

纪录片在高中历史教学中的应用策略

叶秋林

福建省安溪恒兴中学

[摘要]纪录片是十分符合高中历史学科特点的一种教学方式,如何在高中历史教学中全面发挥纪录片的辅助教学作用,是历史教师重点研究的课题。文章从研究背景、应用原则以及策略三方面,全面探讨了如何在高中历史教学中应用纪录片,以期提高高中历史教学的质量,促进学生历史综合能力和素养的提高。

[关键词]高中历史;纪录片;应用策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.453

在高中历史教学中,需要用到大量的历史材料,而传统课堂无法满足这一要求,这也是学生认为历史课堂不够有趣的重要原因,也导致学生历史学习的效果不理想。为此,随着新课程改革以及信息技术的快速发展,教师要积极将纪录片这一种信息技术产物融入课堂教学中,从而满足学生的趣味求知以及视野拓展等需要,更好地提升学生历史学习的效果。

一、研究背景

随着新课改的不断深化,为教师提出了转变教学观和认知观的具体要求,也就是要从传统的重视知识教学转向重视能力素养教学,以此来调动学生的学习热情,实现对学生正确情感的培养,促进学生的健康全面发展。近年来,随着教育改革速度的不断加快,高中历史教学中的先进教学理念和创新教学方法越来越多。历史纪录片及时符合高中历史新课程标准的一种教学方式,也是信息技术的重要产物,还是历史教学的重要课程资源。

中国历经了五千年的发展,留下了许多珍贵的文学和艺术,是中华文明的精华和活力生机。历史纪录片以史料为核心,以影像的直观方式展现,同时它采取的是实景、实地拍摄的方式,能够将真实的历史人物、历史事件等还原出来,让学生进入了身临其境的学习中。纪录片与高中历史教学的结合,与新课改理念完全一致,且能够使学生的历史思维与视野等得到及时拓展,让学生更为客观、全面地了解了历史事件,使学生正确评价历史人物的能力随之提高,最终能够实现对学生历史核心素养的有效培养。

近年来,历史纪录片在历史课堂教学中的应用开始广泛起来,也在一定程度上提高了课程教学效果。然而,由于历史纪录片这一种新颖教学形式的运用时间比较短,在历史教学中应用时依然暴露了一些问题,所以如何做到在历史课堂中合理应用纪录片,最大限度发挥历史教学的积极作用,依然是当下高中历史教师需要重点研究的内容。笔者参阅了大量历史教学与纪录片结合达到文献,并结合自身的历史教学经验,具体谈一谈两者有效结合的建议。

二、纪录片在高中历史教学中应用的原则

为了提高纪录片在高中历史教学中应用的合理性,教师应把握一定的原则,具体概括为如下几个应用原则。

(一) 适应性原则

在新课改背景下,纪录片之所以受到历史教学的欢迎,是因为它能够推动历史课堂教学活动顺利开展,提高历史课堂教学的效率。所以,历史教师在选择纪录片时,应秉承适应性原则,确保所选纪录片与教学目标、教学内容完全符合,让历史课堂教学各环节的衔接更为紧密。因此,教师在确定应用纪录片教学形式时,应在课前对教材、学生等进行全面解读,根据得到的信息在网络中搜集纪录片资料,并科学筛选,让纪录片与历史课堂教学相适应。

(二) 适度性原则

纪录片是一种信息技术产物,它与多媒体、微课等的使用一样,都只是一种辅助教学工具,不能代替教师教学,也不能代替学生思考问题。因此,历史教师在使用纪录片时,应遵循适应性原则,要合理把控其应用时长,确保不会对历史教学任务的开展产生任何影响。此外,也要加强对学生历史学习过程的关注,避免学生因过于关注纪录片信息的获取,而忽视了关于教学内容的思考。

(三) 有效性原则

纪录片在历史课堂中的应用,是为了服务于教学目标,为了确保教师不再融入为了应用而应用的困境中,教师应遵循有效性原则,以确保预设教学效果的达成。因此,教师无论是在进行备课时,还是在进行授课时,应始终以有效性来要求自己,在需要使用纪录片的教学内容中应用,这样才可以在契合教学主题以及教学实际的应用中,提高历史教学的有效性。

(四) 多元性原则

在高中历史教学中应用纪录片,有时单纯利用纪录片无法将课程资源的作用最大限度发挥出来,所以教师在资源选择时,可以见人物传记、纪录片以及电影资源进行尝试结合。例如,在教学“马关条约”相关内容时,教师可以选择将《走向共和》电视剧、《甲午》纪录片两种资源进行混合剪辑,课中为学生播放,学生在经过了对比观看之后,对历史事件认识更为立体,并感受到了马关条约的正面和负面影响,为后续维新变法运动教学的顺利开展进行了铺垫。

三、纪录片在高中历史教学中应用的策略

在对纪录片在历史教学中应用原则有一个全面了解之

后,教师需要根据教材课例对纪录片的应用进行具体分析。

(一) 创设历史情境,激发学生历史学习兴趣

历史即发生在距今比较遥远的事件。历史教材是以文字的方式向学生介绍已经发生过的历史事件,这难免会让学生学习中产生一种枯燥感,使学生缺乏学习兴趣。而教师如果能够为学生创设贴近教学内容的具体情境,往往能够激发学生的学习兴趣。而纪录片的应用,则从视觉、听觉等方面刺激了学生的感官,并激活与发散了学生的思维,让学生在情境中进行了有效思考,引发了学生与历史的共鸣,这样就从根本上激发了学生的学习兴趣。为此,在实际授课中,教师要在你全面分析教材之后,进入对纪录片的合理选择中。例如,在教学“早期殖民扩张”相关内容时,教师可以在课堂中为学生播放《大国崛起》纪录片的第一季内容,将早期殖民国家的探险过程以情境方式再现出来,在这一方式的引导下学生真切进入了这一段历史中,并从中获得了震撼感。如此一来,不需要教师再要求或是引导,学生就对新课内容产生了兴趣,为接下来课堂教学活动的顺利开展奠定了基础。

(二) 准确把握教学重难点,突破教学重难点

在高中历史课堂教学中,教学重难点的把握十分准确,突破是否合理,直接会影响授课的质量。在每节课的历史教学中,都有其重难点所在,而这也是最为困扰学生学习的难题之一,如果教师只是进行讲解。学生很容易会出现无法吸收与掌握的问题。为此,教师应借助纪录片来帮助学生做好知识点的梳理,以此来助力学生突破教学的重难点。例如,在学习租庸调制和两税法之时,不少学生都存在无法理解的学习问题。所以在具体授课中,教师可以选择为学生播放纪录片《皇粮 国税》第3集中的部分片段,该片段不仅将考古发现和文献史料进行了展现,还融入了人物采访、情景再现等内容,解说词也十分符合学生的认知与思维。学生在观看与思考该纪录片的过程中,对于租庸调制和两税法相关背景、内涵、影响等进行了全面的了解与把握,顺利突破了教学重难点,也使得教学效率得以大大提高。

(三) 补充历史细节,完善教学内容

由于历史教材能够记录的内容比较有限,所以教材编写的重点放在了历史事件的叙述上,而没有关注具体的细节。以“中外历史纲要”的上册来分析,中华民族的发展历史十分漫长,但教材只有29课时就完全介绍完毕,不少比较重点的事件仅用简单几句话进行了概括。而对于高中历史教学来说,教师如果只是按照教材的编排进行一带而过的教学,那么学生就无法将各个历史事件串联起来,也就无法构建完整的历史空间。为此,教师应明确细节教学的重要性,要对教材进行充分解读,找到其中描述不够全面的内容,做好及时的细节补充工作,以此来确保学生接触更为全面、真实且又鲜活的历史,在真正走入历史的过程中,真切感受历史的厚度与温度。而历史纪录片则具有对历史事件发展历程进行细

致展现的积极作用,能够让原本静止的历史再次鲜活起来。

例如,在教学“王安石变法”相关内容时,为了达到对历史细节补充的目的,教师可以选择为学生播放《中国通史》纪录片,让学生直观了解北宋宋神宗时代的社会危机,这样不需要教师有过多言语,学生就能够感受到王安石变法的必要性与重要性,也能够理解王安石变法失败的具体原因,实现了学生对于这部分内容的全面理解,且加深了学生对自身的理解。由此可见,利用历史纪录片补充历史细节,对于教师教学任务的顺利完成以及学生高质量的学习十分有帮助。

(四) 渗透情感教育,培养学生家国情怀

家国情怀是历史核心素养的重要组成部分之一,通过在历史教学中对学生家国情怀的培养,不仅有利于历史教学目标的达成,也有利于学生自豪感、民族归宿感的不断增强,有利于学生成长为未来国家所需的建设者。而在对学生家国情怀的具体培养中,教师如果只是采取常规的培养方式,效果不会很理想。为此,教师应积极引入纪录片,让学生在特定时期感受中华民族文化的博大精深,非常自然地唤醒了学生的民资自豪感以及爱国情感。

结语

综上所述,历史纪录片在高中历史教学中的应用,满足了高中历史课程资源的拓展需求,也满足了学生全面求知与感受历史的需求。高中历史教师应积极利用纪录片进行辅助教学,并将其融入不同的教学环节中,充分发挥其积极教学作用,以更好地提升高中历史教学的质量与效率,促进学生历史综合能力与素养的提高。

参考文献

- [1]王凯.影视资源在初中历史教学中的应用意义[J].考试周刊,2018,(20):150.
- [2]温泉.历史题材影视资源在初中历史教学中的应用[J].中国校外教育(下旬刊),2018,(12):66-67.
- [3]胡绍玲.历史题材影视资源在初中历史教学中的应用[J].新教育时代电子杂志(学生版),2018,(41):179.
- [4]陈志忠.历史题材影视资源在初中历史教学中的应用[J].中学课程辅导(教学研究),2020,14(8):154.
- [5]许爱红.历史纪录片在初中历史教学中的应用探索[J].文化创新比较研究,2020,4(11):124-125.
- [6]陈承.历史纪录片在高中历史教学中的运用—以《大国崛起·海洋时代》为例[J].中学历史教学参考.2016,(10).26~27.
- [7]谢南山.《大国崛起》纪录片及解说词在高中历史教学的运用意义[J].中学历史教学参考.2015,(18).21-23.
- [8]王琦.从“真实再现”到“虚拟现实”——论数字技术条件下国产历史纪录片的发展趋势[J].当代电影.2013,(10).182-184.