

# 中职音乐课融合性课堂改革研究

李国强

江苏省盱眙中等专业学校

**[摘要]** 音乐教学是一个创新的过程也是一个融合创造的过程。中职音乐教学改革中的重要参与者不仅有教师，同时也有学生。任何形式的课堂教学是否真正有效提升了课堂教学效率，都是要从教学的终端即学生这一主体和角度进行分析。本文以中职音乐课堂的融合性教学为案例，探讨在中职音乐课教学过程当中如何采用融合性的课堂教学思路，如何将职业素养、信息技术等充分地融合于课堂教学当中，致力于全面提升中职院校音乐课堂教学的质量与效果。

**[关键词]** 音乐；融合性课堂；中职

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1910

## 一、引言

融合性课堂教学是近十几年来中职教学过程当中经常被提起的一个话题。近年来在很多中职院校当中，艺术专业的教师开始倡导融合性课堂教学的改革。在中职教育当中开展融合性教学，回应了对于三教改革背景下人才培养方式转型的时代诉求，更加致力于让学生在未来的生活、学习和事业发展当中掌握一门独立的技术，并以此为基础获得发展的空间，这也是中等职业教育改革与发展的最终目标。

## 二、融合性课堂中的基本要素

在当前中职音乐课堂融合性教学的研究与实践当中，职业素养是经常被提到的一个关键要素。职业素养直接面对的是中职学校毕业生未来的职业生涯与职业规划。职业素养是在人类活动当中需要共同遵守的社会规范。任何职业都有其背后的职业素养。培养不同形式的人才以及在人才的规划与设计当中，都需要建立在基础性和专业性之上。在中等职业院校音乐教学当中的职业素养规划更多地体现出音乐这门学科的特点。例如，在我国当前中等职业职业院校的课程体系与课程建设方面，音乐课都是其中重要的一个内容。音乐课起到深刻的美育和德育作用。即使在今天，中等职业院校的音乐教育仍然更加倡导在以音乐帮助培养学生的人格与美德的形成。这也是在中等职业教育当中，全面践行“立德树人”，培养新时代社会主义现代化建设者和合格接班人的必然要求。

当前在中职音乐课堂教学改革的过程当中更加注重职业素养的基础性与关键性的作用。职业教学更加注重将音乐课的基本知识与学生的职业素养以及未来发展相结合，是通过职业素养课的体系化、规范化、指导性、前瞻性的要求来带动当前中职音乐教学，让学生在学习音乐知识的过程当中奠定未来发展的专业素养与职业素养。这也体现出了融合型课程教学改革的基本要求，那就是将两种或更多的元素融入到课堂教学过程当中，让课堂教学更加具有立体性和多维度，全面提升中等职业教育的水平与质量。

除了这里提到的职业素养要素之外，还有很多其他类型的要素也被很多教师经常提到。比如有的教师经常提到在课堂教学过程当中融入到信息化的要素。信息化要素在中等职

业院校音乐课堂教学当中作用尤其突出。例如在进行音乐鉴赏、歌曲学唱等方面，信息化教学都能起到应有的作用。当然，从宏观上来看，这也属于中职音乐课融合性课堂教学改革的当中的重要内容。这些都是融合性中职音乐课堂教学当中比较具体的因素。这些因素虽然有时不容易发现，但通常如何在中职课堂教学的每一个过程当中，无论是从课前教师的备课准备，课堂实施以及到最后的教学评价与反馈当中，都能找到这些融合性课堂改革的影子。我们评价一个课堂教学是否成功以及一个教学改革是否真正起到了推动和优化课堂教学目的的作用，其关键在于观察学生是否在课堂教学的过程当中掌握了技术，学到了技能，提升了能力。一个多元化和融合性的课堂所包含的因素自然是非常多的。这里面也有些因素是关键，哪些因素处于从属地位的区别，关键在于教师如何去对这些融合性的要素进行区分，这也是评价一位教师是否专业的关键维度。

## 三、中职音乐课融合性课堂改革的手段

### （一）从专业鉴赏中感知音乐

音乐是感知的艺术，在中职音乐课堂教学与改革的过程中，我们需要更加注重让学生从专业建设的角度去感知音乐，去理解音乐，去体会音乐。作为一种感知的语言，虽然教师无法在课堂上直接的与学生进行在心理上的交流，但作为一种职业素养的体验，教师应该能够让学生在聆听和理解的音乐过程中去体会生活、感悟生活。对于任何一部作品来说，很多音乐往往有很多不同类型的鉴赏与评析。然而，这些鉴赏与评析只有通过学生个人的体会与感知才能够形成自己的语言，继而在领会音乐内涵的过程当中增加属于个人的体会与形象。音乐教育本身作为素质教育、个性化教育的重要内容，应该能够让学生在聆听的过程当中更加注重世界的多样性，更加注重职业多样性，更加注重选择的多样性，这也是中职音乐教育与其他教育阶段音乐教育的差别。

音乐虽然不像文字那样具有更加直观的表现形式，然而它是把更加抽象的感情进行具象化了，人们在鉴赏音乐的过程中能够更加运用自己的多种器官进行多维度的评价与赏析。这也是音乐区别于不同其他形式艺术的一种重要内容。除此之

外,音乐还包括了众多对不同环境、不同时期、不同人物的音乐表达与理解。他们有着不同的艺术价值与社会价值,在音乐的人文性上也具有其特长。这些都是学生体会音乐从专业建设的角度去提升自己感知音乐能力的重要内容。音乐带给人的是多样的感受与体验,在中等职业教育当中音乐也能起到关键和重要的作用。教师在给中职院校的学生上音乐鉴赏课的时候,应该借鉴这些不同类型的题材与素材,能够带给学生不一样的感受,让学生即使在同一个教室里也能产生多维度的共鸣。尤其是引导学生结合自己的生活经历和未来,去感悟这些音乐的本质,甚至去进行具有个体化和独特性的创作。让学生真正体会到音乐是属于情感的,音乐是属于心灵的。这种融合性的课程改革不仅需要教师对教材有更加深刻的体会,也需要教师成为一个研究者,研究从哪些层面能够让课堂教学更加具有立体感和生动性。

### (二) 引导学生学会表达

正如我们在前文当中所提到的那样,音乐不仅是一种聆听的艺术,更重要的是它也是一种表达的艺术。对于中职院校当中的音乐教育来说,学生需要在课堂上具有主体性作用,而教师在课堂上处于主导性的作用。教师的主导性在于它能够结合实际的情形和学生的特点鼓励学生,进行具有个体化的表达。音乐课不仅需要教师进行讲解,同时还需要分析如何鼓励学生自主地开展表达。由于大多数中职院校的学生其实并没有专业的音乐知识。他们在学习的过程当中还需要从最基础的音乐知识学起,在这个基础之上再进行专业性的评鉴与反馈。因此,在教学过程的一开始,这种形式的教学尤其是融合音乐知识与文化包括未来发展和职业规划方面的内容对学生来时说仍然比较陌生,他们在聆听、分析和鉴赏音乐的过程当中,往往还没有找到感觉。在这种情况下,教师应该勇于把时间还给学生,让学生更多的接触到音乐的本质、接触到音乐的文本、接触到旋律。课堂教学作为一个多项互动的过程,教师的讲解是学生正确表达的基础。对任何形式的音乐鉴赏来说,最基础的就是从模仿开始。在听完一首歌或一首曲子后,老师可以积极的引导学生用自己的语言进行思考,并通过表达的方式或提问的方式与其他同学和老师进行沟通。无论一首音乐让学生感到悲伤、悲凉、快乐还是享受,都可以用生动的词汇进行描述,让其他的同学感受到这种形式的情感在自己身上是如何体现出来的。

### (三) 鼓励学生自主创新

音乐课堂也是一个创新的过程。中职音乐教学改革当中的重要参与者不仅有教师,同时也有学生。任何形式的课堂教学是否真正有效提升了课堂教学效率,都是要从教学的终端及学生这一主体和角度进行分析。如果一个课堂教学没

有充分的让学生发挥出其想象力和创造力,那么这种形式的音乐教学肯定是不成功的,融合性中职音乐课堂教学所关注的内容与维度更加多样,它更加注重学生在学习的过程当中是否真正的体会到了不同形式的学习与高峰体验,并不能将这些体验就能到其他科目的学习以及与未来生活相关联的职业规划当中。音乐是可以进行创新的,无论是教师的讲解还是学生的理解都可以在崭新的语境与情境当中展开。中职音乐教学并没有固定化的程式和模式。任何对教学感兴趣的教师都可以参与到融合性课堂教学的改革与创新之中,改革的形势也是多样的,改革的维度也是多样的。但其中有一点是确定的,那就是鼓励学生开展创新。很多教师在课堂教学过程当中并不敢把课堂重新交还给学生,认为那样的话就会影响课堂教学效率。然而,实际上,学生才是学习的主体,什么课堂是他们喜欢的课堂,什么样教学方式才是好的教学,他们有最终的发言权。

在融合性课堂教学改革过程当中,由于所涉及的维度更加宏观和多样。那么在梳理和归纳这些不同的维度与要素时,就更加需要注重学生的学习体验与感受。学生的创新不是无源之水,教师在课堂教学中要积极地鼓励学生参与到课堂当中,积极地与教师相互探讨在音乐学习体会感受。教师也需要从多方面去观察和了解学生音乐课堂中的关注点。

融合性课堂教学改革在中职院校教学当中是一个趋势。因为它更加关注和注重学生在课堂教学过程当中是否真实,而且切实有效的发挥了主体性和创造性。它更加在意学生是否在课堂教学过程当中实现了自我的提升,实现了技术的增长,实现了人格的升华。这也是中等职业院校当中开展艺术教育的关键内容与重要目标。当然,在进行融合性课堂教学改革的过程当中并没有一个放之四海皆准的标准。关键在于教师如何把握这些融合性课堂要素,在全面推进课堂教学质量提升当中发挥融合性课堂要素作用。

### 参考文献:

- [1]张霖琳.浅析中职音乐鉴赏课堂中教学语言的艺术[J].戏剧之家,2020(17):158+160.
- [2]孙妍妍.中职音乐声乐技能教学改革[J].黑河教育,2020(06):87-88.
- [3]谭洁.中职音乐教学如何培养学生学习的主动性[J].北方音乐,2020(10):165-166.
- [4]王生明.学前教育乐理和视唱课程奥尔夫音乐教学法的应用[J].北方音乐,2020(10):161-162.
- [5]张燕燕,周维.浅谈中职学前教育学生声乐课中的咬字、发音、吐字训练[J].北方音乐,2020(10):131-132.