

从明代服装分析明代社会发展

郭瑞晨

(南华大学松霖建筑与设计艺术学院 湖南 衡阳 421200)

[摘要]制度的更新与重建是一个新王朝登上政治舞台的必要步骤，而服装作为一种符号，能够清楚地体现其所属朝代的政治、经济、文化特点，明代作为中国历史上最后一个由汉族统治的王朝，其服装文化在中国古代服装中独树一帜。在此背景之下，为探究明代服装如何体现明代社会发展，本文通过对比与分析，简要阐述了明代不同时期的服装特点以及相对应的政治、经济、文化背景，对分析明代的社会发展具有现实意义。

[关键词]明代服装；明代社会；政治；文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1447

一、明代服装演变分期划分

关于对明代服装演变分期的划分，南昌大学的刘冬红在其硕士学位论文中以初期（1368-1435，太祖朱元璋到宣宗朱瞻基）、中期（1436-1572，英宗朱祁镇到穆宗朱载堉）、晚期（1573-1644，神宗朱翊钧到思宗朱由检）为节点进行划分与阐述，本文同意该观点并以该演变分期划分为依据，探究明代社会发展在明代服装之中的体现。

二、明代服装的织造技艺

（一）纺织业的繁荣。在棉花大范围普及之前，我国古代人民的服装布料主要由丝、麻为主。明代棉纺织业快速发展，一方面与桑蚕相比，棉花的种植成本相对更低，而另一方面，与太祖朱元璋的政令有关。一些奖励种棉的政策促进了棉花的种植，从而进一步推动纺织业的发展。明代初期服饰普遍节俭，到了明中后期，用料、花样等逐渐变得奢华起来。

（二）纺织工艺的改革。明代手工业发展迅速，在纺织工艺上突破前代，为中国的纺织史添加了浓墨重彩的一笔。首先是逐渐成熟的织锦工艺。光南京的云锦就分为妆花、织金、库缎、库锦四种不同的类别，且工序十分复杂，有寸锦寸金之说。其次是起绒技术在明代得到了较好的发展。最具代表性的就是孝端皇后陪葬物当中发现的双面绒织物，绒的长度在7毫米左右。第三是浆丝工艺。宋应星在《天工开物》中明确指出：制做纱、罗时必须浆丝，制做绫、绸时可以浆丝，也可以不浆。最后是交织织物的出现。明代使用两种原料织造的现象逐渐普遍，如东莞的渔冻布、漳州的假罗等。与同类产品相比，这些织物质量更好，更耐用。

（三）印染工艺的进步。《天工开物》中详细介绍了各种染色剂的获取方法、各种颜色的制做工艺，经过总结与分析，大致分为三类：第一类是使用获取到的染色剂进行不同程度的漂染而成的，如翠蓝色、天蓝色，他们都是用靛水染色而成的，只是染色程度不同，呈现出来的颜色深浅不同。第二类是使用染色剂进行色彩调和而达成的颜色，如鹅黄色、豆绿色都是用黄蘗水先染色，用靛水再罩染而成，通过颜色的叠加关系，可以制作出不同颜色的织物。第三类则是加入某种材料，使其产生化学变化，从而改变颜色的，如金黄色就是先芦木煎水，再用麻秆灰淋，最后用碱水漂洗而成，再例如大红（gōng）官绿色（一种绿色），用槐花煎水染色，蓝淀色罩染，大红官绿色的深浅由明矾的多少来控制。

总而言之，明代服装的制造技艺在传承与发展中更加完

善，制造体系逐渐成型，为绚丽多彩的明代服装奠定了坚实的物质基础。

三、明代初期的服装

明代初期的服装特征简要概括为三点：首先是全面恢复汉制，其次是崇尚节俭，第三为等级性强。

战争之后，汉族重新掌握了国家政权，于是太祖朱元璋在开国初期就颁布了“复衣冠如唐制”的政策。明初以休养生息为主要目标，所以明初大量的政策都有助于经济恢复与发展。如鼓励种植棉花等经济作物，就为纺织业的快速发展奠定了物质基础。百姓的忙于耕作，生活逐渐走向正轨，没有多余的金钱和精力用于其他事情上，因此，明初百姓的服装普遍比较节俭。相反，如果有人穿着较为华丽，可能还会受到别人的耻笑。在明嘉靖刻本《江阴县志》风俗篇中有体现：“国初时民居尚俭朴，三间五架制甚狭小，服布素，老者穿紫花布长衫，戴平头巾，少者出游于市，见一华衣布，人怪而哗之”。政治上，明初加强中央集权，首先废除了丞相制度，其次设立了内阁制度与厂卫制度。为了强化等级观念，太祖朱元璋分别在洪武三、四、五、六、二十二、二十四、二十五、二十六、三十年等对服装制度进行修正与完善，同时为了确保修改后的条例能够实施，官方还将服装制度纳入了法律体系之中。根据职位不同，违反者会被予以相应的处罚。在思想上，程朱理学走进了政治舞台的中央，成为明代的正统思想，程朱理学提倡存天理，灭人欲。这样的思想对于刚建立起来的明代来说具有帮助统治者巩固地位的政治意义。

《明宫冠服仪仗图》中较为全面地记录了明初宫廷不同等级在不同场合下的穿着。以冕冠为例，不同身份所对应的冕冠装饰物各不相同，等级性极强：

皇帝冕冠前后各有十二旒，每旒用五彩纁穿十二颗五彩玉珠，颜色顺序分别为赤、白、青、黄、黑。冠用玉簪；皇太子冕冠前后各有九旒，每旒用五彩纁穿九颗五彩玉珠，颜色顺序分别为赤、白、青、黄、黑。冠用金簪；亲王冕冠前后各有九旒，每旒用五彩纁穿九颗五彩玉珠，颜色顺序分别为赤、白、青、黄、黑。冠用金簪；世子冕冠前后各有八旒，每旒用五彩纁穿八颗五彩玉珠，颜色顺序分别为赤、白、青。冠用金簪；郡王冕冠前后各有七旒，每旒用五彩纁穿七颗五彩玉珠，颜色顺序分别为赤、白、青。冠用金簪。

四、明代中期的服装

明代中期的服装与明初相比，经过几代帝王对服装制度

的翻新，形成了一套更为完备的服装体系，但明英宗时期开始，内臣服装出现僭越的现象。关于服装制度的变化开始违背祖制，打破了原有的服装体系。整体上来看，明代中期的服装逐渐奢华起来。

分析其原因，主要有以下几点：一、经济上，农业快速发展，以棉花为主的经济作物种植规模不断扩大。同时商品经济也在迅速崛起，开始出现资本主义萌芽，商人阶层手中有了的财富积累，经济基础决定上层建筑，于是他们开始恣意挥霍，而这些商人攀比炫耀之风也开始逐渐影响到其他阶层，开始形成奢靡之风。二、政治上，皇权开始分散、减弱，景泰年间英宗被俘，于是代宗称帝，但之后英宗又被释放回来，一山不容二虎，因此代宗企图依靠锦卫重新获得权利，于是颁布了“锦衣卫得衣麒麟”的政令，这极大地冲击了原有的服装制度。为之后服装的僭越与服装制度的崩坏埋下了伏笔。三、文化上，陆王心学极大地冲击了程朱理学的伦理囚笼，法令固然严峻，但民众的思想已经解开禁锢，爱美之心无法被扼杀。如宪宗时期，朝廷颁布了诸多法令限制民众穿着，但都无济于事，为此孝宗还曾动用锦衣卫镇压。虽然僭越奢靡之风逐渐显露，但这类人群还是占少数，还没有对整个服装秩序造成强烈的冲击。

如在京师之中，一种用马尾织成、系在衬衣里的马尾裙开始流行起来。这种下装体型较胖的穿一片，瘦的穿两三片，因为马尾比较硬，所以会把衣服撑开，就像一把伞一样。马尾裙来自朝鲜，作为奇装异服，起初只是少部分有经济能力的人穿着炫耀，慢慢影响到京城士大夫等，到最后不论男女都可以穿，形成“无贵无贱，服者日盛”的局面。再比如明代前期士人的燕居冠服中头多以帽为主，正德年间开始发生改变，有些庶民也开始模仿士人开始以巾易帽。但数量相对较少。

五、明代晚期的服装

晚明时期的服装款式更加多样，人们竞相追逐华丽的服装，僭越的现象也越来越常见，但是在崇祯年间，服装从华丽又转变为雅致。

明代晚期服装呈现出这样的特点，主要由以下几个方面影响：一、明代晚期时手工业得到进一步发展，如织绣、印染工艺的进步。因为只有这些工艺发展，才能形成各式各样的服装。宋应星在《天工开物》中记载了用于织造的花楼机，它体积庞大，专门用于织造复杂精巧的丝织品，花楼机的使用使得精美华丽的花纹呈现在丝织品上。书中也记载了各种染色剂的获取方法、各种颜色的制作工艺。同时，在商品经济的快速发展之下，对应阶层的百姓消费能力也有了大幅提升。在政治上，赏赐袞龙袍这一举动使得明代的服装制度更加紊乱，等级秩序荡然无存。各种“类龙纹”也屡见不鲜，如蟒、飞鱼、斗牛等，甚至还有“五爪蟒”。晚明政府已经没有明初时期的威严，政治无为，同时宦官干预朝政，严重影响了国家的正常运转。在文化上，李贽主张个性的自由发展，这极大地冲击了传统观念，鼓励人们追求自我。在政治、经济、文化的共同影响下，明代晚期的服装奢华、奇异。但在崇祯年间，服装风格转向雅致、朴素，一方面，与思宗的提倡有关，而另一方面，随着经济的发展，人们的审

美也有了巨大的改变，正所谓“物极必反”。总的来说，明代晚期的服装在整个明代服装中是最绚丽多彩的。

水田衣在明代晚期独树一帜，它由碎布拼接而成，因其布料参差不齐，型如水田而得名。晚明江南地区流行的水田衣不同以往，它的布料选择往往更加华丽，图案更为精致，许多高门显户为了做一件完美水田衣，不惜裁碎整匹布。水田衣的花纹拼装、颜色搭配具有主观性，因此它一方面能体现穿着者的财富水平，另一方面也能体现穿着者的审美水平。

六、明代服装的影响

明代服装无论从空间还是从时间上来说，影响都非常深远。

空间上：明代服装及服装形制在当时已传播至周围国家。明初太祖为了修复自元朝以来被征服的周边国家的关系，通过宣召向周围藩国表明自己的正统地位，也向藩国抛出了橄榄枝，“共享太平之福”。赐服在这时就成了象征中国的文化符号，通过政治交流传播到周边地区。蒋玉秋在《明史-明代服装形制研究》第七章第二节中以朝鲜为例，详细介绍了明代与朝鲜间服装的交流以及明代服装形制在朝鲜的应用。如朝鲜国王的冕冠为九旒，王世子为七旒。同时，《明实录》当中对赏赐朝鲜服装与丝织品也进行了详细的记载。朝鲜以穿华服为贵，明代服装形制尤其是男子服装形制影响了朝鲜长达五百多年，直至朝鲜王朝灭亡。

时间上：明代服装对之后的服装产生了重要的影响。1644年，明代灭亡，但其服装在临近的韩国被保留了下来。直到现在，在韩国一些传统场合的服装之中还能看到昔日明代服装的风采。同时，明代服装及服装制度也在一定程度上影响了清代。如明代官员的补服在清代中仍继续沿用，虽品级对应的禽或兽不同，但总体来看还是换汤不换药。

结语

明代服装的变化一定程度上能够体现明代社会的发展，明初战后因恢复元气，整个社会都崇尚节俭，随着经济的发展，服装样式逐渐产生变化，到了明代末期，服装颜色炫彩，样式多变。本文通过简要阐述了从明初到明末的服装特点，分析了出现这种情况的政治、经济、文化背景，并举例说明了代表性服装的具体形态，概括了明代服装及服装制度在时间、空间上产生但影响。对研究明代服装之美、分析明代社的会发展具有现实意义。

参考文献：

- [1] 张志云. 礼制规范、时尚消费与社会变迁：明代服饰文化探微[D]. 华中师范大学, 2008.
- [2] 刘冬红. 明代服饰演变与训诂[D]. 南昌大学, 2013.
- [3] 展忠宇. 明代初期平民服饰制度探微[J]. 沧桑, 2013, (05): 9-11.
- [4] 蒋玉秋, 赵丰. 一衣带水 异邦华服——从《明实录》朝鲜赐服看明朝与朝鲜服饰外交[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计), 2015, (03): 34-37+201-202.
- [5] 唐丑末. 明代女性服饰的美学研究[D]. 黑龙江大学, 2019.