

# 新文艺时代的文艺评论建设——问题与建设路径

王婧

(遵义市文化馆 贵州 遵义 563000)

**[摘要]**随着我国文艺事业的繁荣发展,文艺创作和生产呈现出一派活跃景象,文艺作品也不断涌现。在新文艺时代下,文艺评论要想扮演好“把关人”的角色,就需要坚持文艺评论的群众性,坚持与时俱进,积极投身网络文艺评论,加强文艺评论的建设。

**[关键词]**文艺评论;群众性;实践性;亲和力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1358

党的十八大以来,在习近平总书记关于文艺工作的重要论述指引下,我国文艺事业呈现出百花齐放、生机盎然的景象,文艺创作生产活跃。但毋庸置疑,随着市场经济的发展,文化产业的兴起,文艺作品数量大幅增长,各种文艺现象和文艺思潮不断涌现,尤其是融媒体时代的到来,文艺消费的多元化,使得文艺评论相对滞后。所以,加强文艺评论建设,既是当务之急,更是长远之策。

## 一、文艺评论存在的问题

近年来,与文艺产业的繁荣发展相比,文艺评论由于缺乏可读性,吸引力和感染力,面临着十分尴尬的局面。伴随着传统媒体的衰落,文艺评论在融媒体的新语境下出现参与度不高、融入性不强等问题,没有发挥出专业的、权威的引领作用。要想加强文艺评论建设,文艺评论者要站在评者、作者、观者的角度去挖掘文艺评论存在的具体问题。

第一是评者角度。也就是从学术角度、专业角度、理论角度。从评者的角度来看,文艺评论应该对文艺创作、文艺现象、文艺思潮进行认真分析和价值引导。目前,专业文艺评论者主要存在三个方面问题,一个是固步自封,运用艰涩难懂的学术用语把自己束缚在象牙塔内。这导致文艺评论知识结构、理论框架老旧,造成文艺评论跟不上群众所想、时代所需,无法与时俱进、理论联系实际,文艺评论成为脱离现实的空中楼阁。不能被不同圈层的群体所接受。二是文艺评论熙熙攘攘,却无法遮掩文艺批判的失声和缺席事实。文艺评论者在“人情”“红包”的影响下,对文艺作品存在的艺术瑕疵和内容缺陷视而不见,文艺评论似乎成了毫无底线的相互吹嘘和捧场,文艺评判的力量被削弱。三是文艺评论者缺乏文化自信,盲目崇尚和照搬西方的文艺评判理论,“以洋为美”“以洋为尊”“唯洋是从”,一味用西方理论剪裁中国传统审美。甚至部分文艺评论者脱离文艺实践和发展要求,热衷于“去思想化”、“去价值化”、“去中国化”、“去主流化”,直接放弃对中国主流价值观的认同和坚持。

第二是作者角度。也就是创作者角度,实践角度,艺术角度,审美角度。从作者的角度来看,文艺评论要在站在文艺创作者的角度,用创作者的语言与其进行平等对话。事实上,文艺评论仍然存在脱离文艺实践,对文艺作品进行空洞评论的现象。文艺评论者由于实地走访、调研学习的缺乏,在文艺作品的评价上不接地气,底气和硬气不足,只能在作品表面做文章,不能为创作者指出问题、提供改进思路。同时,文艺评论对评论者的艺术功底、文艺理论和审美水平要求甚高。好的文艺评论要求既要有理性的判断,又要有艺术的审美。目前,部分文艺评论者还达不到文艺评论的较高水准。比如,文艺爱好者基于对作品的喜恶,在评价中带有较

强的主观色彩;学院派评论者基于严苛的结构框架,在评价中停留在一重维度;专业派评论者基于与作品的深交,在评论中缺乏规律提炼等,导致文艺评论的水平参差不齐。

第三是观者角度。也就是受众视角,文艺消费角度。从观者的角度来看,文艺评论要下场了解不同圈层的群体,学习和掌握不同圈层群体的话语和文艺形态,引导群体树立正确的文化观和价值观。然而,当前的文艺评论者在没有研究了解不同圈层群体的情况下,就对其进行评论,造成评价无人倾听,也不愿意接受。其次,受到资本经济的影响,文艺消费变成了快餐式消费,甚至出现泛娱乐化现象。在资本的鼓吹下,受众沉浸在娱乐化的氛围里,单纯地追求感官上的享受与刺激,逐渐麻痹了精神,削弱了斗志。面对这些泛娱乐化的文艺作品和现象,部分文艺评论仍然充耳不闻,视而不见,严重损害了文艺评论的公信力和社会价值,容易诱发负面的舆情和聚合效益。更甚者,少数文艺评论者为了追逐经济利益,为“三俗”作品呐喊助威,不仅丧失了文艺评论该有的评论精神,也在一定程度上加剧了不良风气的。

## 二、如何加强文艺评论建设

文艺评论作为文艺事业的重要组成部分,是党领导文艺工作的有效方法和有力手段。而面对文艺产业大力发展,文艺评论却滞后于文艺创作的现状,增强文艺评论建设成为当务之急。想要扩大文艺评论的影响力和引导力,就要抓好以下几个方面的工作。

首先,文艺评论要坚持群众性。人民群众是文艺创作的源头活水,一旦离开了群众,文艺就成了无本之木,无源之水。这就要求文艺评论工作者必须坚持以人民为中心的评论导向,坚持全心全意为人民服务的根本宗旨,坚定群众立场,贯彻群众路线。要站在人民群众的角度去鉴赏和评价文艺作品,把文艺作品思想层次的高低、艺术水平的优劣、群众喜闻乐见的程度交给群众,把文艺评论置于人民群众和时代的语境中。好的作品要经得起群众评说。无论创作什么题材的作品,如果脱离了理论实践,游离于群众之外,不但不能有深刻的思想,观众的共鸣,反而会被边缘淘汰。文艺作品是讲究经济效益的,但绝不是说为了市场效益,为了所谓的“流量经济”,就违背了人民群众所想、时代所需。这就要求专业文艺评论者,不仅要让群众成为文艺评论的主角,更要把握时代脉搏,深植群众,自觉担当使命,提升专业素养,与作品对话、与群众对话、与时代对话,把满足群众的精神文化需求和反映群众心声作为文艺评论的出发点和落脚点,真正做到以群众为中心,让文艺发挥最大的价值。

其次,文艺评论要有亲和力。文艺评论应当具有亲切感和吸引力,结合时代背景,创作出具有时代气息的文艺作

品,引发观众的思考。目前,在乡村振兴的大背景下,涌现出了大量以农村为背景的优秀作品。把大时代装进小乡村的《山海情》,以情感的视角带领观众共同走过跌宕起伏的历史历程;电子商务带货热潮与时尚元素相融合的《温暖的味道》,以前瞻的视角展现了“田园式”的中国乡村致富发展之路;从贫困村到小康村再到转型为“百姓富、生态美”的《花繁叶茂》,用温情的视角讲述了新时期干部群众战穷奔小康的鲜活故事;扶贫先扶志,摆脱农村贫困面貌的《马向阳下乡记》,以叙事的视角讲述了主角马向阳从公务员到村官,从城市到农村,几经坎坷,走出了一条帮助农村脱贫致富的奋进之路;大学生返乡与实现人生价值平衡的《在希望的田野上》,以青年视角讲述了硕士张楠从贫穷的农村走出来,又回到家乡坚持乡村振兴的奋斗历程;脱贫攻坚、易地搬迁政策具象化的《出山记》,以非限制视角真实记录了大漆村贫困乡村当地群众走出大山的点点滴滴;将中国精神融入时代画卷的《石头开花》,以国家视角讲述扶贫工作中的十大难题,深度解读中国人的“精神密码”;……作品种类丰富,拍摄角度多样,乡村画面美轮美奂,群众议论纷纷。当下的农村题材打破了农村风土人情、人物个性单一的固化模式,开始立足根本、挖掘现状、丰满人物,深入思考农村话题的与时俱进与精神诉求。

第三,文艺评论要关注网络领域。融媒体时代,在技术赋权的加持下,人人都有麦克风,人人都是通讯社。专业评论者要主动下场,加入网络文艺评论领域,了解和掌握网络文艺的平台化和圈层化趋势。文艺评论者要研究网络文艺用户的存在状态,积极融入到网络文艺评论中去,学会入圈,破解圈层的行话,认识不同圈子和他们的文艺形态,听懂不同圈层的话语。比如,在B站平台研究二次元文化、弹幕文化;在微博平台研究饭圈文化;在抖音、快手、视频号等方面研究本土文化。同时,文艺批评家要注意传播范围和效果,改进传播方式和方式,扩大评论的广度。专业评论人既要充分利用新技术环境下媒体传播形式多样、速度快、更新频率高的特点和优势,发挥好弹幕、短评、快评等便捷、快捷、实时等优势,对热点话题、前沿话题进行议程设置并及时发声。还要调整自觉的思维模式和表达方式,积极鼓励专业文艺评论和大众评论相结合,充分发挥评论者的引导性和专业性,找到合适的话语,以更接地气的方式呈现主流价值,雅俗兼济,让不同圈层的群体愿意接受文艺评论,积极引导大众的价值取向和审美取向。

第四,文艺评论要扎根本土。文艺评论要接地气,走进生活,走进群众丰富多彩、喜闻乐见的社会文艺活动中去,倾听群众的声音,参与群众评论,于群众文艺中进行观察、提炼、优化,发挥出文艺评论的专业性,更好地发挥文艺指导、价值引领、提升审美的作用。一方面,鼓励广大文艺工作者理论联系实际,走进农村基层,发掘农村的乡土文化、民族特色文化,真正深入到文学艺术的现场去检验,扩宽文学评论者的视野和深度。另一方面,积极引导民间文艺家树立文化自觉,坚定文化自信,主动探索和思考民间文艺与自然、田园、风情的共生关系,创作出具有时代内涵的文艺精品。同时,文艺评论要扎根本土、汲取时代精神、感受文艺新变化、汲取群众创造,从而实现文艺评论的普遍关注和重

视,推动文艺评论创新,彰显评论的意义和影响,培养出新型的文艺评论人才。遵义市文化馆以送文艺进乡村进校园、市民夜校培训、网络视频教学、展览展示等多种形式开展文艺培训,为乡村提供人才培养、精神激励、审美启迪、文化发展、资源整合等方面的重点帮扶,坚持把正确的价值观、文艺观、审美观普及到更广泛的群众中去。

第五,文艺评论要注重阵地建设。深入贯彻“二为”方向、“双百”方针,弘扬主旋律,发扬中华美学精神,进行科学的、全面的文艺评论,发挥评论引导创作、推出精品、提升审美、引领风潮的作用。坚持马克思主义在文艺领域的指导地位,把学习运用马克思主义文论和与时俱进的创新精神有机统一起来。一方面,要牢牢把握正确价值导向,善于从马克思主义文艺理论和批评中汲取营养,运用马克思主义的立场、观点和方法,深入观察文艺思潮、认真解析文艺现象,坚决抵制“三俗”和泛娱乐化作品,坚持正确价值观和舆论导向,注重文艺评论的社会效果,弘扬真善美,批判假恶丑。坚持实事求是,在文艺作品评判上实事求是,敢于在恶俗作品上表明态度,敢于在大是大非问题上坚定立场,增强文艺评论的底气、锐气和朝气。另一方面,文艺评论要把准时代的脉搏,紧跟时代前进的步伐。要在中华民族伟大复兴和世界百年未有之大变局的大机遇下,对文艺繁荣发展的新境况、新挑战提出新观点,创造新话语,从而为文艺评论提供新的思想观念和理论动力。

最后,文艺评论要敢于批评。面对文艺现象、文艺思潮和文艺作品中存在的问题,文艺评论者要旗帜鲜明、立场明确,敢于批判指正。近年来,文艺创作领域在资本力量的运用下,文艺作品批量化、机械化生产,文艺作品的数量上大幅提升,但在作品质量上有所欠缺,同质化严重,甚至出现泛娱乐化现象,试图麻痹大众精神。在这种不良现象下,文艺工作者要做好把关人的角色定位,认真把脉问诊,做好文艺作品分析和价值观的引导工作。一方面,针对文艺创作和文艺发展中出现的新问题、新变化、新趋势,文艺评论家要把握好文艺创作、传播方向和群众的审美特点,发挥好批判精神,对文艺作品存在的乱象要敢于严肃批评、褒优贬劣、激浊扬清,要有“剜烂苹果”的决心;另一方面,对文艺评论中存在的甄别能力不够、战斗力不强、说服力不足等问题,文艺评论家要有批评精神,具备社会历史眼光和全心全意为人民服务的立场,实事求是,对文艺创作进行现场指导,明确指出文艺作品存在的问题和症结,才能得到创作者、观者的支持和尊重。同时,文艺评论要坚持弘扬真善美、批驳假恶丑,提高创作者和广大群众的审美水平和鉴赏能力,实现价值引领和审美启迪。

#### 参考文献:

[1]韩业庭.让文艺评论更有力量[N].光明日报,2016-04-23.

[2]张慧瑜.数字时代文艺评论的媒介形态、社会治理与传播机制[J].中国文艺评论,2021(05).

作者简介:王婧(1994-),女,硕士,遵义市文化馆工作人员,主要从事全民艺术普及和旅游产业化工作。