要的音频、视频等资料,也可以随时将课后内容上传到线上课堂供学生们预习和复习。

比如小学音乐四年级下册的《生、旦、净、丑荟精粹》,这是一门音乐欣赏课,教师可以提前在平台上上传一些有关戏曲的相关资料以及京剧四大行当的内容和各行当的唱腔、眼神、动作等内容供学生们提前了解预习,学生也可以在课前或课后通过学习平台向老师提出问题或建议,教师随时进行解答、改进、教师也可以适当根据学习内容发起讨论,这不仅可以扩大丰富学生的知识面,也有效地促进了师生之间的沟通交流。

(二) 随时观看课堂回放

线上授课对教师而言要求更高,因为老师说的话讲的内容都会被录制下来供学生们课后复习,课堂回放尤其对低年级学生来讲是一大优势,处在低年级的学生,理解能力不够强,学生和家长都可以通过课堂回放巩固知识点的学习,对于一些网络不好的学生,或者因一些其他原因漏掉课堂内容的学生,他们也可以在课后及时的观看回放录像查缺补漏,更多时候学生们也可以通过课堂回放复习老师在课上所讲的内容。

比如小学音乐人教版一年级上册《中华人民共和国国歌》一课,这节课的重难点就在于歌曲伊始“x起|来·x|”的弱起节奏以及“x·不|愿做 奴隶的|人们|”句中“奴隶的”三连音xxx的节奏型,在以往线下授课当中,教学进度有可能会因为学生对歌曲当中弱起节奏不够掌握、三连音拿捏不好而受影响,因此就需要反复练习、模唱。这一点在线上授课中就会有所改善,如果途中遇到某些内容学生难以掌握,教师可以通过线上平台,提前发给学生们进行预习,当然课堂录制在这一方面也起到了作用,学生可以在课后针对难以掌握的节奏型、旋律进行反复试听练习,以达到熟练的程度。

二、线上教学现状

(一) 教师教学方式单一

曾经的线下传统教学是教师教、学生听,教师在讲台上进行范唱,学生跟着教师进行模仿演唱,你教一句,我学一句,整个课堂氛围十分无聊,课堂效率也未见提高。自开展线上教学以来,也有很多教师将线下教授的习惯带到线上,隔着屏幕一如既往地教唱学习,又或者直接给学生们播放到网络平台随机找的音频或者视频,凑够时长之后结束课程。这样的教学方式太过枯燥且单一,很大程度地降低了学生们对音乐学习的兴趣,提起上音乐课也变得不再积极也并不期待,对教师而言这样也是一种不负责任的行为。

与其他学科相比,音乐有其独特之处,众所周知,音乐是一门听觉艺术,但同时音乐也是一门综合性的艺术。而音乐课的综合性主要通过不同教学领域之间的相互综合,与其他姊妹艺术之间相互综合以及与艺术之外其他的相关学科之间相互综合三个层次所表现。由此可见,音乐学习的目的不仅仅在于开阔学生的文化视野,还要注重发展学生思维能力以及提高学生的综合文化素质。也就是说,音乐学习中讲究的综合性是在以音乐为主的前提下,将各个教学环节贯穿其中的综合性,而不是某一单元或某个环节上的综合,更不是单一地进行教授演唱。

比如小学音乐二年级一课《小红帽》,它是一首C大调,2/4拍的巴西儿童歌曲,整首歌曲的节奏十分流畅,曲调较为统一,对于有些二年级的学生来说,他们上课不认真,性子急躁坐不住,自控能力相对较差,这时候就需要教师根据实际情况制定特别的教学计划,利用低年级的学生好动、好奇心强和模仿力强这些身心特点,在多媒体以及网络电子设备的辅助下,采用歌曲、图片或视频等多种方式相结合的手段,更有效地激发学生的学习热情,调动学生的积极性,体现音乐教学的综合性以及丰富整体的音乐教学内容,线上音乐教学也可以变得精彩有趣。

(二) 不开授音乐线上课堂

笔者通过与从事小学音乐教育的教师聊天得知,有些学校出于考虑学生的视力问题,对非考试学科不开设直播授课;笔者也询问了一些小学学生对音乐线上授课的感觉和看法,可结果却是自打上网课以来,就再也没上过音乐、美术这样的学科了。小学阶段的学生们身体正处在发育的黄金阶

段,学校的一些考虑也不无道理,尽管学校给的方案是线下会对音乐等艺术学科补充教授,但不可否认,为跟上整体教学进度,教师压力也会增大,学生要学的内容会变得更加。线上授课对我国教育事业而言是一场史无前例的考验,而平时就不占据主要地位的“音乐”学科毫无疑问地被抛诸脑后,成为一门可有可无的学科,这无疑会对我国音乐教育的发展造成一定影响。

三、线上教学存在的问题

(一) 无法面对面指导

开展小学音乐线上教学,就意味着师生之间无法面对面交流,这对于小学低年级的学生来说弊大于利,低年级的学生在音乐理论知识和音乐素养方面还比较欠缺,在教授中需要老师逐字逐句地对学生们进行范唱、讲解,针对一些音乐作品的创作背景进行绘声绘色的描述。

比如小学二年级下册《小号手之歌》,它是一首四二拍进行曲风格的歌曲,需要学生掌握四分休止符,尤其是“嘀嘀哒|嘀 嘀嘀哒”和“嘀 嘀嘀 哒滴|哒 哒哒 哒”这几句前八后十六节奏型的掌握,要让学生明确前八后十六的节奏关系与强弱分配再代入歌词进行演唱,如果教师无法面对面教授,及时更正学生的错误,学生只一味地通过观看视频模仿学习,无法达到真正的学习意义。

音乐课堂本就是多姿多彩的,有时还会加入舞蹈、戏剧等其他元素丰富课堂内容,比如老师带着学生们根据歌曲即兴创作编排舞蹈,线上授课却无法将这些完美的代入,即使有即兴环节,也无法更好地调动学生的积极性与创造性。

(二) 音乐线上上课软件甚少

在线上教学大环境下,钉钉、腾讯会议、qq直播等各大网络平台层出不穷,但专门针对音乐所开发的软件或者说适合开展音乐线上教学的软件少之又少,笔者通过调查发现,小学音乐线上上课会使用音乐AI课堂小学版,教师和学生可以直接在软件里进行视频观看和演唱、演奏指导并保存,尽管应用相对全面,但相比其他学科的学习软件,音乐学科选择性太少。有的甚至直接将音频、视频发送到班级群里,让家长辅助学生学习,即便是国家认可的网络学习平台,音乐课程所需要的资源也少得可怜,这也使得音乐在其他学科面前缺点更为突出。

当然除此之外,学生自控能力差、家长的约束力不够也都是影响线上教学有效进行的因素,要想达到良好的教学效果,就要付出更多的努力和辛苦,三方“共同合作”,才能更上一层楼。

四、线上教学的应对策略

音乐这门学科也有着与其他学科相同之处,就是时刻秉承育人的原则,时刻以提升学生综合能力与素质发展为核心,为学生树立良好的世界观、人生观、价值观。线上教学是在新冠疫情大环境下进行的,我们可以紧跟时代的步伐,在教学中有选择性地优先教授,在音乐欣赏方面,教师

可以多选择一些与民族有关的歌曲并结合一些在网络上挑选的有关抗疫作品供学生们学习观看,让学生在学习中感受祖国的伟大以及抗疫奋斗者的精神。

比如小学音乐三年级《健康歌》,教师可以带领学生跳健康操,通过歌曲的学习明白锻炼的意义以及身体健康的重要性,只有加强锻炼才能茁壮成长。在授课过程中,教师也可以增加一些课外内容,比如小学音乐五年级《保卫黄河》,《保卫黄河》这首歌曲本就是无比雄伟、激昂的,表达作曲家浓厚的爱国情怀,高年级的学生相比低年级的学生,内心情感要更加细腻丰富,教师在设计这节课时,可以上传一些课外延伸如抗日救国的一些影像资料以及如今美好中国的图片等,让学生们深切感受我们民族的伟大,英雄的力量以及祖国的强大。

线上教学也并不妨碍学生们的自主创作,教师可以在平台发布节约能源、保护环境、感谢老师、感恩家长等各式各样的主题,让学生们即兴创作,可以是原创歌曲,也可以是原创舞蹈。小学阶段的学生们都有着一颗干净、纯洁的心。低年级的学生善于表达情感,那就可以让学生们通过他们的作品向学校、老师、家长传达自己的心声;高年级的学生相对比较谨慎内敛,教师也可以通过主题创作的方式让学生们在其中体会民族力量、众志成城、无私奉献的意义。

线上教学虽然具有一定优势,但师生之间无法面对面沟通导致教师无法第一时间去发现并解决学生存在的问题,所以教师也要尽可能地增加一些互动环节,及时询问学生是否听懂、是否有问题,以免问题累积,长此以往,学生就丧失了对音乐学习的兴趣与积极性,不利于后面的学习。

除了以上几点,家长也是不可缺少的一部分,为使线上教学达到更好效果,家长要起到一定的监督作用,一些学生自控能力较弱,离开了老师身边学习难免有所懈怠,家长可以选择旁听或是偶尔检查,让学生在家也能达到在学校上课的效果。当然,作为学习的主体,学生也要学会自律和保持良好的习惯,不要让自己受环境影响,时刻紧跟教师的进度,

五、结语

随着时代发展,我国小学音乐线上教学在争论中日渐成熟,相信随着科技的进步,时代的发展,教师的付出和不断探寻,家长的理解包容与支持,学生的努力勤奋和坚持下,缺点困难终会克服,一定会大幅度提升教学效率,促进小学音乐教育的发展。(指导教师:杨丽华)

参考文献:

[1]任陆.发挥优势 顺势而为——对中小学线上音乐教学的反思[M].当代音乐,2020.

作者简介:朱晓伟(1996—),女,辽宁省葫芦岛市人,沈阳师范大学音乐学院,19级在读研究生,硕士,研究方向:音乐教育研究。